

28 FEBRERO
1/12/13/14/15 MARZO
2026

XI **ENCUENTRO** **PROVINCIAL DE** **TEATRO** **ALMAGRO**

ENTRADA POR INVITACIÓN,
recogida en el Teatro Municipal,
máximo 4 por persona.

Teléfono **926861361** horario de
lunes a domingos 10 a 14 h. (domingos de 11 a 14)
y de 16 a 19 h.

Fotografía: Vicente Gallano / Diseño cartel: Maribel Di...

Organiza



Excmo. Ayuntamiento
de Almagro



Colabora





SÁBADO 28/ FEBRERO 21:00

GRUPO DE TEATRO DE VALENZUELA. Valenzuela de Cva.

El cura, su madre y el lío padre, de Carlos Arniches.

Dirección: Valentín Naranjo

DOMINGO 1/ MARZO 20:00

EL TAULAR TEATRO. Almagro.

Margaritas Negras, de José Vicente Gómez

Dirección: José Vicente Gómez

JUEVES 12/ MARZO 20:00

HISTRIÓNICO PRODUCCIONES. Bolaños de Cva.

El enjambre de las moscas cortesanas, de Javier Calzado

Dirección: Javier Calzado

VIERNES 13/ MARZO 21:00

CALDERÓN TEATRO. Moral de Cva.

Sé infiel y no mires con quién, de Ray Cooney

Dirección: Rosa González

SÁBADO 14/ MARZO 21:00

LA TEATRERÍA. Torralba de Cva.

La España prodigiosa, de Carlos Silveira

Dirección: Antonio Laguna

DOMINGO 15/ MARZO 20:00

+CARA. Alcázar de San Juan.

Pantone 361, de María Gómez Comino

Dirección: María Gómez Comino



XI ENCUENTRO PROVINCIAL DE TEATRO

Teatro Municipal de Almagro



Organizado por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Almagro
y El Taular Teatro. Colabora: Diputación Provincial de Ciudad Real

FECHA	HORA	GRUPO	OBRA
Sábado 28-2-2026	21:00	GRUPO DE TEATRO ALEJANDRO CASONA Valenzuela de Calatrava	“EL CURA, SU MADRE Y EL LIO PADRE” De Pedro Mario Herrero Dirección: Valentín Naranjo
Domingo 1-3-2026	20:00	EL TAULAR TEATRO Almagro	“MARGARITAS NEGRAS” Dirección y dramaturgia: José Vicente Gómez
Jueves 12-3-2026	20:00	HISTRIÓNICO PRODUCCIONES Bolaños de Calatrava	“EL ENJAMBRE DE LAS MOSCAS CORTESANAS” Dirección y dramaturgia: Javier Calzado
Viernes 13-3-2026	21:00	CALDERÓN TEATRO Moral de Calatrava	“SE INFIEL Y NO MIRES CON QUIEN” de John Chapman y Ray Cooney Dirección: Rosa González
Sábado 14-3-2026	21:00	LA TEATRERÍA Torralba de Calatrava	“LA ESPAÑA PRODIGIOSA” de Carlos Silveira Dirección: Antonio Laguna
Domingo 15-3-2026	20:00	+CARA Alcázar de San Juan	“PANTONE 361” Dirección y dramaturgia María Gómez Comino



XI ENCUENTRO PROVINCIAL DE TEATRO

Teatro Municipal de Almagro

La **Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Almagro** con la colaboración de **El Taular Teatro** y la **Diputación Provincial de Ciudad Real**, presentan el **XI ENCUENTRO PROVINCIAL DE TEATRO**, continuando con la labor emprendida de apoyar el trabajo realizado por los grupos de teatro aficionado de Ciudad Real y el enorme deseo de seguir programando, en el Teatro Municipal de nuestra ciudad, una muestra del mejor teatro aficionado que se realiza en nuestra provincia de Ciudad Real, abriendo de esta manera la temporada teatral de festivales de nuestra ciudad como aperitivo al Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, al Internacional Film Festival de Almagro y el Certamen Nacional de Teatro Amateur de Almagro "Luis Molina"

Este **XI Encuentro Provincial de Teatro** vuelve a insistir en la idea fundacional de generar espacios de difusión y contacto entre los grupos provinciales de teatro, de fomentar su desarrollo para incentivar su producción y poder mostrar y difundir sus trabajos. Al tiempo que nos planteamos el objetivo de ofrecer al público de nuestra ciudad y nuestra comarca una representación del Teatro Aficionado que se cocina y elabora en la provincia de Ciudad Real, valorando y promocionando las propuestas escénicas nacidas en nuestra tierra.

Por todo esto y tras las pasadas ediciones, la **concejalía de Cultura de Almagro y El Taular Teatro** nos propone e invitan a seguir conociendo y disfrutando de las propuestas de los diferentes grupos de teatro de nuestra provincia presentando este **XI ENCUENTRO PROVINCIAL DE TEATRO**.

En esta ocasión serán seis los grupos que se reunirán en el Teatro Municipal de Almagro, venidos de Torralba de Calatrava, Valenzuela de Calatrava, Alcázar de San Juan, Moral de Calatrava, Bolaños de Calatrava y Almagro. Siendo las fechas elegidas para las distintas representaciones el 28 de febrero y 1 de marzo y los días 12, 13, 14 y 15 de marzo.

Abrirá este **XI Encuentro Provincial de Teatro**, el sábado 28 de febrero a las 21:00 horas, el **Grupo de Teatro Alejandro Casona** de Valenzuela de Calatrava, con la puesta en escena del autor Pedro Mario Herrero, "**El cura, su madre y el lio padre**" bajo la dirección de Valentín Naranjo. La obra es una adaptación de la película "Los pecados de una chica casi decente" (1975) que, a su vez adaptaba la obra teatral "Balada de los tres inocentes" de Pedro Mario Herrero (1973).

El domingo 1 de marzo, levantará el **Grupo de Almagro, El Taular Teatro**, con la obra "**Margaritas Negras**" con dirección y dramaturgia de José Vicente Gómez, este montaje obtuvo un Accésit y el Premio al Mejor Actor de Reparto en la XXXIX Muestra de Teatro Provincial del pasado año. Ya también estuvo presente en la Muestra Regional de Teatro de 2025. El Taular Teatro nos presenta un montaje ambientado en un pequeño pueblo de Cuenca y nos habla de los problemas de despoblación, de cómo abordar el futuro de estas comarcas menos favorecidas, del medio ambiente y como no de las relaciones personales en estos pueblos.

Abriremos el segundo fin de semana de este Encuentro el jueves 12 de marzo, con el grupo de Bolaños de Calatrava **Histriónico Teatro**, que nos van a presentar su último montaje "**El enjambre de las moscas cortesanías**" con dramaturgia y dirección de Javier Calzado. Este montaje ha sido estrenado en junio de 2025, tras dos años de trabajos y ensayos. Con una propuesta diferente, esta fábula en verso, no deja indiferente a nadie. Seis valientes mujeres se ponen al frente de estos característicos personajes, que nos hablas sobre nuestros propios sentimientos e ideales.

El viernes 13 de marzo tendremos la presencia del grupo **Calderon Teatro** de Moral de Calatrava que, en esta ocasión, nos presentarán uno de sus montajes más reconocidos, estando presentes en la Muestra Regional 2025, "**Se infiel y no mires con quien**" de Ray Cooney. Dirigida por Rosa González. Una comedia de enredos que no da tregua a los espectadores para la diversión, y durante casi dos horas los mantienen atentos

al escenario, produciéndoles infinidad de carcajadas. La esencia permanece, pero la forma y el contenido se actualizan. Una comedia delirante para todos los públicos.

El sábado 14 de marzo a las 21:00 horas se subirá al escenario del Teatro Municipal el grupo de Torralba de Calatrava, **La Teatrería**, un grupo que nos ha visitado en muchas ocasiones y que realizar una labor encomiable. En esta ocasión nos presentan un montaje que ha recibido estupendas críticas, "**La España Prodigiosa**" de Carlos Silveira, bajo la dirección de Antonio Laguna. Un montaje que ha recibido el Segundo Premio en la **XXXIX Muestra de Teatro Provincial de la Diputación de Ciudad Real**, y Mejor Dirección. La trama original de la Zapatera es el escarnio público por parte del vecindario a una chiquilla que solo quiere vivir en libertad, y como esas ansias de libertad de la Zapatera por manifestarse tal y como es, provocan el castigo de una sociedad que hunde cualquier asomo de libertad, sobre todo, si éste, proviene de una mujer joven.

Se encargará cerrar el telón de este **XI Encuentro Provincial de Teatro** el domingo 15 de marzo **+Cara Teatro**, de Alcázar de San Juan, con el montaje "**Pantone 361**" con dramaturgia y dirección de María Gómez Comino, un montaje que obtuvo el Tercer Premio en la **XXXIX Muestra de Teatro Provincial de la Diputación de Ciudad Real**, la mejor dramaturgia y el mejor vestuario. "PANTONE 361" es una comedia que tiene a "lo diferente" como protagonista, que de una forma colorista y luminosa interpela directamente al espectador y a sus prejuicios planteando la pregunta sempiterna: ¿qué es ser normal? Una obra cargada de humor que sin embargo tiene el poso trágico de los silencios desgarradores, de la culpa y de la resiliencia. Porque las personas nos identificamos fácilmente con la inclusión y la abrazamos con condescendencia cuando nos es ajena, pero la cosa cambia cuando esta circunstancia nos toca en primera persona.

Un programa excelente que nos brindará la oportunidad de poder ver, compartir y disfrutar en estos seis días, de una pequeña muestra de las más de 30 compañías de Teatro Aficionado que contribuyen de manera activa e ilusionante al desarrollo de la cultura teatral en nuestra provincia.

Este **XI Encuentro Provincial de Teatro**, tendrá lugar en el **Teatro Municipal de Almagro** los días 28 de febrero y 1 de marzo, y los días 12,13,14 y 15 de marzo, a las 21:00 horas los viernes y sábados. Y a las 20:00 horas Los domingos y jueves. La entrada será por invitación, en el teatro.

¡Vive nuestro teatro!

“El cura su madre y el lio padre”

De Pedro Mario Herrero

-Grupo de Teatro Alejandro Casona (Valenzuela de Calatrava)
Teatro Municipal de Almagro sábado 28 de febrero a las 21:00 horas



EQUIPO ARTÍSTICO

ALDO – Paco Paz
PAOLO – Pablo Córdoba
CORA – Marina Cañizares
SEÑOR OBISBO – Eloy Paz Golderos
NINA – Rosario Esther Córdoba
UGO – Carlos Manuel Fernández
ALCALDE – Miguel Paz Donoso

EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Valentín Naranjo
Vestuario: Grupo Alejandro Casona
Escenografía: Grupo Alejandro Casona

Técnico Sonido e iluminación:
Valentín Naranjo

Dirección: Valentín Naranjo

Sinopsis:

La obra es una adaptación de la película “Los pecados de una chica casi decente” (1975) que, a su vez adaptaba la obra teatral “Balada de los tres inocentes” de Pedro Mario Herrero (1973).

Aldo, el párroco de un pequeño pueblo del sur de Italia, espera la visita del obispo. Su hermana Nina mantiene una relación con un carabinieri que muere a consecuencia del exceso desenfrenado con Nina en el dormitorio de Cora, madre de ambos. Ante la llegada del Señor Obispo, Aldo con la ayuda de su amigo Paolo intentará ocultar lo que ha ocurrido.

“MARGARITAS NEGRAS”

De José Vicente Gómez

El Taular Teatro- (Almagro)

Teatro Municipal de Almagro domingo 1 de marzo 20:00 horas

EQUIPO ARTÍSTICO

Consuelo Pérez
Rosario Barba
Maribel López
María Jesús Barrios
Luis Barrios
Miguel Chaves
Juan Redondo
Miguel Barba
Paco Paz

EQUIPO TÉCNICO

Dirección y dramaturgia: José Vicente Gómez

Escenografía: Quique López

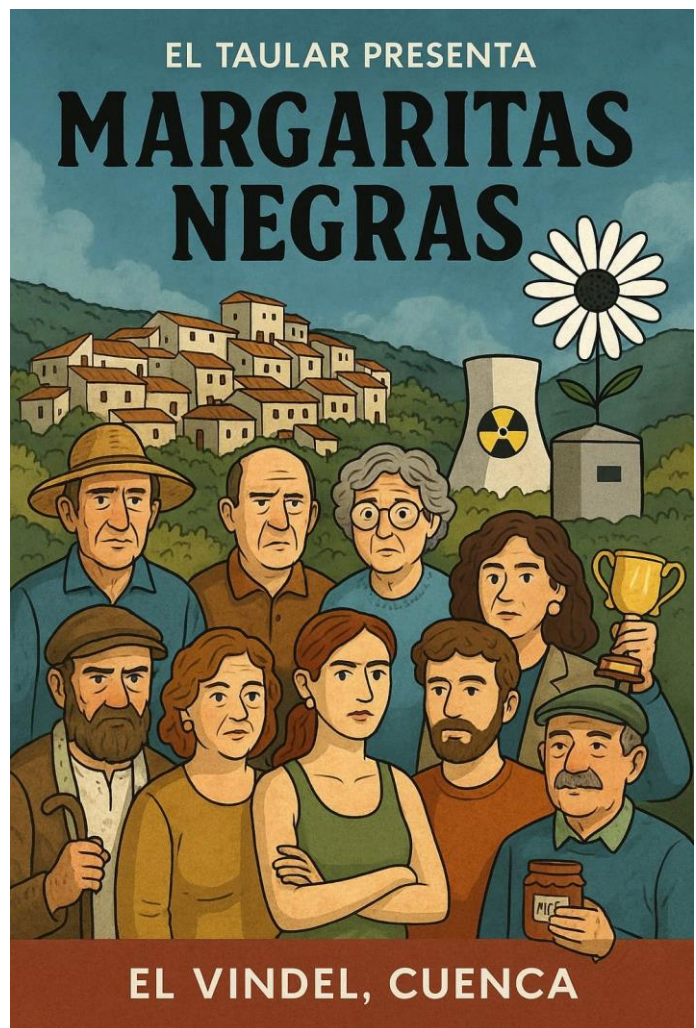
Iluminación: Juan Banegas y J.V. Gómez

Sonido: Ángela Morcillo y J.V. Gómez

Vestuario, maquillaje y peluquería: El Taular Teatro

Utilería y producción: Maribel López

Diseño gráfico: Maribel Díaz.



Sinopsis:

Este nuevo montaje de El Taular Teatro de Almagro, nos sumerge en un mundo rural que está a punto de ver desaparecer sus modelos de vida tradicionales. Los nueve habitantes de El Vindel, una pequeña localidad de la Alcarria conquense, se plantean que deben hacer para salvaguardar el pueblo que los vio nacer. Las soluciones para cambiar el rumbo de los acontecimientos, no son fáciles y de ahí surgirán los conflictos entre ellos, los amores perdidos, los rescoldos mal apagados y los planteamientos de vida de cada uno de ellos, en un extraño verano del año de 2010.

“El enjambre de las moscas cortesanas”

de Javier Calzado

-Histriónico Teatro- (Bolaños de Calatrava)

Teatro Municipal de Almagro jueves 12 de marzo a las 20:00 horas



EQUIPO ARTÍSTICO:

Fide Ramierz
Antonia Sobrino
Mamen López
Puri Camacho
Juana Martín
Montse Camacho

EQUIPO TÉCNICO:

Escenografía: Jesús Escobar
Producción: A.C. Histriónico
Vestuario: Javier Calzado
Ayudante de Dirección y gerencia: Gema Aranda.
Peluquería y Maquillaje: Cristina Calzado
Fotografía: Elvira Camacho.
Técnico: Javier Baos.
Colaboradores: Pilar Ruiz, María del Monte Telas, Santi Cubero.

Dirección y dramaturgia: Javier Calzado.

Sinopsis:

¿En que nos parecemos los humanos a las moscas? Aparentemente en nada, pero esta puesta en escena donde ellas se dotan de sentimientos y palabras, nos harán reflexionar sobre quienes somos nosotros. La sociedad nos obliga a entendernos y respetarnos (mediante una jerarquía y una democracia) siguiendo unas reglas y un orden, para que la convivencia sea posible, aunque nuestros sentimientos, prioridades y apariencias sigan siendo distintas.

Esta fábula en verso divertida y sencilla, está llena de humanidades y sarcasmo. Vivir en la opulencia de un palacio a mesa y mantel, no significa que no nos comportemos como auténticas moscas. ¿Sabremos darnos cuenta de todo antes de que llegue el final?

“Se infiel y no mires con quién”

Ray Cooney

-Calderón Teatro- Moral de Calatrava

Teatro Municipal de Almagro viernes 13 de marzo 21:00 horas



EQUIPO ARTÍSTICO:

Beatriz Bacete
Marisa Barato
Sergio Sancho
Ceferino Huertas
Juan A. Díaz
Silvia Barahona
Irene Talavera
José L. Gómez
Encarna Gómez

EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Rosa González
Ayudante de Dirección: Irene Talavera
Escenografía e iluminación Josema Bacete

Sinopsis: Luis es propietario de una editorial de libros infantiles en horas bajas. Su socio y amigo Álvaro, con el que comparte oficina, le pide que le preste su apartamento esa noche para “entretener” a su última conquista. Pero al mismo tiempo Laura, la mujer de Álvaro, también ha solicitado el apartamento para esa

misma noche a Celia, mujer de Luis. Pero es que además nadie sabe que Óscar, el diseñador de interiores que ha estado decorando el elegante piso durante los últimos 3 meses y su amante, la empleada del hogar, han decidido que esa misma noche probarán la cama de los dueños de la casa. Cuando los tres grupos de personas coinciden la misma noche en el apartamento, esperando encontrarlo vacío, se produce el caos. Y en medio de todo ese embrollo, se le presenta a Luis la oportunidad de relanzar su editorial en un escenario nada adecuado.

Desde su fundación oficial en 1991 como “Asociación Cultural Grupo de Teatro Calderón”, y la compañía ha realizado con destacado éxito más de una treintena de obras a lo largo de su trayectoria, obteniendo diversos reconocimientos, como el "Premio Especial de Teatro Infantil en la Muestra Provincial de Teatro de Ciudad Real" por la representación de "Romeo y Julieta" en 2019. Con más de 30 años de historia, el Grupo de Teatro Calderón se considera una gran familia, actualmente con alrededor de 30 miembros activos, habiendo pasado más de 200 personas por sus filas a lo largo de los años. A pesar de los desafíos y los recursos limitados, el grupo mantiene su entusiasmo y dedicación a la actividad teatral, buscando nuevos retos y metas más ambiciosas, siempre con el objetivo de seguir fomentando la cultura en la comunidad

“La España Prodigiosa”

De Carlos Santos Silveira

La Teatrería- Torralba de Calatrava-

Teatro Municipal de Almagro sábado 14 de marzo a las 21:00 horas

EQUIPO ARTÍSTICO

Marta Talavera Bernardo- José Sánchez Miguel Valencia- Nora Laguna Huete- Irache Mora García-Consuegra- Doris del Carmen Quintero Camargo- Isabel Talavera Bernardo- Pedro Luis Chinarro García- Juan Manuel de la Pena Buendía- Virginia Murcia Valencia- Carmen Pilar Moya Camacho- Eugenio Ayuga Hidalgo- Mercedes Murcia Murcia- Leonor Rojas Fuentes- David Ruiz García- Leopoldo García- Motos Martínez- Montse Huete Valencia- Jacobo Mallón Gual- José Luis Bernardo Morales- Carmen Pilar Madrid Machuca- Inma Casero González- Ramón Córdoba Ruíz- David López-Pastor Crespo- Miguel Ángel Crespo Valencia- Rafael Villafuerte Jiménez- María Dolores Garrido López-Pastor- Elisa Toledo García-Villaraco- Antonia García-Soto López-Roso- Aniano Álvaro Ru

EQUIPO TÉCNICO

VESTUARIO Mercedes Murcia Carmen Pilar Moya Camacho Milagros Valencia Fernández - Monje María José Talavera García-Villaraco

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA José Luis Valdelomar Francisco Céspedes. **VÍDEO** Pablo Huete **FOTOS, DOSSIER Y REDES** María Fontcuberta **CARTEL** Chus Fuentes Villafuerte **ESTUDIOS DE MÚSICA** Javi Samill **ILUMINACIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO** Antonio Laguna

Sinopsis:

Con esta propuesta escénica he querido saber qué hay más allá de la Zapatera, cómo viven y qué traumas, secretos, deseos... tienen esas y esos vecinos que tanto la critican. En esta propuesta todo está enmarcado en un momento histórico, como fue la transición de nuestro país, donde se nos venía algo nuevo, pero aún perduraba lo viejo. Quizá hoy estemos viviendo otra segunda transición, aunque tal vez a la inversa, se nos muere lo nuevo y nos acechan sombras de lo viejo. Por si acaso esto sucede, yo me sitúo en el lugar de mi queridísima Zapatera.

“España es como una mujer joven, hermosa y algo inocente, a merced de una jauría de lobos. Lobos que tienen que ponerse de acuerdo, escucharse, comprenderse, tolerarse y aprender a convivir. Entender que España no es de nadie y es de todos, pero que sí quiere ser libre”



“Pantone 361”

María Gómez Comino
-+Cara Teatro- Alcázar de San Jua-
Teatro Municipal de Almagro domingo 15 de marzo 21:00 horas



EQUIPO ARTÍSTICO:

Fátima Rodríguez
Aida Villar
Eduardo Battaner
Fran Gómez

EQUIPO TÉCNICO:

Dirección y dramaturgia: María Gómez Comino
Iluminación: Isra Díaz
Escenografía: Fernando Sánchez
Regiduría: Isabel Mata

Sinopsis: Dicen que un hijo te cambia totalmente la vida y eso es exactamente lo que les sucede a los protagonistas de esta historia: Carlos y Claudia, una pareja de la vida moderna que acaba de cumplir el sueño que tanto deseaban: ser padres. Pero, ¿qué sucede si su retoño no es como ellos imaginaban? La llegada del pequeño trastoca totalmente la vida de esta idílica pareja y les suscitará preguntas acerca de la existencia humana o extraterrestre, las relaciones y los sentimientos, provocando situaciones de lo más surrealistas. PANTONE 361 tiene entre sus objetivos provocar la risa y hacer al mismo tiempo disfrutar y reflexionar. Todos los personajes son chispeantes aportando al conflicto de la pareja una vorágine de situaciones disparatadas que son el motor de la comedia. Nada más comenzar, el espectador establece una complicidad entregada con esa pareja de padres primerizos que viven a caballo entre la ilusión y el miedo. Y más adelante, el público se podrá reflejar en el espejo de su propia sociedad, asistiendo en directo a la frivolidad manipuladora de ciertos programas de televisión y a las sesiones de terapia new age de dudosa efectividad. Pero como en toda comedia que se precie, el humor no es sino una manera de tratar temas serios, tales como aceptar la propia diferencia, apreciar la belleza en la diversidad y promover la tolerancia. Este paralelismo con la obra se puede establecer más allá de lo racial o sexual, puesto que todos en algún momento hemos estado sometidos a la presión de la etiqueta, al ser señalados por la diferencia o excluidos de un grupo o una situación determinada. Ese sentimiento de estar sujetos a ser marcados, a sentirnos diferentes, es el eje principal en torno al que gira la obra.