

FIESTAS DE SAN BARTOLOMÉ 2026

LEON HERRERA
SOLANA.
CANtero
TARMOLISTA

Almagro

DEL 23 AL 29 DE AGOSTO





COMERCIAL

H de Hobby
H de Hecho a mano

Comercial Peña Hilogar S.L.
Fabricación y distribución exclusiva de productos
para la industria textil y las manualidades

www.comercialhilogar.com



ferretería
J. Carmo **na**
desde 1915

- EXPERIENCIA
- BUEN PRECIO
- SEGURIDAD
- CONFIANZA

Sumario

SALUDAS INSTITUCIONALES

Créditos / Ficha técnica (Edita: Ayuntamiento de Almagro / Producción Editorial: Editorial MIC)	3
Saluda del Alcalde de Almagro — Francisco Ureña	5
Saluda del Presidente de la Diputación de Ciudad Real — Miguel Ángel Valverde Menchero	7
Saluda del Presidente de Castilla-La Mancha — Emiliano García-Page Sánchez	9
Saluda del Jefe del BHELA I (Batallón de Helicópteros de Ataque I) — Tte. Coronel Jorge Aguado Hernández	11

RELIGIÓN Y TRADICIÓN

San Bartolomé, Apóstol nuestro Patrón	13
Salvados en esperanza — Joaquín, párroco	16
Hermandad Santísima Virgen de las Nieves: Juntos, cuidando lo nuestro	16

CULTURA, HISTORIA Y PATRIMONIO

Reflexión: “El verdadero viaje del aprendizaje...” (cita de Marcel Proust)	18
Manuel de Falla: de lo popular a lo universal	20
Nostalgia de Almagro (homenaje a Julián Calero)	22
El Ateneo de Almagro consolida su papel como agente activo de la vida cultural almagreña	24
Los oficios artesanales en el Almagro del siglo XVII	26
Pepa Delmas: el faro humilde que abrió camino en Almagro	28
A través del ojo de la historia: 1928/2028 — Centenario de la inauguración del Colegio “Miguel de Cervantes”	30
El Taular Teatro continúa fomentando el teatro aficionado en nuestra ciudad	39
“Un emperador siempre debe morir de pie” — homenaje a Rudisildo “Rudi” Dotor Parras	44
Almagro, la excusa; Almágora, el ejemplo	49
Memoria Viva: el Archivo Histórico Municipal de Almagro, guardián de nuestra historia	57
Desde el burladero del tiempo: los niños prodigio en la historia del toreo	59
Carlos III y la confirmación del privilegio de las Ferias de Almagro — F. Javier Alcaide	91

ASOCIACIONES Y COLECTIVOS

Amas de Casa: siempre por y para las mujeres	74
Saluda Asociación AMFISA — Feria y Fiestas en honor a San Bartolomé, Almagro 2026	75
ANCA	76
Nace “Eres Alma”: unión y dinamismo para las mujeres de Almagro	77
Junta Local del Cáncer de Almagro (AECC)	78
Asociación Folclórica Tierra Roja	79
Asociación Folclórica “Campos de Calatrava”	81
Asociación Banda de Música de Almagro: la música que acompaña a nuestro pueblo	82
Coral Polifónica Orden de Calatrava: cuarenta años poniendo voz al alma de Almagro	83
Coro Rociero Juan Antonio Córdoba de Almagro	84
Centro de Mayores de Almagro	85
Asociación de Gigantes y Cabezudos de Almagro	86
40 años de pasión por el baloncesto: cuatro décadas del CB Almagro (1986-2026)	87
Sicted se transforma	89
Celcit	93

TESTIMONIOS Y PREGÓN

Testimonios: José Monleón (director de la revista Primer Acto, crítico teatral)	95
Pregón de la Feria de Almagro 2025	96
Charo Serrano Vargas, pregonera de las Ferias y Fiestas de San Bartolomé 2026	98

PROGRAMA DE FIESTAS

Programa Feria en honor de San Bartolomé Apóstol — Tipos de actividades	100
Programación Feria 2026 (día a día)	102

Edita:



Ayuntamiento de Almagro

Producción Editorial:



Editorial MIC

Tel.: 902 271 902

www.editorialmic.com



MARQUÉS

CAFÉ BAR RESTAURANTE



Plaza Mayor, 41 | Frente Al Corral de Comedias
13270 Almagro

926 26 10 69

Alcalde

Aunque el mundo que nos rodea se vuelve a cada momento que pasa un poco más caótico e irrespirable en muchos sentidos, y con la amarga sensación de no poder contribuir en más de lo que hacemos, debemos proseguir en nuestras tareas y convicciones sin distraernos demasiado: porque es estrictamente útil y necesario ofrecer a los que tenemos más cerca momentos de asueto, diversión y reencuentros.

Es mucho el tiempo y la cantidad de personas que se dedican a la tarea de preparar nuestras fiestas con mimo y tesón. Quiero expresar mi agradecimiento a las diferentes concejalías que hacen posible que todo esté dispuesto para disfrutar de estos días inolvidables, y a todas aquellas personas que contribuyen con su trabajo y esfuerzo a hacer que todos podamos vivirlas con tranquilidad.

Es especialmente importante que durante esta semana convivamos con nuestros semejantes de manera civilizada, que nuestro disfrute no enturbie el de ellos y que cada uno pueda tener las ferias y fiestas que desee.

Sirvan estos días para reencontrarnos con los que hace tiempo que no vemos, para recordar a los que estuvieron y ya no están, para volver nostálgicos a nuestros recuerdos de la infancia y adolescencia y aprovechar los últimos días que nos brinda la salida de la cotidianidad.

Yo sé perfectamente que, aunque la feria tenga en nuestros días un sentido más lúdico que otra cosa, en sus orígenes y hasta no hace demasiado tiempo tuvo otros dos más importantes —hasta tal punto que lo lúdico era solo un añadido o excrecencia que se producía con ocasión de ellos—: el sentido religioso y el comercial. El religioso conserva plena vigencia para un número notable de almagreños a los que debemos respetar como merecen; y, en cualquier caso, no estorba ni entorpece a ningún otro. El comercial, salvo por lo que hace a los feriantes, ha caducado casi por completo; pero tampoco estorba dedicar un recuerdo agradecido a quienes acudieron puntualmente a Almagro durante muchos siglos a comprar y vender, y contribuyeron de muchas formas a la configuración actual de nuestro pueblo: ellos, en cierto modo, perviven en todos aquellos que durante estos días trabajan para que los demás gocemos.

Deseando que discurran de la mejor manera y a gusto de la mayoría, sin imprevistos negativos, en mi nombre y en el de toda la corporación, deseo que disfruten de las ferias y fiestas rodeados de amigos y familia.

¡Feliz feria de San Bartolomé 2026!

Francisco Ureña
Alcalde de Almagro





Almagro- Ciudad Real

**JUNTOS
RODAMOS**

Alquiler-Compra-Venta
Mantenimiento-Intercambio

Ayudamos en el cuidado e
independencia de personas
con movilidad reducida



Mas informacion y detalles la oferta en

www.juntosrodamos.com



Info@juntosrodamos.com

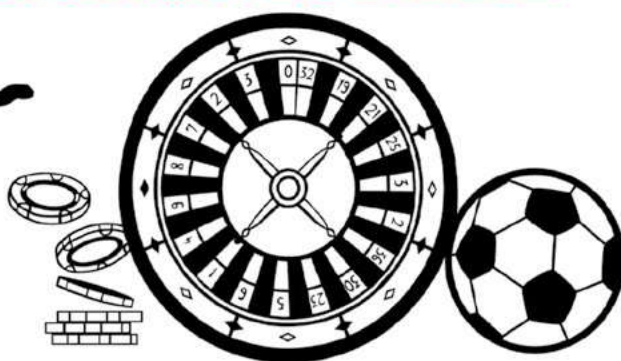


644052028



GALAXIA SPORT

SALONES DE JUEGOS



C/ Nieves, 11 – Local · Bolaños

C/ Ejido de Calatrava, 14 · Almagro

Presidente de la Diputación

Almagro celebra sus fiestas patronales en honor a San Bartolomé Apóstol, una cita que trasciende lo festivo para convertirse en una afirmación de identidad y de arraigo. Las calles se transforman, la tradición se renueva y la devoción se expresa como un vínculo que une pasado y presente y que cumple la función de transmitir a quienes vienen detrás el valor de las raíces.

La Diputación de Ciudad Real es consciente de que la fortaleza de la provincia nace de la vitalidad de sus pueblos. Por eso hemos orientado nuestra **actividad** institucional **hacia el** municipalismo. Estar al lado de los ayuntamientos, acompañarlos y apoyarlos, con especial empeño a los más pequeños, **centra nuestra acción de Gobierno**. Durante 2025, el **de Cabezarrubias del Puerto** ha recibido de la institución provincial **1.2 millones de euros**, una inversión que equivale a **142 euros** por habitante, y que se traduce en mejoras reales **en materia de** infraestructuras, servicios públicos, mantenimiento urbano, actividad cultural y oportunidades de desarrollo local.

Nuestra dedicación al medio rural forma parte de nuestra esencia. En un tiempo en el que muchos municipios luchan por mantener su población y sus servicios, la Diputación **es** el gran sostén del equilibrio territorial. Cada proyecto que impulsamos, cada inversión que destinamos y cada programa que ponemos en marcha persigue crear oportunidades, fijar población y garantizar que vivir en un pueblo **sea** una opción de futuro, no un desafío.

Apostamos también por la innovación, por el emprendimiento, por el empleo, por el mantenimiento de los negocios y por la mejora de las **comunicaciones**, porque sabemos que solo así se combate la despoblación. La Diputación no se entiende sin sus pueblos. Trabajamos con ahínco para que **todos ellos encuentren en nosotros** un aliado leal, comprometido y constante.

Las fiestas patronales son una manifestación viva de esa identidad que queremos preservar. Representan la continuidad de un legado que da sentido a la vida en los **municipios**, la fe compartida, la tradición **que se transmite** y la convivencia que une a vecinos y familias más allá de generaciones. Y **Almagro** renueva su **compromiso con un legado que ha de perdurar para que en el futuro se siga reconociendo en sus tradiciones.**

Os deseo unas fiestas felices, participativas y llenas de vida. Que sean días de encuentro, de orgullo, de emoción y de esperanza.

Miguel Ángel Valverde Menchero
Presidente de la Diputación de Ciudad Real





www.embutidos-donoso.com



ARCHITECT
CONSTRUCTION
REFORM WORK

ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN

Tu Gestión Inmobiliaria nuestra prioridad.

 www.aticodos.com

 871 50 55 91

 07008 Palma de Mallorca
13270 Almagro



Helena OB
Helena Ordoñez
IAE 833.2
Promoción Inmobiliaria.



Fernando
Fernando Peña
Arquitecto Técnico.
N. Col. PM01976 COAATMCA

Presidente CLM

Estimados vecinos y vecinas de Almagro,

Me complace trasladaros estas palabras con motivo de la celebración de vuestras Ferias y Fiestas en honor a San Bartolomé Apóstol. Unas fechas para reforzar los vínculos de afecto en el reencuentro con familiares, vecinos, amigos y amigas, como bien sabéis celebrar en vuestro municipio.

Quiero agradecer la amable invitación que me ha trasladado Paco, vuestro alcalde y el honor que supone poder hacerlo a través de las páginas de este Libro de Ferias y Fiestas 2026.

Unas celebraciones que se organizan desde vuestro Ayuntamiento con la colaboración de distintas asociaciones para programar las variadas actividades y actos lúdicos, festivos, deportivos, musicales, taurinos, gastronómicos y culturales junto a los actos religiosos con la solemne misa y ofrenda floral para mostrarle vuestro cariño y devoción.

Unos días donde la hospitalidad a todo el que os visita os reconoce como pueblo acogedor, cuidando y permitiendo disfrutar a todas las personas, desde las más pequeñas hasta nuestras mayores.

Para el Gobierno de Castilla-La Mancha, es fundamental apoyar a nuestros municipios, velar por el bienestar de sus habitantes y preservar la celebración de sus fiestas.

Sabemos qué a través de la puesta en valor de nuestro patrimonio, nuestra cultura, del respeto a nuestras costumbres y tradiciones y de la promoción de nuestras fiestas, se fortalece el tejido social y económico de nuestros pueblos.

Unas Fiestas que están muy arraigadas en el sentimiento individual y colectivo de todas las almagreñas y almagreños, y en las que agradezco el gran trabajo y esfuerzo de quienes velan por la seguridad y el buen desarrollo de estas celebraciones y para las que os traslado mis mejores deseos para que paséis unos días inolvidables, llenos de felicidad y emociones compartidas.

Recibid un cordial saludo y un afectuoso abrazo.

Emiliano García-Page Sánchez
Presidente de Castilla-La Mancha





Tellez

Podu. Productos Artesanos

www.quesostellez.com

Selección Gourmet

C/ Ejido de San Juan, 20.
C/ Ejido de Calatrava, 18
13270 ALMAGRO Ciudad Real Spain
926860206
www.quesostellez.com

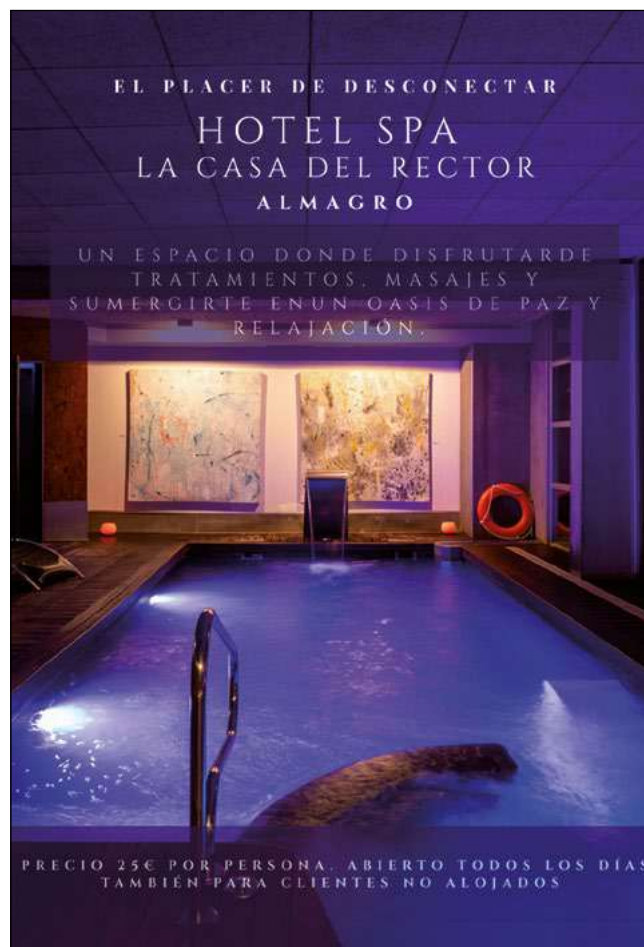


sana

SALUD Y BIENESTAR

Centro de Entrenamiento
y Readaptación | 646285822

Centro
de Fisioterapia | 660222913



EL PLACER DE DESCONECTAR

HOTEL SPA
LA CASA DEL RECTOR
ALMAGRO

UN ESPACIO DONDE DISFRUTAR DE
TRATAMIENTOS, MASAJES Y
SUMERGIRTE EN UN OASIS DE PAZ Y
RELAJACIÓN.

PRECIO 25€ POR PERSONA. ABIERTO TODOS LOS DÍAS
TAMBIÉN PARA CLIENTES NO ALOJADOS

Bhela?

Queridos almagreños:

El tiempo pasa rápido y estamos, de nuevo, próximos a la celebración de las Fiestas Patronales en honor a San Bartolomé. Es por este motivo que me complace enormemente poder dirigirme a todos vosotros a través de este medio para deseáros, un año más, unas muy felices fiestas. Tengo por seguro que, como siempre hacéis, viviréis de forma intensa y con profunda devoción estos entrañables días, demostrando un espíritu de colaboración y una nutrida participación que siempre caracterizan a los almagreños. No tengo duda de que vais a estar volcados por vuestra encantadora localidad y prestos a disfrutar de estas fiestas y que, además nos permitís al resto de los que queremos acercarnos a Almagro, compartirlas en plenitud con su encantadora gente.

En esta ocasión y con cierta pena, puesto que cesaré en mi puesto a comienzos del mes de septiembre, tendré como jefe del Batallón de Helicópteros de Ataque (BHELA I), el honor y el privilegio de acompañar a los vecinos de Almagro en sus tan queridas Fiestas Patronales y que como a mí, han cautivado a muchos foráneos. Con gran entusiasmo me sumaré a las celebraciones previstas y disfrutaré junto a todos vosotros de estos días tan especiales en nuestro apreciado y querido Almagro.

La unión y hermandad entre el Batallón de Helicópteros de Ataque y Almagro no es nueva. Desde su ubicación en sus actuales instalaciones de Almagro en el año 1983, los componentes del BHELA nos hemos sentido almagreños. Es, por tanto, un fuerte vínculo el que existe con Almagro y con sus habitantes, es un lazo que lleva más de cuarenta años fortaleciéndose, y del que estamos inmensamente orgullosos, llevando el nombre de Almagro como apellido de nuestra Unidad, puesto que se nos conoce como el Batallón de Helicópteros de Almagro.

El personal militar del BHELA está inmerso en la vida cotidiana de la localidad ya que son muchos los miembros del Batallón y de otras unidades de la Base de Helicópteros que nos consideramos almagreños de corazón, lo que impulsa y fomenta la cooperación entre el Batallón y los ciudadanos de Almagro en muchos aspectos que no se circunscriben a lo puramente institucional. Las muestras de cariño y reconocimiento que recibimos son innumerables, y todos los hombres y mujeres que servimos a España desde el BHELA I valoramos y agradecemos profundamente este apoyo, pieza fundamental que permite que podamos dedicarnos plenamente al cumplimiento de nuestros cometidos.

Las Fiestas en honor a San Bartolomé llegan cargadas de una gran variedad de actividades organizadas con el esfuerzo individual y colectivo de muchos almagreños y constituyen una ocasión única que se debe aprovechar, disfrutar y celebrar. Son días para es-



tar en compañía de amigos, familiares y seres queridos, vivir la amistad y la buena vecindad que todos los almagreños profesan. Momento también de brindar por aquellos que no nos acompañan ya este año pero que seguro velan por Almagro y sus gentes allá donde estén y de extremar también la precaución para poder disfrutar de unas fiestas felices y sin incidentes.

Quiero finalizar estas palabras felicitando, nuevamente, a todos los almagreños en nombre de todos los integrantes del Batallón de Helicópteros de Ataque y en el mío propio.

¡Felices Fiestas Patronales!

Jorge Aguado Hernández
TENIENTE CORONEL JEFE DEL BATALLÓN DE HELICÓPTEROS DE ATAQUE I DE ALMAGRO Y COMANDANTE MILITAR DE CIUDAD REAL

INSTALACIONES
Moreno & González
MORENOYGONZALEZ.COM


fenie energía
EMPRESA DELEGADA

 **REALE
SEGUROS**

Jesús Barraón Bermejo

Les desea FELICES FERIAS Y FIESTAS

Agencia Reale Almagro Granada, 2
13270 ALMAGRO

☎ 926 261 226 · 619 844 080
jesus.barraon@reale.es



**COMERCIAL
ANDASER
ALMAGRO**

CTRA. VALDEPEÑAS, KM. 1,4
Teléfonos: 675 355 566 / 623 362 728

 **Floristería
ARABIA**

Interflora

 **Servicio a domicilio**

☎ Amelia 609 532 465 · Verónica 926 87 11 66
✉ ameliaarabia@gmail.com

📍 C/ Toledillo, 46
13260 Bolaños de Cva. (Ciudad Real)

*Arte floral
Especialidad
en Novias
Decoración
de Eventos.*

San Bartolomé

APÓSTOL NUESTRO PATRÓN

¡¡CON PERMISO DEL SR. ALCALDE...!!

Vamos a dar comienzo a las Ferias y Fiestas en honor a nuestro Excelso Patrón San Bartolomé Apóstol.

El Cabildo se ocupa de invitar a todos nuestros conciudadanos a los cultos que se celebran en su honor. Y el Apóstol nos protege desde el siglo XIII en que la Orden de Calatrava lo proclamó como Patrono de nuestra Ciudad.

Estamos viviendo tiempos difíciles y complicados y no vemos respuestas que remedien nuestras inquietudes. Por ello ponemos en manos de nuestro Patrón su protección y ayuda, para mantener viva la herencia moral, cultural y religiosa que nos legaron nuestros antepasados.

El Cabildo Apostólico de San Bartolomé os deseamos a todos, almagreños y visitantes, unas Felices Ferias y Fiestas 2.026.

El Cabildo Apostólico de San Bartolomé





ALMAGRO

Aceites con alma para degustar la vida

ecológico

Catas de AOVES

Oleoturismo



Previa reserva

609 477 539

palmagre@aceitesalmagro.com

Escanea nuestro código QR y conoce todas las experiencias



www.aceitesalmagro.com



AGENCIA - INMOBILIARIA ALMAGRO



TU INMOBILIARIA DE CONFIANZA

en Almagro y toda Castilla-La Mancha

-  **COMPRA-VENTA** de viviendas, solares, fincas y locales.
-  **GESTIÓN INMOBILIARIA** Asesoramiento profesional en todas las operaciones.
-  **GESTIÓN Y VENTA DE FINCAS RÚSTICAS** Hoteles, negocios, restaurantes y explotaciones.

MARIBEL ARANDA - ABOGADA | 644 425 471

www.abogadosalmagro.com

 **MARIBEL ARANDA - ABOGADA | 644 425 471**

 Calle Rosa, 18 · 13270 ALMAGRO (Ciudad Real)

 www.abogadosalmagro.com



TODO LO QUE NECESITAS, EN UN SOLO PROVEEDOR

SOLUCIONES PROFESIONALES PARA CADA NECESIDAD

 BARNICES Y PINTURAS	 HERRAJES PARA MUEBLES	 HERRAJES PARA CARPINTERÍA	 EMBALAJE	 ADHESIVOS
 PROTECCIÓN	 NEUMÁTICA	 HERRAMIENTAS	 ABRASIVOS	 SISTEMAS DE FILTRACIÓN

 926 882 780

 639 617 986

 info@suministroslozano.com

 www.suministroslozano.com

 Camino San Jorge, s/n
13270 Almagro
Ciudad Real (España)



POSADA LOS CABALLEROS

Tu descanso en el corazón de Almagro

Hotel rural familiar en una antigua casa del siglo XVI.
Encanto, tranquilidad y atención cercana para disfrutar de una estancia con historia.

 Almagro, Ciudad Real



 926 88 26 02
606 35 98 22

 info@posadaloscaballeros.com

 Calle Granada 12 · 13270 Almagro (Ciudad Real)

 www.posadaloscaballeros.com

HISTORIA, HOSPITALIDAD Y CALIDEZ EN UN LUGAR ÚNICO

Salvados en esperanza

Queridos amigos y feligreses:

Los que por las circunstancias de la vida ya hemos recibido la herencia de nuestros padres, comprobamos con satisfacción que, por el mero hecho de haber nacido en nuestra familia, nos aseguró en ese momento el derecho a recibir en el futuro los frutos del esfuerzo y sacrificio de nuestros padres. Su austeridad y ahorros pasados nos han permitido ahora el disfrute presente de aquellos bienes.

Pero no vivimos con la avaricia de poseer el futuro regalo, olvidando las relaciones presentes; más bien procuramos vivir con el agradecimiento, disfrutando de las personas que un día nos lo dejarán. De tal manera que nuestra relación no viene condicionada exclusivamente por la promesa; además, nadie vive obsesionado con lo que va o no a recibir. Lo importante y vital en nuestra convivencia es la permanente relación con quienes sabemos que nos quieren porque nos cuidan y nos educan; y, por eso, también nos exigen y corrigen. Al fin y al cabo, el amor es buscar el bien del otro, aunque éste no lo aprecie en su momento.

A veces tiene que pasar tiempo para descubrir que la verdadera herencia no son los bienes testamentarios, sino las personas mismas, su presencia, su compañía, sus enseñanzas, su dedicación en cuerpo y alma para asegurar nuestro bienestar, sus consejos y su testimonio de vida. Cuando nos enfrentamos a distintas situaciones particulares o conflictivas de la vida, viene a nuestra memoria aquellas palabras paternas o aquel detalle materno en circunstancias parecidas.

De esta manera nuestra vida, que va configurando en el día a día, en la estrecha convivencia, incluso en los conflictos y regaños, se ve iluminada por aquellos referentes. Esta es la verdadera y mejor herencia recibida; y aquella otra, la testamentaria, cuando llegue si es que llega, sólo será 'la guinda' que culmine el disfrute de haber compartido 'la tarta de la vida' con quienes nos han rodeado con su cariño.

También la vida cristiana recibe la gracia divina que el Señor Jesús nos alcanzó con su vida, muerte y resurrección. Su entrega en la cruz ha cancelado las deudas de nuestro pecado y nos ha abierto la puerta a una nueva vida; y una vida que salta las fronteras de la muerte, porque nace del amor de Dios.

Por eso, podemos proclamar con san Pablo: "Hemos sido salvados en esperanza"; y la razón de ello es que, al ser adoptados como hijos, participamos también de la herencia del mismo Hijo, Jesucristo.

Así lo explica el mismo Pablo: "Cuanto se dejan llevar por el Espíritu de Dios, esos son hijos de Dios. Pues no habéis recibido un espíritu de esclavitud, para recaer en el temor, sino que habéis recibido un Espíritu de hijos de adopción, en el que clamamos: «¡Abba, Padre!». Ese mismo Espíritu da testimonio a nuestro espíritu de que somos hijos de Dios; y, si hijos, también herederos; herederos de Dios y coherederos con Cristo; de modo que,

si sufrimos con él, seremos también glorificados con él. Pues considero que los sufrimientos de ahora no se pueden comparar con la gloria que un día se nos manifestará." Romanos 8, 14-18.

Efectivamente, como hijos de Dios, somos sus herederos. Eso significa que ya participamos de la vida divina, aunque todavía en ciernes. Hemos de ir desplegando esta nueva identidad mediante nuestra formación y nuestro comportamiento; de manera parecida a como lo vamos haciendo en nuestras relaciones familiares.

Entonces, vivir con esperanza supone sabernos y sentirnos hijos de Dios al estilo de Jesús y, precisamente por ello, reconocer a los otros como hermanos, atendéndolos al menos en sus necesidades. Si grato es el compartir familiar, también debe ser así nuestra pertenencia eclesial. Esta identidad familiar se expresa particularmente en aquellos momentos significativos cuando nos reunimos para compartir y celebrar algunos momentos importantes de la vida.

Nuestras fiestas patronales son sin duda un espacio privilegiado, no sólo para estrechar los lazos familiares, sino también para expresar nuestra identidad cristiana y nuestra vinculación eclesial; por ejemplo, orando en familia a nuestro Padre Dios, participando en las celebraciones parroquiales, dando un donativo para atender de alguna manera a los hermanos menos favorecidos...

Elevemos, queridos amigos, nuestro agradecimiento a Dios por todas las bondades que vamos recibiendo, también por las dificultades que nos encontramos, porque nos hacen más fuertes y pacientes y además nos recuerdan la necesidad que tenemos de Dios y de los demás. Y reconozcamos las ayudas que recibimos de las personas que nos acompañan y agradezcamos también los bienes que nos han procurado aquellos que nos han precedido.

Nuestro disfrute actual ha de convertirse en una oración de agradecimiento por todo lo que nos hemos encontrado. Porque nuestros derechos han germinado mediante las obligaciones de otros. Su valor no reside en su exigencia sino en nuestro deber de procurar su realización.

También nuestro patrón san Bartolomé participó de los quehaceres de Jesús por construir una sociedad más justa y fraterna. Y en su breve intervención, según el evangelio de san Juan, se convirtió en profeta de esperanza; pues, ante la indicación de Jesús de que lo había visto debajo de la higuera, lo confesó como Hijo de Dios. Y Jesús se lo confirmó.

"Vio Jesús que se acercaba Natanael y dijo de él: «Ahí tenéis a un israelita de verdad, en quien no hay engaño». Natanael le contesta: «¿De qué me conoces?». Jesús le responde: «Antes de que Felipe te llamara, cuando estabas debajo de la higuera, te vi». Natanael respondió: «Rabí, tú eres el Hijo de Dios, tú eres el Rey de Israel». Jesús le contestó: «¿Por haberte dicho que te vi debajo de la higuera, crees? Has de ver cosas mayores.» Juan 1, 47-50.

Espero que el mismo San Bartolomé interceda por nosotros, para que tengamos unos buenos y felices días con familia y amigos.

¡Qué el Señor os bendiga y os acompañe siempre!

Joaquín, párroco

Hermanidad Santísima Virgen de las Nieves

JUNTOS, CUIDANDO LO NUESTRO: SANTUARIO, HISTORIA Y DEVOCIÓN

Cuando salga este artículo en esta guía de feria ya habrá una nueva Diputación de la Santísima Virgen de las Nieves.

Han sido cuatro años muy intensos y vívidos con mucha ilusión y cariño hacia nuestra patrona, proyectos que se han llevado a término como el arreglo del tejado de la iglesia y del tejado que sube al camarín, el ajardinado de una parte de la glorieta sustituyendo la antigua fuente que estaba en desuso y ajardinado todo ese espacio dándole más vistosidad y embellecimiento a la glorieta, por otra parte se restauró el sagrario y se llevó a cabo la restauración del cuadro de la virgen que data del siglo XVII y se ha expuesto al público para su contemplación también y dentro de la ornamentación del retablo se le han incorporado cuatro angelotes dos de ellos con una cartela casa uno con la leyenda “Ave María” “Gratia Plena” y los otros dos con ramos de azucenas símbolo de la virginidad de María.

Aparte de todo esto muchas obras de mantenimiento que no han sido pocas pues como todos sabemos el santuario es muy grande y con varios siglos de existencia y hay que estar muy encima de él, pues cuando se acaba por un sitio ya hay que empezar por donde se pasó por primera vez, pero todo esto con la ayuda de la virgen y porque o decirlo de todos los almagraños/as se va saliendo adelante.

También se nos quedan cosas que están en ejecución y que no podremos entregarlas finalizadas a la nueva diputación, como es la finalización del mando de blonda que estaba en muy mal estado, pues como nos dijo Angelita que es la que lo está arreglando “esto lo hago porque es para la virgen porque está en malas condiciones”, también el velo se blonda está en proceso, y como no la recuperación de la pintura de la escalera que sube al camarín que en breve se pondrán con ellas restauradores especializados.

Queremos arreglar una pared de la plaza de toros que por la parte de la sombra está muy mal, la parte del tendido hasta octubre los encofradores no pueden dar presupuesto y hacerlo “esto por falta de mano de obra”

Por lo tanto, eso le tocará gestionarlo a la nueva diputación.

Y nada más solo nos queda desearle suerte y mucho ánimo a la diputación entrante y se pongan en manos de la Santísima Virgen de las Nieves, pues ella siempre está a la escucha ya que solo nos queda desearles una felices ferias y fiestas y darles las gracias por vuestra participación en todos los actos programados.

**Saludos,
La Diputación de la Santísima Virgen de las Nieves**



**MONTURA
+
CRISTALES
MONOFOCALES
GRADUADOS**

99€*

Polaroid
eyewear

*Consulta condiciones en nuestros centros



Ciudad Real
C/ María Cristina, 3
926 22 36 51

Daimiel
C/ Fontecha, 2
926 88 23 66

Almagro
C/ Capitán Parras, 3
926 85 07 01

Malagón
C/ Tercia, 66
926 80 03 25

EL VERDADERO VIAJE DEL APRENDIZAJE CONSISTE NO EN BUSCAR NUEVOS PAISAJES SINO EN MIRAR CON NUEVOS OJOS.

Marcel Proust.

Vivimos en un mundo que atraviesa una rápida transformación. Un mundo cambiante debido a los avances y progresos de la tecnología. Un mundo afectado por la globalización, el cambio climático, cambios sociales y demográficos que modifican muchos aspectos de nuestras vidas y conceptos que teníamos interiorizados y asimilados. La educación tradicional, en la que crecimos y nos formamos, ha cambiado y ésta no se limita a la formación en colegios e institutos. La educación se ha ampliado y no finaliza al obtener un título o certificado. La educación se ha transformado en un necesario aprendizaje a lo largo de la vida imprescindible para hacer frente a la realidad actual.

El aprendizaje a lo largo de toda la vida es un proceso que comienza con el nacimiento y se extiende a lo largo de toda la vida. Este aprendizaje nos brinda oportunidades que nos ayudan en las distintas etapas de su vida y profesión.

El aprendizaje a lo largo de toda la vida trata de vincular todos los niveles y tipos de educación reconociendo todas las modalidades de aprendizaje: formal no formal e informal, tendiendo puentes para crear nuevas oportunidades

El aprendizaje a lo largo de la vida aparece en la Agenda 2030 como Objetivo de desarrollo sostenible 4, que busca garantizar una **educación inclusiva, equitativa y de calidad**, promoviendo oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos. Es el pilar fundamental para erradicar la pobreza y reducir las desigualdades sociales. Desde la Unesco existe un compromiso a promoverlo para que toda la población desarrolle este derecho.

Nosotros en Almagro, tenemos a nuestro alcance estas oportunidades de aprendizaje, social, cultural, educacional, que nos aportan nuevos conocimientos, para saber. Que nos aportan, nuevas herramientas, para saber hacer y nos aportan inspiración, para querer hacer.

Si combinados el querer saber, el saber hacer y el querer hacer con la empatía, la eliminación de prejuicios y dejamos de pensar que lo sabemos todos estoy segura de que podremos seguir aprendiendo con nuevos ojos y descubriendo detalles ocultos que puedan generar nuevas ideas.

Os esperamos en septiembre en la Universidad Popular de Almagro, para poder desarrollar nuestro derecho al aprendizaje a lo largo de la vida, para querer saber más, para saber hacer más y para querer hacer más.

Felices Ferias y Fiestas 2026.

M.ª Rosa García Fernández

Directora de la Universidad Popular de Almagro

Pastelería
SOTO ROLDÁN



Corredera de Calatrava, 40
13270 ALMAGRO
926 86 10 17



- Defensa y reclamaciones judiciales en todo el territorio nacional.
- Responsabilidad civil, penal y contencioso-administrativo.
- Contratos, compraventas, alquileres, Expropiaciones...
- Familia: Separaciones, divorcios, convenios reguladores, guarda y custodia, separaciones more-uxorio...
- Sucesiones: Liquidación Impuesto sobre Sucesiones, Declaraciones de herederos, Herencias.
- Accidentes de Tráfico, Multas, Deudas y Recobros.
- Asesoría integral de empresas y sociedades: gestión fiscal y jurídico-laboral. Modelos trimestrales, anuales, Declaraciones de la renta...
- Trámites y cambio de titularidad de vehículos en la DGT, Registro de Maquinaria Agrícola.
- Trámites y Recursos Hacienda, Seguridad Social y Catastro.
- Actuaciones judiciales, Notariales y Registrales en toda España.
- Procedimientos de extranjería y nacionalidad



DELEGACIONES EN:

Peñalsordo (Badajoz)

Cabeza del Buey (Badajoz)

Puebla de Alcocer (Badajoz)

Madrid



Calle Franciscas, 21

ALMAGRO



contacto@chamizoyvalencia.com



Tlf. 926 78 58 15

WWW.CHAMIZOYVALENCIA.COM

HORARIO

Lunes a viernes de 9:00 a 14:00

Tardes con cita previa.

@Chamizoyvalencia



Manuel de Falla

DE LO POPULAR A LO UNIVERSAL

Seguramente habrán escuchado o escucharán a lo largo de todo este año 2026 música de este fabuloso compositor español perteneciente a la música nacionalista española de comienzos del siglo XX. Y es que, precisamente en este año, se cumple el 150 aniversario de su nacimiento y es por ello que la gran mayoría de orquesta, bandas, ballet o grupos de la índole que sea, quieren rendir su pequeño recuerdo y homenaje más que merecidísimo a quien llevó la tradición musical española popular a lo más universal.

Falla nació en Cádiz el 23 de noviembre de 1876. Su madre y varios músicos locales dieron su primera formación musical a aquel muchacho extraordinariamente sensible que mostraba inquietudes literarias y plásticas, además de las musicales. A comienzos del siglo XX se trasladó a Madrid y estudió con Felipe Pedrell que sería el que marcaría su formación musical y estética. Falla apareció en París en 1907 y se ganó el aprecio y el apoyo de Paul Dukas, y Claude Debussy, dos maestros de los que el joven músico español aprendió mucho y a cuyas figuras honraría bastantes años después con sendos Homenajes. En estos años se suceden obras maestras como la ópera **La vida Breve** (1905), **Noches en los jardines de España** para piano y orquesta (1909-15) o **El amor brujo**, preconcebido como ballet (1914).

Al estallar la 1ª guerra mundial en 1914, Falla regresó a Madrid y se produce el estreno de **El amor brujo** un año después en su primera versión el 15 de abril de 1915 en el Teatro Lara de Madrid, con Pastora Imperio y su compañía gitana. Posteriormente fue sometida a diversas transformaciones, hasta alcanzar su forma definitiva como versión de ballet, estrenada en 1925 en París, con Antonia Mercé (La Argentinita). En 1919 los ballets rusos de Diaghilev estrenan en Londres **El sombrero de tres picos**, ballet basado en la novela homónima del escritor decimonónico Pedro Antonio de Alarcón publicada en 1874 y con escenografía de Picasso.

A partir de 1920 se instala en Granada, ciudad que sería su residencia hasta la marcha a Argentina en 1939. Estos años marcarían una gran relación amistosa con Federico García Lorca y Manuel Ángeles Ortiz; de la organización del Concurso de cante jondo (1922); de las tertulias con artistas y escritores, de España y de lejos, que a su paso por la ciudad visitaban a don Manuel (Vázquez Díaz), Ignacio Zuloaga, Maurice Ravel, Alfredo Casella, Andrés Segovia, Adolfo Salazar, Rodolfo Halffter...); del discipulado de Ernesto Halffter, a quien pondría al frente de la Orquesta Bética que fundó en Sevilla en 1924; de la concepción de **Atlántida**, su magno proyecto inacabado. Aunque su catálogo de enriquecía con nuevas obras maestras como la ópera breve con libreto articulado por él mismo **El retablo de Maese Pedro** (1925) en adaptación musical y escénica de un episodio

de El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes o **El soneto a Córdoba** (sobre versos de Góngora) aportación de Falla a la eclosión poética de la Generación del 27. Mientras tanto, Vicente Escudero y, sobre todo, Antonia Mercé (La Argentinita) llevaban el triunfo por todo el mundo **El amor brujo**, en su versión definitiva como ballet.

Fue notable en estos años de gloria su declive físico y anímico debido a las constantes revueltas sociales y políticas habidas durante la Segunda República, agravándose con el estallido de la guerra civil. Sus profundos sentimientos religiosos y humanísticos estaban heridos, y tantas muertes vividas de cerca –singularmente el asesinato de su amigo Lorca– acabaron por hundirle. Culminó su vida en Buenos Aires (Argentina) tras una invitación recibida por parte del Instituto Cultural para dar conciertos allí y dirigir el Teatro Colón. En un clima de fervorosa admiración popular de tantos músicos e intelectuales argentinos, y españoles en el exilio, estrenó la **Suite Homenajes**, que además de orquestaciones de los **tombeaux** a Debussy y a Dukas, incluye una Fanfarria en honor a Arbós y un hondo homenaje a su querido maestro Felipe Pedrell.

Falla pudo comprobar en vida cómo su arte se imponía en círculos profesionales y, según qué obras, incluso frente al gran público con una proyección internacional basada en la música nacionalista española del momento como la de Albéniz, Granados o Turina entre otros, escucharlas por grandes solistas y directores de la época. Su música se muestra como sugerencias y recreadora de músicas históricas, asumiendo e interiorizando sus elementos para revertirlos en música de creación propia.

Manuel de Falla y Federico García Lorca mantuvieron una fraternal amistad desde que se conocieron en Granada en 1920. Su vínculo reposó siempre en la admiración mutua y en una voluntad artística compartida, ya que de hecho las canciones populares que el propio García Lorca armonizó y acompañó al piano a la Argentinita, tuvieron su consejo. Esta mirada del sentir popular también lo impregnó en el ballet **El Amor Brujo** dedicado a la bailara y cantaora Pastora Imperio. El libreto fue escrito por María de la O Lejárraga García, escritora española y gran amiga del maestro gaditano.

Para finalizar este pequeño y a la vez entrañable recuerdo a este genio o genios que me apasionan desde siempre, comparto el Soneto que Lorca le hizo a Manuel de Falla ofreciéndole unas flores. Este poema fue escrito en febrero de 1927 en Granada con motivo del nombramiento de D. Manuel de Falla como hijo adoptivo de Granada.

Felices Fiestas y Fiestas en Honor a San Bartolomé 2026.

*Lira cordial de plata refulgente
de duro acento y nervio desatado,
voces y frondas de la España ardiente
con tus manos de amor has dibujado.*

*En nuestra propia sangre está la fuente
que tu razón y sueños ha brotado.
Álgebra limpia de serena frente.
Disciplina y pasión de lo soñado.*

*Ocho provincias de la Andalucía,
olivo al aire y a la mar los remos,
canta, Manuel de Falla, tu alegría.*

*Con el laurel y flores que ponemos
amigos de tu casa en este día,
pura amistad sencilla te ofrecemos.*

Germán Huertas del Castillo

Director de la Escuela Municipal de Música y Danza
"Pablo Molina Colado"



Ignacio Zuloaga: Retrato de Manuel de Falla



D. Manuel de Falla. Se dispone a tocar el piano



Portada El Amor brujo de Manuel de Falla

Nostalgia de Almagro

Los últimos días de esta primavera están siendo muy especiales para los familiares de Julián Calero. Tras la resaca del entrañable acto celebrado en el Corral de Comedias el pasado 29 de mayo, fecha en que este inmenso monumento cumplía 72 años desde su “renacimiento”, queda para nosotros el poso de la nostalgia. Además de permitir el reencuentro con parientes y amistades de muchos años atrás, esta visita nos hizo evocar el pasado vivido en estas tierras manchegas. El recuerdo de personas, calles, tiendas, bares... los sonidos de las fiestas que marcaron su vida y la niñez y juventud de sus hijos están siempre ahí, en los que le sobrevivimos, y renace en cada ocasión que regresamos a Almagro.

Para los Calero Santiago, y para mí en particular, cada visita al pueblo es algo así como el retorno del emigrante a su país de origen. “Ven, tenemos todavía muchos bellos paseos que dar” leo en un texto de Kallifatides y lo hago mío porque eso es lo que me grita esta ciudad cada vez que me aproximo.

¿Qué pueblo se encontraría Julián Calero si ahora, cumplidos casi 40 años de su fallecimiento, pudiera volver a recorrer su querida localidad? Estoy convencido que no saldría de su asombro al constatar, más allá de los cambios de “decorado” que la marea turística ha provocado, que el escenario, tal como él lo conoció, ha cambiado para mejor: calles impolutas, rincones y fachadas detenidos en el tiempo, marcados por la pátina de siglos de historia y, sobre todo, espacios monumentales magníficamente engrandecidos. ¿Pero esto ocultaba San Agustín? se preguntará atónito. ¿A quién se le ocurrió transformar el viejo Casino en el espacio museístico único que ahora albergan sus muros? ¿Qué varita mágica ha conseguido embellecer de tal modo la Plaza de Santo Domingo? ¿Cómo ha podido engalanarse así “mi” Corral de Comedias y abrirse al mundo de la Cultura con mayúsculas?

J CALERO CONVERSANDO CON DOMINICO

Con toda seguridad disfrutaría al salir de su casa y caminar por la calle Bernardas para llegar al Ayuntamiento, la que fue su “casa” durante más de diez años, y asomarse a la Plaza, tan abierta, acogedora y descomunal como siempre pero más viva, más dinámica, más hermosa.

Dirigiendo su mirada al Corral rememoraría los inicios del Festival de Teatro Clásico, una de las citas culturales más importantes de la Comunidad Castellano-manchega, pero ahora quedaría impresionado por la dimensión adquirida en sus últimas ediciones.

Por su cabeza pasarían también imágenes de las casi diarias veladas en El Ches, con las amistades de siempre, los Jorreto, los Madrid, los Escobar, los Acosta... compartiendo actualidad y anecdotarios múltiples. Algunas de esas anécdotas, las más divertidas, las llevaba a casa y refería a sus hijos. Recuerdo con una sonrisa en los labios una que contaba de D. Huberto Domínguez, el médico. Acude una mujer a su consulta, que-



jumbrosa del sitio tan malo en que le había salido un absceso, respondiéndole el galeno que esperaba ansioso el día en que un paciente le dijera “Mire, D. Huberto, en qué sitio tan bueno me ha salido este grano”.

Y saliendo de la Plaza no dejaría atrás una visita obligada a la Asunción de Calatrava. Allí acudía siendo vecino de su querida ciudad para conversar y jugar al ajedrez con algunos de sus amigos dominicos, una amistad que supo cultivar durante toda su vida. Sus hijos fuimos testigos de que las celebraciones familiares más señaladas (bodas de plata, enlaces matrimoniales de sus hijas mayores...) fueron consagradas por Padres dominicos que pasaron por el Convento de Calatrava. En nuestra memoria permanece la bonhomía de los padres Desiderio, Julián, Agustín..., y sus demostraciones de sincero y prolongado afecto. Se entristecería sin embargo al saber que los últimos frailes abandonaron este lugar en el año 2017, empujados por la falta de vocaciones.

Acompañado de su mujer, Antonia, darían un paseo hasta la antigua Bodega de los Santiago, lamentando ver ahora convertida esta empresa levantada por su suegro en sede de una conocida cadena de supermercados.



BODAS DE PLATA J CALERO AÑO 1968

A sus hijos, los herederos de su recuerdo, nos queda el orgullo siempre reivindicado de identificarnos como almagreños. A pesar de residir casi toda nuestra vida lejos de estos lugares, nos sentimos honrados por nuestra relación de parentesco con una comunidad que ha sabido construir el Almagro actual, un lugar que puede presumir de ser uno de los pueblos más bonitos de España, un colectivo que ha conseguido conservar y revalorizar su patrimonio monumental y convertirlo en un referente turístico y cultural de primer orden.

Y a buen seguro volveremos cada vez que podamos hacerlo, y volverá a darnos un pellizco el corazón. Y nos sentiremos de nuevo honrados cuando al fin se materialice la prometida rotulación de una calle con el nombre de nuestro padre. Si tuviéramos fortuna compraríamos uno de sus inmuebles y esperaríamos expectantes la llegada de un paquete, una carta, en cuya dirección figurase la calle Julián Calero.



HIJOS Y NIETOS DE J CALERO. 29 DE MAYO DE 2026

P.S. Regocijado por la reciente aprobación del Real Decreto Ley 12/2026, de 26 de mayo, que declara, entre otros, la celebración del 50 aniversario del Festival de Teatro Clásico de Almagro como acontecimiento de excepcional interés turístico.

Fernando Calero Santiago
Junio 2026

El Ateneo de Almagro

CONSOLIDA SU PAPEL COMO AGENTE ACTIVO DE LA VIDA CULTURAL ALMAGREÑA

A lo largo del último año, el Ateneo de Almagro ha desarrollado una intensa y diversa programación cultural que ha contribuido de manera decisiva al dinamismo intelectual y social de la ciudad. Conferencias, presentaciones de libros, encuentros con autores, coloquios, actividades de divulgación histórica, propuestas literarias y actos vinculados a las artes escénicas han conformado una agenda continuada que ha mantenido vivo el pulso cultural de la institución y su presencia en la vida cotidiana de Almagro.

Este trabajo sostenido responde a la vocación del Ateneo como espacio abierto al conocimiento, al debate y a la participación ciudadana. Fiel a su carácter independiente y plural, la entidad ha impulsado actividades orientadas a acercar a la ciudadanía temas de actualidad cultural, histórica y social, favoreciendo el encuentro entre especialistas, creadores, lectores, oyentes y público general. En ese sentido, el Ateneo se ha consolidado como un lugar de referencia para quienes desean participar en una cultura viva, accesible y comprometida con la reflexión.

La programación desarrollada durante estos meses ha mostrado además una notable capacidad para conectar distintas disciplinas y sensibilidades. La literatura ha ocupado un lugar destacado, con presentaciones de obras y encuentros con escritores; la historia y la memoria han contado con conferencias de alto interés divulgativo; y el ámbito de las artes escénicas y la cultura visual ha estado también presente a través de actividades que han ampliado el horizonte habitual de su oferta cultural. Esta diversidad ha permitido atraer a públicos variados y reforzar el carácter abierto y transversal de la institución.

El Ateneo de Almagro ha sido igualmente un punto de encuentro para el diálogo sobre la identidad cultural de la ciudad y su entorno. Su actividad ha contribuido a enriquecer el ecosistema cultural almagreño, complementando la proyección patrimonial y artística de una localidad que ocupa un lugar singular en el mapa cultural de Castilla-La Mancha. En este contexto, la labor del Ateneo adquiere un valor especial, al sumar continuidad, pensamiento crítico y participación a la vida cultural local.

A lo largo del último año, la institución ha demostrado que su aportación va más allá de la simple organización de actos. Cada actividad ha servido para crear comunidad, estimular la curiosidad intelectual y reforzar los vínculos entre cultura y ciudadanía. Esa función de mediación cultural, discreta pero constante, ha convertido al Ateneo en un actor esencial para mantener una programación de calidad y una conversación pública enriquecedora en torno a los grandes temas de nuestro tiempo.

De cara al futuro, el Ateneo de Almagro reafirma su compromiso de seguir trabajando por una programación estable, plural y rigurosa, capaz de acompañar el desarrollo cultural de la ciudad y de ofrecer a vecinos y visitantes nuevas oportunidades de encuentro con la palabra, la historia, la creación y el pensamiento. Con ello, la institución renueva su voluntad de seguir siendo una casa abierta a la cultura y una pieza fundamental en la vida cultural almagreña.

Roberto Mendès

Presidente del Ateneo de Almagro





P M

PASS

**PELDAÑOS
DE MADERA**

Opción natural
adaptable a
cualquier estilo
decorativo





B E

ARANDILLAS Y
SCALERAS





TURISMO
ALMAGRO
Creativo
PATRIMONIO QUE INSPIRA

VISITAS CULTURALES Y TEATRALIZADAS

✱

Elige tu viaje en el *tiempo.*



El Almagro monumental



Visita Nocturna Teatralizada





Belén Bautista Barrios



696 26 90 44



Dulce García Fernández
Podóloga



Cuidado integral del Pie

Pie Diabético

Podología Deportiva

Estudio computerizado de pisada y de la marcha

Elaboración de Plantillas personalizadas

926 86 19 55



Los Oficios Artesanales

EN EL ALMAGRO DEL SIGLO XVII



ARELLANO CÓRDOBA, A: Op. cit.

En los siglos de la Baja Edad Media, el surgimiento de las ciudades supuso la aparición de los artesanos. Es decir, personas que no se dedicaban a la agricultura, sino a proporcionar al resto de la población objetos necesarios para la vida cotidiana y otros de carácter suntuario.

Pronto, entre estos artesanos, comenzó a surgir la necesidad de organizarse a fin de eliminar la competencia y de garantizar al consumidor la calidad del producto y la relación con el precio que se pagaba por él. De este modo surgen los gremios, asociaciones de artesanos de una determinada actividad pensada para los fines antes expresados.

Los gremios debían estar autorizados por el rey y eran los que controlaban toda la actividad artesanal de la ciudad, el número de talleres, la capacidad de los artesanos, los precios de los productos, etc., de tal modo que nadie podía ejercer una actividad artesanal si no pertenecía al gremio correspondiente.

El gremio suponía, también una clasificación de los trabajadores:

Maestros, eran los dueños de los talleres y habían acreditado su capacidad técnica en el gremio.

Oficiales, eran los asalariados, tenían casa propia.

Aprendices, no cobraban un salario y vivían en el taller del maestro. Cuando adquirían una determinada habilidad en el oficio pasaban a ser oficiales.

Los gremios son un fenómeno urbano y su actividad dependía de la regulación del monarca. Algunas villas importantes, bien por estar enclavadas en un nudo de comunicaciones, o por tener relevancia política, como el caso de Almagro, tenían también organizaciones gremiales cuya regulación y control correspondía a los concejos.

En el caso de Almagro, en el siglo XVII, encontramos dos acuerdos municipales, de los años 1628 y 1630 en que el concejo nombra oficiales de control de estos gremios. Estos nombramientos son de periodicidad anual, como todos los oficios municipales, y se elegían en torno al día de San Miguel de cada año.

Los oficios municipales que nos encontramos, en cada una de las organizaciones artesanales son los de **veedores**, es decir, inspectores de los talleres controlando, sobre todo calidades y precios y **examinadores**, es decir, oficiales que tenían como misión comprobar la pericia de aquellos que deseaban ejercer un determinado oficio en la villa de Almagro.

En el archivo municipal de Almagro, nos encontramos estas dos listas de oficios nombrando sus correspondientes **veedores** y **examinadores**.

En 1628, encontramos la siguiente lista de oficios:

- **Alarifes**, es decir albañiles. Se nombra a Juan Barranco y Andrés Alcaide.
- **Canteros**. Se nombra por **veedores** a Esteban Rodríguez y Antonio Francisco,
- **Sastres**. Se nombra por **veedores** y **examinadores** a Francisco Carrillo y Juan Ruiz de la Vella. Estos **veedores** y **examinadores** también se ocupaban de los **calceteros**.
- **Tundidores**. Personas que se dedicaban a cortar e igualar con tijeras el pelo o la pelusa de los paños y telas. Se nombra por **veedores** a Juan González y Juan Ruiz.
- **Carpinteros**. Se nombra por **veedores** a Juan Díaz Peinado y Juan Barranco.

- Cardadores. Su función era eliminar la grasa de los vellones de la lana y estirar los filamentos para ayudar al proceso de tejer. Se nombra por examinador a Francisco Romero.
- Zapateros. Se nombra por veedores y examinadores a Alonso Sánchez el Viejo y Francisco Díaz.
- Boteros. Se nombra por veedores a Gregorio Sánchez y Alonso Díaz.
- Cereros. Fabricantes de cera. Se nombra por veedor a Francisco de Argamasilla.
- Bataneros. Los bataneros eran los propietarios o encargados de manejar el batán, una máquina de madera que funcionaba como un molino de agua y permitía elevar y dejar caer unos grandes mazos de madera. Su finalidad era golpear el paño para compactarlo y acabar de limpiarlo. Se nombra por veedor a Diego López, quien también era quien guardaba el sello que garantizaba la calidad de los paños trabajados por los bataneros almagreños.¹

En el año 1630, aparece otra lista de oficios, semejante a la anterior, aunque con algunos cambios:

- Alarifes Gregorio Martín y Antón de Villalba.
- Bataneros. Veedores y tenían el sello Gonzalo Navas y Diego López.
- Canteros. Veedor Antonio Francisco.
- Sastres. Veedores y examinadores Miguel Caminero y Lorenzo Rodríguez.
- Calceteros y jubeteros, dedicados a la elaboración de jubones. Examinador Diego de Molina. En la lista anterior de 1628, los calceteros se asimilaban a los examinadores de sastres.
- Tundidores. Gabriel Sánchez y Juan Rodríguez.
- Zapateros. Veedores Rivilla el Viejo y Juan del Pozo.
- Carpinteros. Veedor Juan Díaz Peinado.
- Cardadores. Veedor Juan Romero.²

Los que nos revelan estas listas es que, al menos al principio del siglo XVII, el censo de artesanos de Almagro era bastante amplio y nutrido y que tenía sus propios organismos de control, aunque siempre bajo la autoridad del Concejo.

Llama la atención el hecho de que aparezcan bastantes oficios relacionados con la elaboración de paños: tundidores, cardadores, bataneros, estos últimos con su propio sello que garantiza la calidad, pero no nos aparece el oficio de tejedores. Esto mismo constata Alicia Arellano³, quien afirma que este oficio debió estar representado también en Almagro.

Junto a estos oficios, los libros de acuerdos nos hablan de otros funcionarios encargados de controlar las medidas que utilizaban los artesanos, así en 1628 se nombra a Juan Díaz Peinado y en 1630 se nombra a Juan Molero. Se nombra, también, en ambos años el oficio de herbajero, que era el encargado de arrendar la hierba de las dehesas que dependían del Concejo, en 1628 se nombra a Juan López de Molina, y en 1630 a Juan de Cañizares.

A esto tenemos que añadir los oficios liberales como abogados, médicos, escribanos, etc. Y tenemos una visión aproximada de cómo era la vida

económica de nuestra ciudad, de cómo vivían los que en aquel siglo habitaron Almagro.

Los oficios de este primer cuarto del XVII son, con leves diferencias los mismos que nos encontramos en el s. XVI⁴, que fue el gran siglo de Almagro en el que se consolida su expansión económica y que nos ha dejado la riqueza patrimonial que hoy podemos disfrutar. A partir de 1630 no hay relaciones de oficios, la causa no la podría decir, aunque, a mi parecer tiene que ver con el declive de la villa en el siglo XVII, del que son reflejo la pérdida de representantes del estado de mercaderes en el concejo y el traslado del mercado franco semanal a Ciudad Real, de lo que se quejará el concejo almagreño en diferentes ocasiones ante Felipe IV.

Como última curiosidad hay que decir que en el callejero almagreño no ha quedado constancia de ninguno de estos oficios, como si sucede en otras ciudades españolas.

Francisco Del Río Muñoz

¹ ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE ALMAGRO. Libro de Acuerdos 1628.

² ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE ALMAGRO. Libro de Acuerdos de 1630.

³ ARELLANO CORDOBA, A.: "Almagro en el siglo XVI" B.A.M. Diputación de Ciudad Real. Ciudad Real 1993

⁴ ARELLANO CORDOBA, A.: Op. cit.

Pepa Delmas:

EL FARO HUMILDE QUE ABRIÓ CAMINO EN ALMAGRO



PEPA DELMAS ALCALDESA

La Feria de Agosto es, por encima de todo, el momento del reencuentro. En estos días en que nuestras calles se llenan de la alegría de los que vuelven y del abrazo de las familias en la Plaza Mayor, la memoria de nuestro pueblo se vuelve más nítida que nunca. Es el momento perfecto para mirar atrás, reconocer nuestras raíces y rendir homenaje a quienes, de manera silenciosa pero firme, han construido el Almagro que hoy disfrutamos. Y si hablamos de generosidad, liderazgo humano, compromiso y amor a nuestra tierra, hay un nombre que este año brilla con una luz profundamente especial: Pepa Delmas.

Hace ya 45 años que Almagro comenzó a caminar con paso firme en la joven democracia española. En aquellos primeros años de la década de los 80, en un contexto donde la gestión pública parecía un espacio reservado exclusivamente a los hombres, Pepa asumió la Alcaldía de nuestro Ayuntamiento (1981-1983). Se convirtió así en la primera alcaldesa de nuestra historia y, hasta el día de hoy, en la única mujer que ha ostentado el bastón de mando en nuestra localidad.

Sin embargo, quienes conocen a Pepa saben perfectamente que su grandeza no reside en los títulos, sino en su calidad humana. Su paso por la política local no se recuerda por la frialdad de los despachos, sino por su talante conciliador, su incansable capacidad de trabajo, y un compromiso social inquebrantable en unos tiempos que no eran nada fáciles. Ella demostró que se podía gobernar desde la cercanía, propiciando el consenso, escuchando al vecino cara a cara y resolviendo los problemas del día a día con la misma entrega con la que cuidaba de los suyos.

Esa misma esencia cercana e inteligente es la que dejó una huella imborrable en su otra gran vocación: la enseñanza. Como directora y maestra del colegio Diego de Almagro, Pepa no solo transmitió conocimientos; formó a generaciones de almagreños enseñándoles el valor del respeto, el esfuerzo y la convivencia. Para cientos de vecinos, ella sigue siendo esa maestra modelo, el faro y el ejemplo al que siempre se vuelve con infinito cariño.

Ese agradecimiento colectivo que Almagro le debe se hizo carne y emoción el pasado mes de marzo. En el marco del Día Internacional de la Mujer, la Casa-palacio Juan Jedler se quedó pequeña para albergar tanto cariño. El Ayuntamiento, junto con el Centro de la Mujer, AMFISA y de manera muy especial todas las asociaciones de mujeres de Almagro se unieron en un solo clamor para rendirle el homenaje institucional que tanto merecía. Fue un acto lleno de complicidad, donde las mujeres de nuestro pueblo tomaron la palabra para agradecerle haber sido la primera en romper un techo de cristal, abriendo un camino de igualdad por el que hoy transitamos todos juntos. Momento en el que ella declaró que “hay muchas mujeres que se merecen también este reconocimiento”. Afirmación que todos compartimos plenamente.

En los corrillos de la feria, entre el olor a berenjenas, los encajes de bolillos que decoran nuestros rincones y el bullicio de los reencuentros, la figura de Pepa Delmas sigue estando muy presente. Este artículo en la revista municipal no es más que la continuación de aquel aplauso cerrado que recibió en marzo; un recordatorio de que Almagro es un pueblo noble que sabe cuidar y honrar a sus referentes.

Gracias, Pepa, por tu sencillez, por tu valentía pionera y por demostrarnos que la política y la vida solo cobran sentido cuando se ejercen desde el corazón y la entrega a los demás. Esta Feria de Agosto de 2026 también brinda por ti y por tu legado ejemplar.

Genaro Galán García



CHUCHES LIOFILIZADAS

La experiencia gastronómica que está triunfando en EEUU ya ha llegado a España!!!

- ✓ Sabor Potenciado
- ✓ Tamaño XL
- ✓ Textura 100% Diferente

Encuétranos en nuestra web www.frezzyks.com
Disfruta de nuestro contenido en redes sociales [@frezzyks](https://www.instagram.com/frezzyks)



A través del ojo de la historia: 1928 / 2028 CENTENARIO DE LA INAUGURACIÓN DEL COLEGIO "MIGUEL DE CERVANTES"



Ante la cercanía del aniversario (un siglo de existencia) del C.E.I.P "Miguel de Cervantes", el centro más antiguo y, por tanto, el de mayor solera de la localidad, me he permitido recopilar y ordenar mis conocimientos, recuerdos y vivencias, transmitidos vía oral por varias generaciones de grandes maestros, con la finalidad de rescatarlos del olvido general. Conocimientos que fui adquiriendo de aquellos profesionales, que impartieron sapiencia y buen hacer a miles de alumnos/as de Almagro, según las directrices políticas, planes de estudios y avatares del momento, desde septiembre de 1928 hasta nuestro tiempo. Parece increíble que estas vetustas y legendarias piedras, que hoy nos contemplan, conservadas tal cual, las admiraran los hombres, mujeres y niños de aquella sociedad del primer tercio del siglo XX, testigos hoy silentes de su solemne inauguración.

Permítanme que, por primera vez, me salga de mi línea habitual en la presente colaboración de la Guía de Feria y Fiestas que, como saben, es el tema intrínsecamente taurino. Pero, en esta ocasión, tengo motivos más que justificados. La proximidad del primer centenario de una institución educativa, la más antigua de la ciudad, como es el actual C.E.I.P "Miguel de Cervantes" acreditan, repito, tan extraordinaria decisión.



El 17 de septiembre de 1928 tuvo lugar en Almagro un hecho social-cultural-educativo, sin precedentes para el futuro de la ciudad, que no podemos ni queremos obviar, dentro de nuestro ámbito históri-

co-formativo. Se inauguraba oficialmente el primer pabellón de la Graduada Mixta "Primo de Rivera", cuyas obras habían comenzado el año antes.

En el solar anexo al actual y archiconocido "Pradillo de Franciscas", se ubicaba el antiguo hospital de Nuestra Señora la Virgen de los Llanos (originaria patrona de Almagro) del s. XVI, dirigido desde su fundación por monjas franciscanas. Posteriormente, cuando las monjas decidieron abandonar tan humanitaria labor, la cofradía que lo dirigía llamó a los hijos de San Juan de Dios, que fundaron el conocido Hospital de San Juan, en la calle San Agustín, hoy convertido en el espacio escénico más moderno y capaz de la ciudad.



Casi un siglo más tarde (1927), en este mismo recinto, tras varias transacciones del solar, se iniciaron las obras del nuevo centro escolar que hoy, después de un siglo ininterrumpido de docencia, se conserva exactamente igual que el día de su grandilocuente inauguración.

A partir de aquí, este recinto, se transformó en beaterio y convento de monjas franciscanas, dedicadas a la oración y la vida contemplativa y, como tal convento, vino funcionando hasta la exclaustración de las hermanas de San Francisco, durante el primer tercio del siglo XIX. Casi un siglo más tarde (en 1927), en este mismo recinto, tras varias transacciones del solar, se iniciaron las obras del nuevo centro escolar que hoy, después de un siglo ininterrumpido de docencia, se conserva exactamente igual que el día de su grandilocuente inauguración, salvo algunas reformas funcionales en el interior fruto de la demanda educativa.

Conservo un emotivo documento de aquella inauguración, verificada como sabemos en septiembre de 1928. Un tríptico a doble cara en cuya portada, a grandes rasgos, se leía lo siguiente:

RECORDATORIO de la Solemne Inauguración del Espléndido Grupo Escolar “PRIMO DE RIVERA”, verificada en Almagro el 17 de septiembre de 1928, con asistencia y discursos de las Autoridades Provinciales y Locales: tanto Civiles, como Eclesiásticas y Académicas, amenizados por la brillante actuación de la Banda de Música Almagreña.

En el referido acto, presidido por el alcalde de la localidad, don Santiago Trujillo Aragonés, figuraban los sugerentes alegatos de las citadas autoridades, reflejándose, con la rimbombancia de las alocuciones de la época, diversas recomendaciones a padres y alumnos allí presentes, haciendo hincapié en la inapreciable fortuna que suponía para los almagreños, disfrutar de tan hermosos locales, razón por la que debían alegrarse y felicitarse. Inserto un resumen de aquellos brillantes e ilustrativos discursos:

Bajo el atractivo titular: **¡Atended, padres!**, se les recordaba el privilegio de serlo, por significar los hijos el eje de sus vidas, pensando en que nada les faltase y que el futuro fuera menos rudo y drástico que el de ellos, decía así:

“No dejéis que su cultura, ideales, creencias y carácter sean un tema secundario, porque de ahí nace la escasa importancia concedida a la escuela, como el lugar donde están recogidos y aprenden lo indispensable para no hacer mal papel en la vida... y se acabó. Porque el maestro, qué más daba...”

Conservo un tríptico a doble cara en cuya portada, a grandes rasgos, se leía lo siguiente: RECORDATORIO de la Solemne Inauguración del Espléndido Grupo Escolar “PRIMO DE RIVERA”...



¡Seguro que, si se tratase de labrar una joya, buscaríais al joyero más experto! ¡Tampoco entregaríais la tela a cualquier sastre para que la echasen a perder! pero como se trata de la educación, cosa fútil, cualquier persona vale, desconociendo la ciencia de los modernos educadores. Por tanto, he de recordar que educar es una labor sublime, esculpir almas, dar ideales, despertar el cerebro...

¿Y la escuela?: *“¡Sabed que es aquel lugar higiénico, ventilado, seguro y no un lujo prescindible, como muchos pensáis! Felicitaos por estos buenos locales que hoy inauguramos. No dejéis un solo día de mandar a vuestros hijos, hablar frecuentemente con el maestro, indicarle su comportamiento en casa, que son datos importantes para su educación.*

Nunca desautoricéis en su presencia la labor del maestro, ni mermeis vuestra autoridad, diciendo que se lo contaréis al maestro. Este ¡jamás!, debe ser el “coco” para sus alumnos, sino el amigo inteligente y cariñoso. Maestros y padres deben marchar de acuerdo. Y pensad, que la mejor herencia, es una sana y sólida cultura...

La misión de la escuela es, además, extirpar odios, crear amor, ser honrados y formar caracteres. Es posible que, a veces, la escuela se interponga a tus caprichos, pero, no obstante, bendícela porque ello te ennoblece...

¡Escucha, niño!: *Sabes leer? Sería muy triste que no supieras, ni tampoco escribir. Por la primera, conocerás el mundo y los hechos históricos que sucedieron antes de haber nacido y, así mismo, todo aquello que te rodea. Con la escritura plasmarás tus ideas, comunicando a los demás tus afectos e inquietudes, pues para eso presumes de ir a la escuela.*

Pero sería muy poco si sólo sirvieran (lectura y escritura) para lo dicho. También para plasmar los números, el conocimiento de algunas ciencias útiles, para amar el trabajo, la justicia y el honor; a Dios y a la patria y manifestar el respeto a los demás.



Ama la escuela... Venera y protege las piedras y los árboles donde te educas pues, verás, cuando seas hombre y peines canas, con que gusto mirarás el glorioso edificio en el que descubriste los senderos de la vida, de la virtud y del bien...

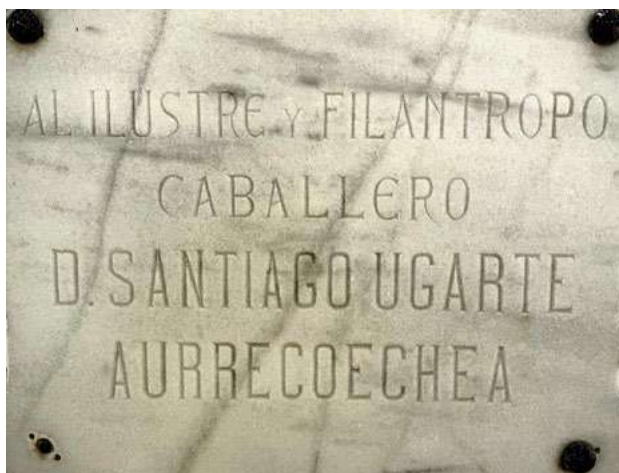
¡Ten presente, que también al hierro lo enrojecen y lo transforman, en la fragua, para aumentar su valor y provecho! Ama la escuela, no cometas la villanía de desertar, te avergonzarías cuando llegases a mayor. Venera y protege las piedras y los árboles donde te educas pues, verás, cuando seas hombre y peines canas, con que gusto mirarás el glorioso edificio en el que descubriste los senderos de la vida, de la virtud y del bien...



Así al primitivo nombre de “*Primo de Rivera*”, le siguió el de “*Giner de los Ríos*” y, poco tiempo después, tras las Elecciones Republicanas del 19 de noviembre de 1933, el nombre del colegio fue sustituido por el de “*Santiago Ugarte*”. De este señor, se dice que terminó definitivamente las obras del segundo pabellón del Centro...

La historia nos revela que, los acontecimientos sociales y políticos posteriores, a la fecha de su inauguración, hicieron que el centro cambiase de denominación repetidas veces, según los avatares políticos dominantes. Así al primitivo nombre de “*Primo de Rivera*”, motejado de tal modo por construirse durante la citada “*Dictadura*” (reinando Alfonso XIII de Borbón), le siguió, en 1931, con la proclamación de la Segunda República, el de “*Giner de los Ríos*”, pedagogo español que intentó renovar la educación fundando la “*Institución Libre de Enseñanza*”.

Poco tiempo después, tras las Elecciones Republicanas del 19 de noviembre de 1933, el nombre del colegio fue sustituido por el de “*Santiago Ugarte*”. De este señor, se dice que terminó definitivamente las obras del segundo pabellón del Centro. Y debió ser así, pues en el patio de recreo figura una arcaica placa de mármol, de aquel tiempo, con la siguiente inscripción:



“AL ILUSTRE Y FILÁNTROPO CABALLERO D. SANTIAGO UGARTE AURRECOECHEA”

Sobre este hecho existe una singular historia transmitida vía oral, gracias al prosaico “*boca a boca*”, por las distintas generaciones de maestros y profesores que pasaron por el Centro, al revelar que don Santiago, generoso caballero de origen vasco, se presentaba como diputado a Cortes en dichas elecciones por nuestra circuns-

cripción, prometiendo terminar las obras del colegio a cambio del voto de los almagreños. Y el señor Ugarte, filántropo y caballero, a pesar de no conseguir el codiciado escaño, por falta de sufragios, cumpliría fielmente la promesa hecha al pueblo de Almagro.

En 1939, finalizada la guerra civil, con el general Franco en el poder, el colegio volvió a retomar el primitivo nombre de “*Primo de Rivera*”, aunque la “*voz populi*” ya las había bautizado, anteriormente, como las “*Escuelas Nacionales*”. Y después de un periodo de casi cuarenta años de dictadura, tras la instauración de la Monarquía Constitucional, en 1982, siendo alcalde **don Bibiano Ramírez Aldavero** se rebautizaría con el nombre actual de colegio “*Miguel de Cervantes*”, en recuerdo del insigne escritor de “*El Quijote*”, la novela más universal de todos los tiempos. Así sucedió, a grandes rasgos, la historia de este asolerado centro escolar donde, en los últimos cien años, abnegados y ejemplares profesionales han instruido y educado a numerosas generaciones de almagreños.

Treinta y tres años (desde 1974 hasta 2007), la mayor parte de mi vida profesional, la dediqué a impartir clases en el colegio, por aquel entonces en la llamada Segunda Etapa de E.G.B. (Educación General Básica), según la Ley General de Educación impulsada en la reforma educativa de 1970, por el ministro José Luis Villar Palasí, abarcando un periodo educativo obligatorio comprendido entre los 6 y los 14 años.



Entre los años 1975/76, ante la gran demanda de matrícula, en una parte del recinto destinado a recreo, se levantaría el llamado Edificio Nuevo para Educación Infantil de 3 a 6 años...

Entre los años 1975/76, ante la gran demanda de matrícula, en una parte del recinto destinado a recreo, se levantaría el llamado **Edificio Nuevo** para Educación Infantil de 3 a 6 años (hasta entonces conocido como el parvulario). Y una década después, en 1986, no hubo más remedio que incorporar otro edificio, construido en el Paseo Viejo de la Florida, pues el primitivo colegio (de 12 aulas en origen) había crecido demasiado, necesitando casi treinta para Infantil, Primaria y Segunda Etapa de la E.G.B. En la nueva construcción de la Florida, se ubicarían los niveles de sexto, séptimo y octavo, con tres líneas por nivel. Al año siguiente (curso 1987/88), ante la dificultad de gobernar el colegio en dos espacios diferentes, se dividiría en sendos centros diferenciados: El “*Miguel de Cervantes*” y el “*Paseo Viejo de la Florida*”, adscribiéndose el profesorado, al de su elección, por riguroso orden de antigüedad.



Y una década después, en 1986, no hubo más remedio que incorporar otro edificio, construido en el Paseo Viejo de la Florida... Aquí se ubicarían los niveles de sexto, séptimo y octavo, con tres líneas por nivel. Al año siguiente (curso 1987/88), ante la dificultad de gobernar el colegio en dos espacios diferentes, se dividiría en sendos centros diferenciados: El “Miguel de Cervantes” y el “Paseo Viejo de la Florida”, adscribiéndose el profesorado, al de su elección, por riguroso orden de antigüedad.

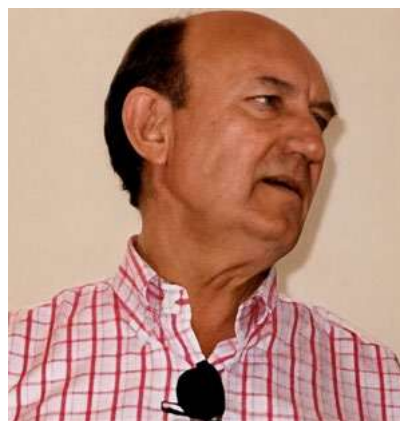
Con la llegada de la LOGSE (Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo), impulsada en 1990, continué con la actividad didáctica y pedagógica alternándola con la labor directiva (cuatro años como secretario y ocho de director). Fueron, sin lugar a duda, junto con la etapa de E.G.B., los mejores y más felices de mi larga andadura como maestro, al lado de un elenco de excelentes y maravillosos compañeros interinos, provisionales y definitivos.

Como la lista sería interminable, me limitaré a nombrar a aquellos profesionales con los que conviví, en perfecta armonía, durante la mayor parte de aquellos primeros años de la década de los setenta. Recuerdo a las veteranas y queridas maestras: doña Antoñita, doña Gloria Pinés, doña Carmen Domínguez, doña Maruja Calatayud, doña Mari Carmen Hernández... y maestros como don Manuel Callejas, don Federico Piñuela, don Domingo Martínez Cerro y don Juan Emilio Nieto, por ser los más antiguos del centro (algunos ya ejercían desde la década de los cincuenta del siglo XX).



Con la llegada de la LOGSE, continué con la actividad didáctica y pedagógica alternándola con la labor directiva, fueron los mejores años y más felices de mi larga andadura como maestro...

En los largos paseos, en tiempo de recreo, me hablaban de otros maestros anteriores que inauguraron el colegio y también posteriores, como don Emilio Ortega, don José Galego, don Miguel Astilleros, don Paco Pagador y su esposa doña Carmen García de la Higuera, don José Hernández, don José Parras o don Arturo. De estos últimos, especial mención merece el artífice de los actuales jardines, don Emilio, que diseñaría y proyectaría una espléndida obra de ingeniería agraria y un sistema de riego que aún persiste, allá por la década de los treinta y cuarenta.



Como la lista sería interminable, me limitaré a nombrar a aquellos profesionales con los que conviví, en perfecta armonía... como don Manuel Callejas, don Federico Piñuela y don Juan Emilio Nieto (en la imagen), por ser los más antiguos del centro...

Corría el año 2000, cuando recibí la visita inesperada del alma- greño Manuel Martínez Cerro, farmacéutico militar afincado muchos años en Madrid, quién paseando por la calle Franciscas (según me confesó) se topó con el conocido “Pradillo de las Escuelas Nacionales”, y que sin proponérselo le vino a la memoria el recuerdo de aquel maestro, bondadoso y singular, del que aprendió sus primeros conocimientos. Y, tras las presentaciones de rigor, palabras textuales, me dijo:

“Tengo la necesidad de volver a ver el aula, donde pasé los años de mi niñez, durante la posguerra, difuminados por el paso del tiempo...”



Corría el año 2000, cuando recibí la visita inesperada del alma- greño Manuel Martínez Cerro... quién paseando por la calle Franciscas se topó con el “Pradillo de las Escuelas Nacionales” viniéndole a la memoria el recuerdo de su maestro, diciéndome: “Tengo la necesidad de volver a ver el aula, donde pasé los años de mi niñez, durante la posguerra...”

Con sumo placer le acompañé por todos los rincones que, con anormal y tremenda nostalgia, recordaba al dedillo: pabellones, pasillos, aulas, espacios de recreo y otras dependencias con algún que otro pequeño cambio porque, durante mis ocho años al frente, a pesar de las necesidades que demandaba el centro, siempre procuré mantenerlo lo más fiel posible a su estructura original.

Además, a lo largo de aquel recorrido, le fui mostrando fotografías del profesorado, relatando antiguas efemérides y otras

posteriores. Acicate que sirvió para estimular sus recuerdos, hablándome de aquellos profesionales de los primeros años de los cuarenta, haciendo especial hincapié en don Emilio Ortega Fanegas, su maestro, natural de Malagón y casado con la daimieleña doña Carmen García-Carpintero, igualmente maestra, que llegaron a la ciudad en 1930, a los dos años de la inauguración de la conocida, por aquel entonces, Graduada Mixta *"Primo de Rivera"*.

Don Emilio, hombre dotado de gran sensibilidad y muy desprendido (el Cristo de las monjas del Paseo Viejo, fue donación suya) permaneció en el centro (del que también fue director durante un buen puñado de años) hasta su fallecimiento, en 1945, cuando contaba 47 años de edad. El Ayuntamiento, en sesión extraordinaria, acordó resaltar sus dotes de bondad y caballerosidad, así como su colaboración en el embellecimiento e instalaciones de los paseos públicos almagreños.



Don Emilio Ortega Fanegas, su maestro, natural de Malagón y casado con la daimieleña doña Carmen García-Carpintero, igualmente maestra, llegaron a la ciudad en 1930... Don Emilio, hombre dotado de gran sensibilidad permaneció en el centro hasta su fallecimiento, en 1945, cuando contaba 47 años de edad. Entre las muchas cualidades que le adornaban figuraban la ayuda que prestaba a los alumnos que despuntaban, su gran afición por la música y la jardinería. A él se debe el diseño de los jardines, que el mismo proyectó y roturó...

Al hilo de lo anterior, entre las muchas cualidades que le adornaban figuraban la ayuda que prestaba a los alumnos que despuntaban, prolongando su instrucción, desinteresadamente, en su propia casa con la ayuda de su esposa doña Carmen. También su gran afición por la música (cantaba estupendamente y organizaba zarzuelas con sus alumnos), siendo su afición dominante la jardinería.

Como apuntábamos antes, a él se debe el diseño de los jardines, que él mismo proyectó y roturó, pues parte de su tiempo libre lo emplearía en cuidarlo, con la ayuda inestimable del bueno de Benito, jardinero y casero de las escuelas en los años de la posguerra y siguientes.



Don Emilio, el artífice de los actuales jardines, diseñaría una espléndida obra de ingeniería agraria y un sistema de riego que aún persiste, allá por la década de los treinta y cuarenta. Y todo ello, con la ayuda del bueno de Benito, jardinero y casero de las escuelas en los años de la posguerra y siguientes. Y hablando de conserjes-jardineros, recordamos con cariño a Joselillo y su esposa Segunda, al bueno de Jacinto, Mamerto y familia encargados también de la limpieza y, a Pepe, siempre tan solícito...

Y hablando de conserjes-jardineros, no podríamos pasar por alto otros nombres propios o familias que ejercieron sus funciones con plena dedicación y amor al colegio. Recordamos con cariño a Joselillo y su esposa Segunda, tantos años de tesón en el cuidado del centro al que mimaban como a las niñas de sus ojos. Al bueno de Jacinto, Mamerto y familia encargados, asimismo, de la limpieza y Pepe, siempre tan solícito y agradable, entre otros ocasionales, según las circunstancias del momento.



He conocido, en 33 años en el centro, a muchos profesionales, pero el que me dejó una huella imborrable fue don Manuel Callejas quién, por sapiencia, bondad y entrega, se granjeó el cariño y la admiración de todos. El galardón que premia a los alumnos brillantes se conoce como "*Memorial Manuel Callejas*"...

He conocido, a lo largo de 33 años de docencia en el colegio, muchísimos y excelentes profesionales que estamparon en mi persona su impronta, pero si tuviera que elegir al que me dejó una huella imborrable citarí, sin dudar, a don **Manuel Callejas Martín**. Manolo, por sapiencia, bondad y entrega, se granjeó el

cariño y admiración de compañeros y sobre todo del alumnado. No en vano, el galardón con el que actualmente se premia a los alumnos, de historial más brillante de todos los niveles de la educación, llevan su nombre: "*Memorial Manuel Callejas*".

Debo reconocer, asimismo, tras la visita de don Manuel Martínez Cerro aquel lejano 2000, que hubo otro maravilloso maestro, en los primeros años de vida de la Graduada "*Primo de Rivera*", con muchos merecimientos para que hoy, 100 años después, lo traiga a colación en estas páginas como recuerdo y homenaje a su gran labor y del hermoso legado, un auténtico vergel (jardín) que nos dejó a todos los almagreños. Gracias, don Emilio...



Tres décadas y pico son muchos años de convivencia con tantas generaciones de alumnos, como de profesorado. Y a sabiendas que me dejaré muchos en el tintero, sería imperdonable, en este breve apunte, olvidar a mi mujer Dolores Araújo, mi cuñada Margarita, don Emilio Serrano o doña Rosario Vargas, doña Paqui López o a doña Loli Carretero...

Al término de la charla con don Manuel, mi ilustre visitante se despedía de esta guisa:

"He tenido la suerte de ser recibido por usted, al que no tenía el gusto de conocer, que ha comprendido desde el principio mi inquietud. Y he de reconocer que he pasado un rato muy agradable y que la visita ha merecido la pena. Gracias, don Crispulo."



Y sobre todo, a don Manuel Fernández. Compartimos muchas vivencias, en el equipo directivo y otras actividades como la elaboración del periódico "*ÁLAMO*"

Gracias recíprocas, don Manuel, porque me brindó la oportunidad de conocer un poco más la historia del colegio y, en particular, a aquel insigne maestro, don Emilio, uno de los grandes profesionales que ejercieron su venerable magisterio, en este centro escolar, hace ya casi cien años...



Con los cambios introducidos por la LOGSE, don Juan Emilio, don Manuel y don Emilio (en la imagen) dejaron el colegio para integrarse en la E. Secundaria, en 1996, en el “*Clavero Fernández de Córdoba*”.

Tres décadas y pico son muchos años de convivencia con tantas generaciones de alumnos, como de profesorado. Y a sabiendas que me dejaré mu-

chos en el tintero, sería imperdonable, en este breve apunte, olvidar a mi mujer Dolores Araújo, mi cuñada Margarita, don Emilio Serrano o doña Rosario Vargas, doña Paqui López o a doña Loli Carretero y, sobre todo, a don Manuel Fernández, compañero de oposición con el que compartí una vida llena de vivencias, tanto en el equipo directivo como en múltiples actividades escolares y extraescolares, entre la que cabría destacar la elaboración del periódico escolar “*ÁLAMO*”.



Por aquel entonces, alternaba mi labor docente con la Secretaría del centro y, sin comerlo ni beberlo (como parte del antiguo Equipo Directivo y uno de los maestros de mayor antigüedad adscritos) a propuesta de la Inspección, fui nombrado director por la delegación de Educación y Ciencia. Cargo que asumí y comenzaría a ejercer, siempre y cuando contara con la aprobación, por unanimidad, del Claustro de Profesores y el Consejo Escolar.

Con los cambios introducidos por la ley educativa, antes citada (LOGSE), don Juan Emilio Nieto, don Manuel Fernández y don Emilio Serrano (don Manuel Callejas se había jubilado cuatro años antes) dejaron el colegio para integrarse en la llamada Educación Secundaria, en 1996, en el espacio del Instituto “*Clavero Fernández de Córdoba*”.



Fueron ocho años maravillosos, auxiliado por dos excepcionales y eficaces maestras, con las que compartí en estrecha colaboración Equipo Directivo: **doña Gloria Sánchez** (de Ciudad Real), como Jefa de Estudios; y **doña Socorro Ruiz** (de Calzada de Calatrava), en calidad de Secretaria. En la imagen, el nuevo equipo directivo con sus respectivos cónyuges...

Por aquel entonces, alternaba mi labor docente con la Secretaría del centro y, sin comerlo ni beberlo (como parte del antiguo Equipo Directivo, conocedor de la administración del colegio y uno de los maestros de mayor antigüedad adscritos) a propuesta de la Inspección, fui nombrado director por la delegación de Educación y Ciencia. Cargo que asumí y comenzaría a ejercer, siempre y cuando contara con la aprobación, por unanimidad, del Claustro de Profesores y el Consejo Escolar.



Años después debido al traslado a su localidad natal de **doña Soco**, la sustituí en el cargo por **don Francisco Morcillo** (de Terrinches).

Imperdonable olvidarme de otros dos excelentes maestros que me sucederían en la dirección del Centro: **doña Faustina Nieto "Tina"**, en la imagen, (natural de Castellar de Santiago) y **doña María del Carmen Velasco** (de Carrión de Calatrava).

Fueron ocho años maravillosos, auxiliado por dos excepcionales y eficaces maestras, con las que compartí en estrecha colaboración Equipo Directivo: **doña Gloria Sánchez** (de Ciudad Real), como Jefa de Estudios; y **doña Socorro Ruiz** (de Calzada de Calatrava), en calidad de Secretaria. Años después debido al traslado a su localidad natal de la última, la sustituí en el cargo por **don Francisco Morcillo** (de Terrinches).

En este repaso histórico sobre el Colegio "**Miguel de Cervantes**", en el que tanto disfruté en el plano docente y personal con alumnos y profesores de varias generaciones, sería imperdonable olvidarme de otras dos excelentes maestras y mejores personas, que me sucederían en la dirección del Centro: **doña Faustina Nieto "Tina"** (natural de Castellar de Santiago) y **doña María del Carmen Velasco** (de Carrión de Calatrava), de las que recibí un trato exquisito en los tres últimos años de profesión, hasta mi jubilación en el curso 2006/07.

Concluyo apuntando que, en este maravilloso centro escolar, pasé los mejores momentos de toda mi vida personal y profesional, añadiendo un juicio muy particular y que reconozco sería una entelequia irrealizable:

"Si volviera a nacer, cosa improbable y utópica, repito, y me dieran a elegir, sin ninguna duda, escogería calcar el guión de mi propia existencia: en Almagro y en el Colegio Miguel de Cervantes, naturalmente..."

CRÍSPULO CORONEL ZAPATA

Almagro, junio de 2026

El Taular Teatro

CONTINÚA FOMENTANDO EL TEATRO AFICIONADO EN NUESTRA CIUDAD
CON LA XI EDICIÓN DE LA MUESTRA PROVINCIAL DE TEATRO Y EL 5º
CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO AMATEUR DE ALMAGRO "LUIS
MOLINA"

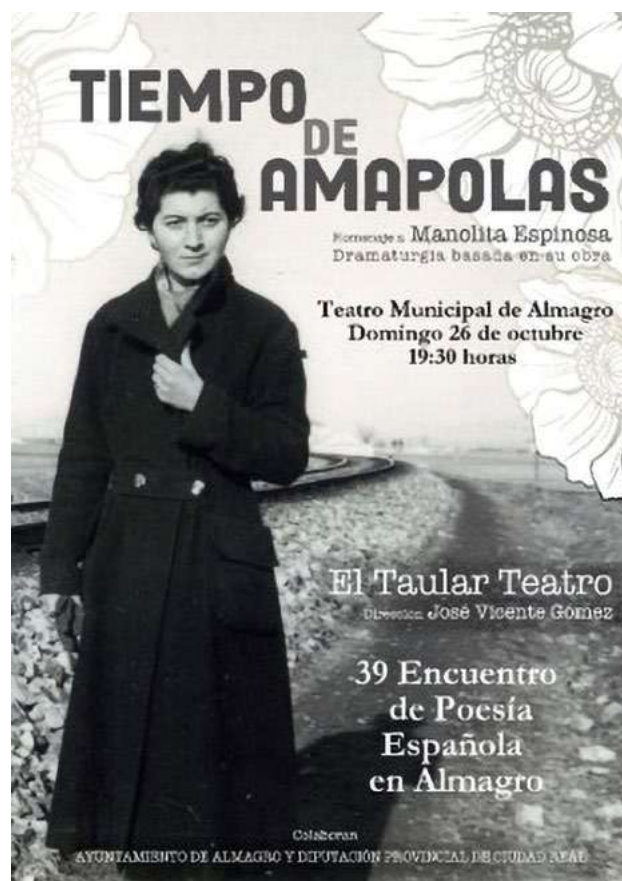


Desde la Asociación Cultural El Taular Teatro queremos desear a todas las almagreñas, almagreños y visitantes unas felices Ferias y Fiestas en honor de San Bartolomé Apóstol en este agosto de 2026. Unas fiestas que nos invitan al reencuentro con los familiares, la convivencia con ellos y con todos los más allegados, la celebración de la amistad con los amigos de siempre y con aquellos de los que el tiempo nos ha distanciado. Pasear una noche por la feria es abrir un álbum de fotos, es retomar los aromas de nuestra infancia, es saludar a todos esos vecinos que prácticamente no vemos el resto de año, es pararse treinta minutos con la antigua amiga del instituto, con el compañero de trabajo o el quinto con él compartimos garita. Pasear por la feria es uno de esos momentos a lo largo de todo del año, donde los almagreños nos reconocemos y nos unimos en la alegría del reencuentro.

El Taular Teatro, cumple 17 años este año y como el resto de las valiosas y necesarias asociaciones culturales de nuestra ciudad, aporta su granito de arena para fomentar el desarrollo de la cultura e incentivar a los ciudadanos el amor por el teatro. Almagro, además de la ciudad del encaje de bolillos, de las berenjenas y el centro de poder de la Orden de Calatrava, es la capital mundial del Teatro Clásico. Por ello, todos los meses de julio desde hace 46 años, se viste de gala para recibir en su Corral de Comedias el Festival Internacional de Teatro Clásico. Un festival que nos alumbra como faro allá donde vayamos y que forma parte de nuestra identidad como pueblo.

Pero son muchos los amantes del teatro que dejan su huella en nuestra ciudad y hacen del hecho teatral una permanente actividad cultural en nuestra ciudad. No quiero olvidarme de que el pasado año dos mujeres muy activas y persistentes en la vida cultural almagreña nos dejaron. Elena Schaposnik, coordinadora general del CELCIT y directora junto a su inseparable Luis Molina, al cual también quiero recordar y agradecer su gigantesco esfuerzo por implantar una gran cultura teatral en nuestra ciudad, nos dejó el 17 de junio y con ella la gran aventura del Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo que

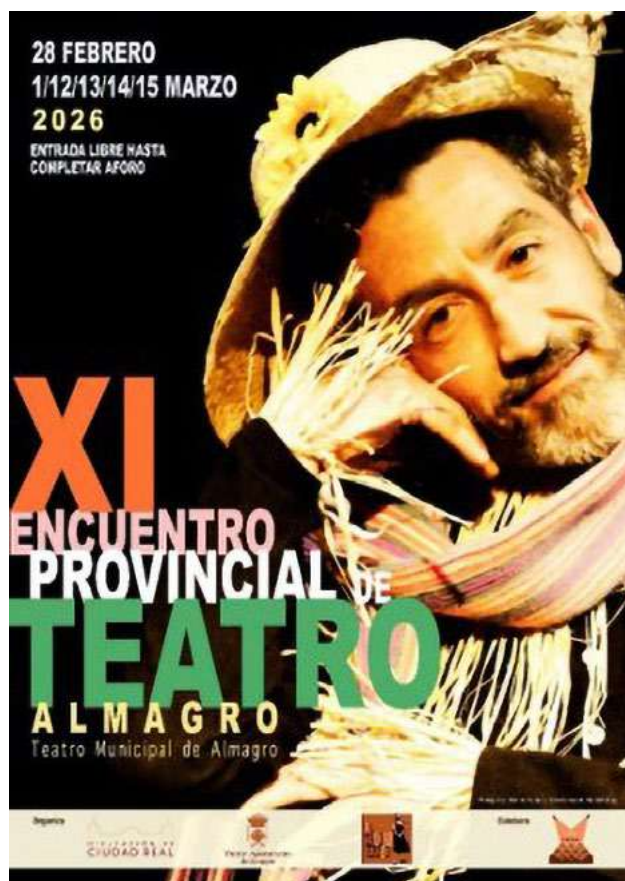
durante más de 20 años estuvo contribuyendo a que Almagro, en el mes de octubre, rindiera homenaje a maravilloso teatro latinoamericano y fuese un escenario abierto a las propuestas más reveladoras de la dramaturgia del otro lado del océano. Por otro lado, nuestra querida amiga y mejor poeta, Manolita Espinosa, también nos abandonó un 25 de marzo, dejándonos huérfanos de su poesía, sin ese halo de amor y esperanza que habitaba en cada uno de sus poemas y que fue una defensora del teatro, del Corral de Comedias y de la cultura en general durante toda su vida.



Por ello El Taular Teatro quiso rendirle un pequeño homenaje a Manolita Espinosa y presentó dentro del 39 Encuentro de Poesía Española en Almagro, la obra “Tiempo de amapolas” un montaje basado en la vida y obra poética de nuestra querida bibliotecaria, que obtuvo un entusiasta recibimiento por parte del público almagreño y que intentaba mostrar la verdadera dimensión artística de Manolita Espinosa.

En este sentido, queremos recordar a todas las personas y grupos que, desde Almagro, dinamizan y potencian la esencia del Teatro en nuestra ciudad, como Las Teatralizadas del Corral, Umbra Teatro, Antonio León, Luis Molina, La Fundación Siglo de Oro, la recién creada compañía Zaguán Teatro con Vicente Nové a la cabeza y todas las propuestas de visitas teatralizadas a Almagro que están surgiendo.

De esta manera, el Taular Teatro, junto con la concejalía de Cultura del ayuntamiento de Almagro, continua de manera incansable, intentando promocionar y difundir entre nuestros vecinos el teatro aficionado, que también cumple con la labor fundamental de llevar el teatro a lugares donde el teatro profesional no puede llegar, comarcas aisladas, pequeños pueblos y aldeas del medio rural que también merecen ser tenidas en cuenta.



Por eso este año hemos celebrado ya XI **Encuentro Provincial de Teatro**, con la colaboración de la Diputación Provincial de Ciudad Real y que este año queremos destacar se ha alcanzado la mayor afluencia de público de todas las ediciones, completando el aforo del Teatro Municipal en las seis representaciones de los grupos aficionados de nuestra provincia. Tuvimos la suerte de contar con compañías venidas de Valenzuela de Calatrava, Alcázar de San Juan, Bolaños de Calatrava, Moral de Calatrava, Torralba de Calatrava y Almagro.

Y dentro de este año en curso os invitamos a todos los vecinos de Almagro a disfrutar del Teatro Clásico Aficionado, ya que justo después de que finalice la Feria, el primer fin de semana de septiembre, tendrá lugar la V Edición del Certamen Nacional de Teatro Clásico Amateur de Almagro “Luis Molina”. Un Certamen competitivo donde tres compañías elegidas tras la fase de selección tendrán la oportunidad de actuar sobre las tablas del Corral de Comedias y optar a los premios Global Caja que se entregarán el día de la clausura.

Este certamen, que invita a promover el teatro clásico entre los grupos amateur de nuestra geografía, ha sido reconocido con el Sello de Calidad que otorga la Confederación de Teatro Escenamateur, y cuenta con el patrocinio de Globalcaja y el apoyo de la Diputación Provincial y la Federación de Teatro de Castilla la Mancha.

La cuarta edición se celebró el pasado mes septiembre, con la presencia de un grupo venido del País Vasco, otro de Alicante y un tercero de Madrid. Y que contó con la presencia del grupo Vaya Cirio Teatro de Manzanares que en la gala de apertura del certamen presentó su montaje “Los últimos días de Isabel”.

El jurado de la IV edición compuesto por Consuelo Pérez, Amparo Segovia, Begoña Llamazares, Elena Arenas y Vicente Nové, subió al escenario del Corral de Comedias para entregar los sobres con los nombres de los premiados.

El PRIMER PREMIO de esta cuarta edición, que entregó Luis Molina, fue para “Exacticamente diversa” un texto basado en la obra de Lewis Carrol “Alicia en el país de las maravillas” del grupo vasco Ezezagunok Antzerki Elkarte, compuesto por 22 actores en situación de diversidad intelectual.

El SEGUNDO PREMIO recayó en el grupo alicantino Carasses Teatre y su puesta en escena “María la Calderona” de Antonio Santos y Lope de Rueda y fue entregado por el alcalde de Almagro Francisco Ureña.

El TERCER PREMIO se fue a Madrid, con la compañía Trece Gatos, y su montaje de la obra de Lope de Vega “La dama boba” dirigida por Carlos Manzanares y que fue entregado por el diseñador Manuel Vargas.

Por todo esto queremos invitarles a participar en esta nueva edición que en este momento se encuentra en fase de selección de los grupos que nos visitarán en este año de 2026.

Despedirnos de todos ustedes, no sin antes agradecer de corazón a todos aquellos que han hecho posible este sueño que es hoy en día El Taular Teatro. En primer lugar, al PÚBLICO, con mayúsculas, de Almagro que tanto nos ha apoyado y seguido en estos años de andadura, al Ayuntamiento de Almagro que siempre ha colaborado con nosotros, al personal de sala y técnico del Teatro Municipal y a todos aquellos actores y actrices que han formado parte en algunos de nuestros montajes y a toda la gente que ha colaborado y colabora con el Taular, que son muchos y muy buenos. Muchas gracias a todos.

Disfruten, un año más, de nuestras Ferias y Fiestas 2026 en honor de nuestro patrón San Bartolomé Apóstol.

José Vicente Gómez Arroyo.
Director de El Taular Teatro



IV CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO AMATEUR

“LUIS MOLINA”



Inauguración (grupo invitado fuera de concurso)

Jueves 4 de septiembre, 21:00 horas
“LOS ÚLTIMOS DÍAS DE ISABEL”, de Cristóbal del Río
 Vaya Cirio Teatro - Manzanares (Ciudad Real)

Concurso:

Viernes 5 de septiembre, 21:30 horas
“LA DAMA BOBA”, de Lope de Vega
 Trece Gatos Teatro - Madrid



Sábado 6 de septiembre, 21:30 horas
“EXACTICAMENTE DIVERSA”
 Basada en “Alicia en el País de las Maravillas”, de Lewis Carroll
 Ezezagunok - Irún (Gipuzkoa)



Domingo 7 de septiembre, 21:00 horas
“MARÍA LA CALDERONA”, de Antonio Santos - Lope de Rueda
 Carasses Teatro - Elda (Alicante)



ALMAGRO

Organiza:





Patrocina:



Colaboran:





TODAS LAS REPRESENTACIONES SERÁN EN EL CORRAL DE COMEDIAS
 Venta de entradas:
 En el Corral de Comedias a partir del 12 de agosto, en horario de apertura al público del espacio.
 El precio de entrada individual es 7 €. **Habrà un bono para las tres obras de 15 €.(con derecho a voto)**

TRANSFORMAMOS *tus ideas*

- Necesitar: situación difícil que requiere ayuda
- **Idear:** concebir la idea de algo
- Transformar: transmutar algo en otra cosa
- **Crear:** producir algo nuevo





Editorial MIC
www.editorialmic.com

902 271 902



“Un emperador siempre DEBE MORIR DE PIE” (VESPASIANO)

Hace algo más de un año que Almagro perdió a uno de sus personajes más emblemáticos, queridos y singulares. En realidad, su nombre no era ni siquiera Rudisildo, como rezaba su fajín de armao o su bandera, porque, aunque existe, es excepcionalmente raro, de origen germánico cuya raíz *hrōd* (que significa “gloria”) y *hild* (que significa “batalla” o “combate”). Por lo tanto, su significado etimológico se podía traducir como “gloria en la batalla”.

De hecho, el año anterior a fallecer, descubrimos que en la residencia donde pasó sus últimos años, le tenían registrado con el nombre de Gumersindo Dotor Parras, que era en realidad su nombre de pila¹. Sea una manera y otra, para todo el mundo y para los almagreños fue Rudisildo Dotor Parras.

Rudi nació el 13 de junio de 1946, aunque, al igual que ocurre con su propio nombre, existe cierta discrepancia documental respecto a esta fecha, ya que en su partida de nacimiento figura inscrito el 7 de julio de 1946. Tampoco nació en Almagro, localidad con la que acabaría siendo identificado, sino en Agudo, donde sus padres se encontraban trabajando en su actividad como feriantes.

Su nacimiento tuvo lugar en circunstancias modestas y acordes con la forma de vida itinerante de la familia. Según los testimonios familiares, su madre, Nieves, dio a luz sobre un colchón de paja que transportaban habitualmente durante sus desplazamientos por distintos pueblos de la provincia.

Sus padres fueron Joaquín Dotor Villaseñor y Nieves Parras Gómez², quienes obtenían su sustento recorriendo la geografía provincial vinculados al mundo de las ferias y las fiestas populares de los pueblos. Aquel ambiente nómada marcaría los primeros años de vida de Rudi y contribuiría a forjar algunas de las experiencias que recordaría posteriormente.

Según me contó su hermana Vicenta, durante su infancia fue un niño muy inquieto y travieso. Estuvo escolarizado desde temprana edad, pero sus maestros advirtieron a sus padres de que necesitaba una atención educativa especializada. En la actualidad este tipo de apoyo resulta relativamente habitual, pero en aquella época los recursos de educación especial eran muy escasos y se concentraban principalmente en las grandes ciudades o en determinados centros privados.

De acuerdo con este mismo testimonio, su rendimiento escolar mejoró notablemente cuando tuvo como maestro a Manuel Fernández, quien supo adaptarse mejor a sus necesidades educativas. Sin embargo, al ser trasladado dicho docente a otra localidad, Rudi volvió a quedar bajo la tutela de maestros que, pese a su esfuerzo, no podían dedicarle una atención individualizada, en gran medida debido al elevado número de alumnos que solían atender en cada aula.



Fotografía de un joven Rudi delante del viejo paso de la Compañía de Almagro, Jesús Caído

Durante su infancia, Rudi mostró en numerosas ocasiones el carácter obstinado que le acompañaría a lo largo de su vida. Según recuerdan sus familiares, durante una temporada insistió repetidamente a sus padres para que le compraran unas botas katiuskas. Tanto perseveró en su petición que finalmente accedieron a adquirirlas.

La primera vez que llovió con intensidad, Rudi estrenó sus anisadas botas y salió a recorrer las calles de la localidad saltando y chapoteando en cuantos charcos encontraba a su paso. La diversión, sin embargo, tuvo consecuencias inesperadas. Cuando regresó a casa, las botas estaban completamente llenas de agua. Al intentar quitárselas, sus padres comprobaron que el vacío creado en su interior había producido un efecto de succión que impedía extraerlas con facilidad.

¹ Conocemos que tenía un tío que era Rudisildo, y por asociación su madre le llamó como a su pariente.

² Su madre era conocida como la nieta de La Mónica, que era una maestra de encajes de enorme prestigio y popularidad, que enseñó a múltiples mujeres almagreñas el arte del encaje.

Tras varios intentos infructuosos, no tuvieron más remedio que cortar las botas para poder retirárselas. La anécdota, recordada durante años por su familia, ilustra tanto la ilusión con la que recibió aquel regalo como la espontaneidad e ingenuidad propias de su niñez.

Las personas que asumieron de manera constante el cuidado y la atención de Rudi fueron, fundamentalmente, sus padres. Junto a ellos desempeñaron también un papel esencial su tía Ramona y su hermana Vicenta, quienes compartieron durante años la responsabilidad de acompañar y atender a un personaje tan singular como entrañable. Gracias a su dedicación y afecto contribuyeron decisivamente a facilitarle la vida y a proporcionarle el bienestar del que pudo disfrutar a lo largo de los años.

Ya en la edad adulta, Rudisildo adquirió algunas costumbres muy comunes en su generación, entre ellas fumar y consumir alcohol de manera habitual. Como su padre, Joaquín, también era fumador, Rudi solía guardar celosamente varios cartones de tabaco en su célebre baúl, donde conservaba los objetos que consideraba más valiosos.

Una de las anécdotas que mejor reflejan su personalidad ocurrió cuando su padre le pidió un cigarrillo. Lejos de acceder inmediatamente, Rudi respondió con su característico sentido del humor y de la propiedad: «Tampoco te vas a quemar los hocicos». El hecho quedó grabado en la memoria de quienes le conocieron y constituye una muestra de su manera de ser.

Como consecuencia de sus hábitos de consumo de tabaco y alcohol, Rudi comenzó a sufrir problemas de salud. Su abdomen se hinchó de forma considerable y pasó una temporada especialmente difícil, lo que terminó por preocuparle seriamente. Alarmado por su estado, pidió a su madre que lo llevara al médico. Esta, tratando de darle una lección sobre las consecuencias de sus actos, le respondió inicialmente que fuera él mismo quien solucionara el problema que se había buscado.

Finalmente, su madre accedió a acompañarlo a la consulta de don Antonio Cárdenas. Tras examinarlo, el médico le diagnosticó una inflamación hepática y le advirtió de que debía abandonar tanto el tabaco como el alcohol si quería evitar un agravamiento de su estado de salud.

La advertencia surtió efecto. Desde aquel momento Rudi dejó por completo de fumar y de consumir bebidas alcohólicas. Nunca volvió a encender un cigarrillo y, en adelante, únicamente consumió cerveza sin alcohol, manteniéndose fiel a esa decisión durante el resto de su vida.

La pasión por los armaos de Rudi se inició siendo niño. Cada vez que llegaba una Semana Santa y los romanos desfilaban

por las calles de Almagro, como todos los niños de esta época, este les seguía durante todo el día, no volviendo a casa hasta que era la noche.

Cuando cumplió los 19 años, Leandro Serrano, el marido de Vicenta y su cuñado, le alquiló el primer traje para que Rudi pudiera formar parte de la Compañía Romana de Almagro en calidad de aspirante³. Un año más tarde, el 6 de marzo de 1966, con 20 años, Rudisildo Dotor Parras fue aceptado como romano en la Compañía, ya que su cuñado le compró un traje⁴. Desde este momento se convirtió en su pasión, por lo que vivía y para lo que vivía los 365 días del año.

A partir de entonces, Rudi, además de repartir propaganda por todo el pueblo de cualquier evento (fútbol, festividades de los Santos Viejos, carteles de toros, carteles de la venida o la ida de la Virgen de las Nieves, etc.), se convirtió en muñidor de la Compañía.

Tradicionalmente, la figura del muñidor desempeñaba un papel fundamental en la vida de las hermandades y cofradías. Entre sus funciones se encontraban convocar a los hermanos a cultos, juntas y entierros, así como abrir los cortejos procesionales anunciando la llegada de la hermandad. Históricamente, también se encargaba de tareas relacionadas con la recaudación de fondos y el mantenimiento de la hermandad. Durante el siglo XVIII era habitual que recorriera las calles provisto de una campanilla con la que avisaba a vecinos y cofrades de la celebración de procesiones, funerales u otros actos religiosos.

En el caso de Rudi, sus cometidos eran más modestos, aunque igualmente importantes para el funcionamiento cotidiano de la hermandad. Como ya se ha señalado, se encargaba de comunicar a los miembros de la Junta Directiva la fecha y hora de las reuniones, informar de la celebración de actos, transmitir la noticia del fallecimiento de algún hermano y notificar cualquier otra circunstancia que requiriera conocimiento inmediato por parte de los cofrades.

Quienes lo conocieron recuerdan el celo con el que desempeñaba estas tareas. En mi casa sabíamos perfectamente cuándo era Rudi quien llamaba a la puerta, porque hacía sonar el timbre con tal insistencia que parecía echar chispas. Y si en aquel momento no encontraba a la persona que buscaba, nadie debía preocuparse: tarde o temprano regresaba una y otra vez hasta localizarla y asegurarse de que el mensaje había sido entregado.

Rudisildo Dotor Parras ha vestido el traje de armao de forma ininterrumpida desde 1965, participando con una fidelidad ejemplar en la Semana Santa almagreña durante más de seis décadas. A lo largo de toda su vida, ningún acontecimiento le proporcionó tanta ilusión como la llegada de esos días, que esperaba con impaciencia durante todo el año.

Desde el mes de enero se incorporaba a los ensayos de la banda, aunque su presencia no fuera necesaria, y acompañaba a sus integrantes hasta el final de cada jornada. Solo cuando concluían los ensayos regresaba a su domicilio y, en los últimos años, a la residencia donde vivía. Aquellas semanas previas constituían para él una auténtica fuente de ánimo y vitalidad, especialmente los tres ensayos generales anteriores al Domingo de Ramos, que vivía con una emoción difícil de describir.

La llegada de la Semana Santa transformaba por completo su rutina. Hasta fechas relativamente recientes, sus familiares apenas podían contener su entusiasmo. Durante la madrugada del Miércoles Santo al Jueves Santo se levantaba alrededor de las cuatro de la mañana para asistir a todas las dianas que recorrían la localidad. Después se vestía de armao y permanecía plenamente entregado a los actos de la jornada durante todo el día, participando en cuantos eventos podía hasta la finalización de la procesión del Prendimiento.

Su compromiso con la Semana Santa no fue únicamente una cuestión de tradición o costumbre, sino una auténtica pasión que marcó el ritmo de su existencia y se convirtió en una de las señas de identidad más reconocibles de su personalidad.

A partir de 2025, Rudi comenzó a apagarse lentamente. Quienes por entonces estábamos al frente de la hermandad observábamos con preocupación cómo las tareas más sencillas le exigían cada vez un mayor esfuerzo. Cuando salía de la residencia para acudir a la Compañía Romana, podía tardar cerca de dos horas en recorrer un trayecto que años atrás realizaba sin dificultad.



Rudi en la casa de hermandad, con unos 50 años.

³ Archivo de la Compañía Romana de Almagro (ACRA). Libro de actas de la Compañía Romana de Almagro. Libro tercero. Acta 4 de abril 1965, p. 60.

⁴ ACRA. Libro de actas de la Compañía Romana de Almagro. Libro tercero. Acta 6 marzo 1966, p. 70.

La bicicleta, que durante décadas había sido su principal medio de transporte y una de sus señas de identidad, dejó de acompañarle en sus desplazamientos. Las caídas se hicieron cada vez más frecuentes y las limitaciones físicas empezaron a hacerse evidentes. Poco a poco, el inexorable paso del tiempo iba dejando su huella.

Meses antes de que se conociera el alcance de la enfermedad que padecía, tuvo un presentimiento que compartió con su hermana Vicenta. «Me voy a morir antes que tú», le dijo. Ella, tratando de restar importancia a aquellas palabras, le respondió: «No digas tonterías». Sin embargo, el tiempo acabaría dando la razón a Rudi.

Rudi, pese a su apariencia de hombre adulto, conservó durante toda su vida una inocencia y una espontaneidad que recordaban a las de un niño. Quienes lo conocieron de cerca coinciden en destacar su carácter afectuoso y su extraordinaria capacidad para expresar cariño a las personas que formaban parte de su mundo.

Con su hermana Vicenta mantenía una relación especialmente estrecha. Con frecuencia se acercaba a ella y le decía: «Quiero darte un beso». Sin embargo, aquella declaración nunca se traducía en un único beso, sino en una interminable sucesión de ellos. Era su manera de manifestar el afecto que sentía por quienes quería, una forma sencilla, sincera y desprovista de cualquier artificio de expresar sus sentimientos.

Ese comportamiento, lejos de resultar anecdótico, reflejaba uno de los rasgos más característicos de su personalidad: una capacidad innata para ofrecer cariño sin reservas y para relacionarse con los demás desde la autenticidad y la ternura. Quizá por ello quienes convivieron con él no recuerdan únicamente al armao, al muñidor o al personaje popular, sino también a una persona que hizo de la bondad y del afecto una forma de entender la vida⁵.

Otra de las señas de identidad de Rudi fue su fidelidad a los difuntos y a sus familias. No se perdía un entierro en Almagro; entendía que acompañar en el último adiós era una muestra de respeto que jamás debía faltar. Tenía, además, el don de la memoria. Conservaba con asombrosa precisión las fechas de fallecimiento de quienes habían partido, aunque hubieran pasado décadas. Era, en cierto modo, el obituario andante de Almagro, el guardián de una memoria que se negaba a dejar caer en el olvido los nombres y las vidas de sus vecinos.

⁵ Una de las personas por las que Rudi sentía un afecto más profundo era Agustín Luján García, conocido en el ámbito de la Compañía Romana como «El Monago». Unidos por su condición de armaos y por una larga amistad, Agustín siempre le dispensó atención, cariño y respeto, convirtiéndose en una de las personas más importantes de su círculo de relaciones.

La confianza entre ambos llegó a ser tan estrecha que Agustín le entregó las llaves de su casa de campo, una muestra inequívoca del aprecio y la consideración que le profesaba. Rudi valoró siempre aquel gesto como una prueba de amistad sincera y mantuvo un recuerdo permanente de quien tanto había significado para él.

La muerte de Agustín, como consecuencia de la pandemia de la COVID-19, supuso un duro golpe para Rudi. La desaparición de «El Monago» le privó de uno de sus amigos más queridos y de una de las personas que mejor habían sabido comprenderlo y acompañarlo a lo largo de los años.



Rudi recibiendo de una placa de reconocimiento de la Compañía Romana de Almagro, acompañado del alcalde de Almagro, Luis Maldonado y Fernández de Tejada, y José Luján García, presidente de la hermandad.

El 6 de septiembre de 2025 falleció nuestro querido Rudisildo Dotor Parras. Armao por encima de cualquier otra consideración, expresó como última voluntad su deseo de ser enterrado con el traje de romano que había vestido con orgullo durante más de sesenta años. Su familia respetó aquella aspiración y lo despidió tal y como él había querido, unido para siempre a la tradición y a la hermandad que habían dado sentido a gran parte de su vida. Solo faltó colocarle sobre los ojos los dos óbolos con los que, según la antigua tradición, los romanos despedían a sus generales ilustres para que pudieran pagar a Caronte el paso al inframundo.

Con su muerte desapareció una de las figuras más entrañables y reconocibles de la Semana Santa almagreña. Sin embargo, su recuerdo permanece vivo entre quienes compartieron con él calles, ensayos, procesiones y conversaciones, así como entre todos aquellos que encontraron en Rudi un ejemplo de fidelidad, sencillez y amor incondicional por la Compañía Romana.

Los almagreños todos, y los armaos en especial, le echaremos siempre de menos, especialmente cuando llegue cada Semana Santa.

Como reconocimiento a toda una vida de entrega y fidelidad, la Compañía Romana descubrió una placa con la efigie de Rudi en la Casa de Hermandad, un homenaje que él mismo tuvo la satisfacción de contemplar poco antes de su fallecimiento. Aquel acto constituyó una muestra de gratitud hacia una persona que había dedicado más de seis décadas de su vida a la institución y que se había convertido en una de sus figuras más queridas y representativas.

La placa perpetúa su recuerdo en el lugar al que estuvo tan estrechamente vinculado y permite que las generaciones futuras conozcan y recuerden a quien hizo de la Compañía Romana una parte esencial de su existencia. De este modo, su memoria continúa presente entre los muros de la hermandad y entre todos aquellos que compartieron con él una parte de su vida.

Francisco Asensio Rubio.

Almagro,

LA EXCUSA Y ALMÁGORA EL EJEMPLO

Almagro es una ciudad de la provincia de Ciudad Real, declarada **CONJUNTO HISTÓRICO** por una *conjunción poco frecuente de valores históricos y artísticos*.

Situada en el centro de la provincia, a escasos 25 kilómetros de la capital, encierra un pasado poco conocido en sus calles y plazas, así como conventos y monasterios, iglesias y ermitas, casas más tradicionales y grandes casas palacio aún hoy se pueden ver y contemplar y disfrutar.

Almagro es conocido por el Corral de Comedias, la Plaza Mayor, el teatro, las berenjenas que dan nombre a su encurtido, el entrelazado de hilos llamado encaje y blonda. Pero Almagro encierra mucho más.

La Asociación Cultural ALMÁGORA surge en el seno de la Universidad Popular de Almagro con el objetivo de dar a conocer este legado patrimonial, así como participar en su divulgación educativa y práctica.

ALMÁGORA propone una EDUCACIÓN PATRIMONIAL haciendo uso de la rica y variada historia y arte que ALMAGRO conserva.

ALMAGRO DESCONOCIDO. CONOCIENDO ALMAGRO

Se desconoce el origen de Almagro, pero hemos de situarlo en el contexto de la Edad Media, en las luchas entre musulmanes y cristianos en los territorios situados entre el río Tajo y el río Guadiana. Su propio nombre deriva del "árabe" al-magrib, "*lugar por donde se pone el sol*", pasando a Almagro al calor de la Orden Militar de Calatrava.

Será pues, la Orden Militar de Calatrava quien dé carta de población y fundación de esta su nueva sede, tras su origen, en 1158, en el Castillo de Calatrava "La Vieja" en el actual término municipal de Carrión de Calatrava y posteriormente, en 1217, su traslado al Castillo de Calatrava "La Nueva" en el actual pueblo de Aldea del Rey.

Vestigios de ello son los Palacios Maestrales, antigua residencia y corte de los Maestres de la Orden Militar desde la primera mitad del siglo XIII al XV. Hoy es la sede el Museo Nacional del Teatro.

De ese medievo nos habla también la muralla y sus puertas que aquí hubo: "cerca" de tierra con fines fiscales que perimetraban el conjunto urbano, abriéndose cuatro puertas en los cuatro puntos cardinales, conservándose parte de dos de ellas, la situada al sur o Puerta de Granada o Añavete y la abierta al oeste o Puerta de Valenzuela.

Interesante para el devenir de la villa calatrava será la concesión de privilegio de dos ferias, primavera y verano, en 1374 por el Rey Enrique II al maestre Pedro Muñiz de Godoy. A éstas, acuden mercaderes de los otros reinos peninsulares y de otras partes de Europa, que serán quienes, a partir del siglo XVI, una vez asumido el Maestrazgo por la corona con Fernando el Católico, vean resurgir y florecer Almagro, llegando a convertirse en una "pequeña corte carolina" en palabras del profesor Enrique Herrera Maldonado.

Este nuevo esplendor quedará grabado en portadas de casas palacio de estas ricas familias y en el mecenazgo de conventos y monasterios, reflejo de la nueva mentalidad humanista del momento.

Así lo vemos en sucesivas construcciones como García de Padilla en el actual Convento de la Asunción, antiguo Hospital de la Misericordia. Nuestra Señora del Rosario por Frey Fernando Fernández de Córdoba y Mendoza, convento de dominicos y posteriormente foco cultural en la construcción de la Universidad Nuestra Señora del Rosario, germen de la actual Universidad de Castilla-La Mancha.

A finales del siglo XVI numerosas fundaciones pías de capillas y conventos verán levantarse en Almagro dentro de esa nueva mentalidad de fama post mortem, reivindicación social de su estatus y poder económico, limpieza de sangre en ese ascenso social dentro de la hidalguía de la antigua villa calatrava.

El Convento de la Encarnación de monjas dominicas, mandado construir por Diego de Lucena y Juana Gutiérrez, será el primero de ellos. Los hermanos Oviedo, fundarán el Convento de la Concepción Bernarda. También de estas fechas, el Convento de Santa Catalina de los Franciscanos Descalzos será levantado por expreso deseo de Jerónimo Cueva de la Cierva y Catalina de Sanabria, su mujer, siendo inaugurado como Parador Nacional en septiembre de 1979.

La Compañía de Jesús también tuvo su fundación en Almagro por la fortuna y deseo de la familia Mera. Muy sonado en la época fue el enfrentamiento entre Jesuitas y Agustinos por la nueva fundación de Convento de Agustinos Recoletos del Santísimo Sacramento en Almagro por la piedad y devoción de la familia Figueroa.

A todos los enunciados antes, sumamos el Hospital de los Hermanos de San Juan de Dios, en sustitución del obsoleto Hospital de Nuestra Señora de los Llanos reconvertido en convento de monjas franciscas.

Almagro, capital y cabeza que fue del Campo de Calatrava, pagará la deuda que contrajo su Majestad Carlos I de España para ser proclamado Carlos V, Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico con los banqueros Fugger.

Y junto al apellido Fugger, Juren y Xedler, además de Wessel. Su huella en la Ermita de San Blas donde una placa en la fachada reza “Al Salvador máximo, cuanto hay y también lo que es de esperar, fuera y dentro de esta capilla, Jacobo Fugger y los hijos de sus hermanos dedican como testimonio de piedad y religión”.

El Corral de Comedias construido por el Licenciado Leonardo de Oviedo en 1628 será después de su rehabilitación y recuperación en 1952-54 quien encabece el resurgir de Almagro turístico que hoy conocemos. Y punto de inicio de su hoy conocido Festival Internacional de Teatro Clásico.

El siglo XVIII vendrá acompañado de luces y sombras, las sombras del terremoto de Lisboa, y las luces de la mano del II Conde de Valdeparaíso, almagreño él y, ministro de Hacienda con Fernando VI, favoreciendo la construcción y modernización de su pueblo con un cuartel de la caballería, un paseo burgués, el matadero, una Real Fábrica de Sargas. Paños y Estambres

Con el inicio del nuevo siglo, XIX, se irán acentuando años de decadencia y gloria.

Decadencia sobre todo desde aquel 21 de febrero de 1836 y la publicación en la Gazeta de Madrid de la Ley de Desamortización del Ministro Mendizábal y con ella el cierre definitivo de conventos y monasterios, venta en subasta pública de “estas parcelas urbanas y rusticas”, desmantelación patrimonial de todos ellos.

Y la gloria vendrá de manera anónima del propio pueblo de Almagro, empresarios e industriales que detentarán el poder político, social y económico y con su voz serán quienes pedirán la

modernización de la recién proclamada ciudad de Almagro: Plaza de Toros en 1845, llegada y construcción del ferrocarril en 1861 y la construcción del Teatro Municipal en 1865.

Letargo en todos los sentidos durante los primeros 50 años del siglo XX marcados por la Guerra Civil Española y Autarquía del gobierno de Francisco Franco.

1954 marca y apunta a un Almagro vinculado al teatro y al turismo: rehabilitación del Corral de Comedias, Plaza Mayor. 1972 Almagro es declarada Ciudad Conjunto Histórico Artístico. 1979 se inaugura el Parador Nacional. Museo Nacional del Teatro en su nueva sede desde 2004...

Almagro es turismo y patrimonio.

EDUCACIÓN PATRIMONIAL

Valentina Cantón Arjona (Cantón:2015)¹¹ habla de la EDUCACIÓN PATRIMONIAL como un “campo emergente de la educación cuya preocupación fundamental se centra en el conocimiento, la valoración, la conservación y la difusión del patrimonio cultural y su papel como generador de sentidos de identidad y pertenencia social”.

En este sentido el gobierno de España a través del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte impulsó desde el año 2010 y con sede en la Facultad de Educación y Trabajo Social de Valladolid el OBSERVATORIO DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL²², su objetivo es realizar un “análisis integral del estado de la Educación Patrimonial en España” y “conocer, analizar y diagnosticar el estado de esta materia en el territorio nacional”, así indica Olaia Fontal Merillas (Fontal:2010)

PLAN NACIONAL de
EDUCACIÓN
PATRIMONIAL

Ministerio
de Cultura



Fuente: <http://www.oepe.es/>

Fig. 1. Página principal del Observatorio de Educación Patrimonial de España

11 CANTÓN, Valentina (2015). Educación patrimonial: objetos patrimoniales y sujetos de la apropiación. Universidad Nacional Autónoma de México. En <http://ec.filos.unam.mx/2015/06/15/educacion-patrimonial-objetos-patrimoniales-y-sujetos-de-la-apropiacion/>

22 FONTAL MERILLAS, Olaia (2010) Observatorio de Educación Patrimonial en España. Ministerio de Innovación y Competitividad. En <http://www.oepe.es/>

Con sus conclusiones, en el año 2016, se redactó el PLAN NACIONAL DE EDUCACIÓN Y PATRIMONIO³³, su coordinador Alejandro Carrión Gutiérrez (Carrión:2016).

En su introducción se nos dice “Educación y Patrimonio constituyen un binomio emergente en el sector de las políticas culturales, porque sólo partiendo de la apropiación por parte de la ciudadanía de los valores culturales inherentes a los bienes patrimoniales puede vislumbrarse un horizonte de sostenibilidad en la gestión de los mismos. Por esto, porque solo se protege y conserva lo que se conoce y se valora, es por lo que las administraciones públicas e instituciones garantes de la salvaguarda del Patrimonio Cultural llevan a cabo nutridos programas de actividades destinadas a la formación de los ciudadanos en la importancia de la investigación, protección y conservación de los bienes culturales. Estas actividades, junto a la inclusión en los currículos de los diferentes niveles educativos de contenidos relacionados con el Patrimonio, muestran el interés existente, tanto en el colectivo de gestores culturales como en el de educadores, en el desarrollo de estrategias encaminadas a la promoción de la educación patrimonial”.



Fuente: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/d/20704C/19/1>

Fig. 1. Página principal del Observatorio de Educación Patrimonial de España

³³ CARRIÓN GUTIÉRZ, Alejandro (Coord) (2016) Plan Nacional de Educación y Patrimonio. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. En <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/d/20704C/19/1>

En este sentido, en el año 2016, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte puso en marcha RUTAS CIENTÍFICAS, ARTÍSTICAS Y LITERARIAS⁴⁴, de las que Almagro forma parte, destinadas a escolares de último ciclo de primera y alumnos de secundaria. En la descripción general del proyecto se dice *“Este programa educativo pretende además de dar continuación a los conocimientos recibidos por los alumnos en el aula, mejorar y presentar de forma más atractiva la formación recibida por los alumnos en sus respectivos centros, a través de entornos más experimentales y visuales. Esto favorecerá no sólo a su formación artística, literaria, científica, cultural, histórica, medioambiental y social, sino también a su desarrollo integral”*.

ALMAGRO Y LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL

Precedentes de esta EDUCACIÓN PATRIMONIAL en Almagro los hay.

La UNIVERSIDAD POPULAR de Almagro ha impartido desde su creación en el año 1984 el taller de Historia Local, cuyo objetivo es dar a conocer la historia y el arte de Almagro.

En el año 1986 se celebrará la I Semana de Historia de Almagro, ciudad pionera de lo que se vinieron a llamar Semana de Historia, hoy ya extendido en numerosas localidades de nuestra provincia. Fruto de aquellas conferencias fueron las publicaciones que la Biblioteca de Autores Manchegos perteneciente a la Diputación Provincial de Ciudad Real. En el año 2014 el Ayuntamiento de Almagro retoma lo que aquellas jornadas fueron bajo el nombre Puesta en Valor del Patrimonio Cultural en Almagro. Y en 2019 el Ateneo de Almagro junto al Ayuntamiento de Almagro organizarán estas conferencias.

Una experiencia interesante es el taller Paseos por Almagro que la Universidad Popular de Almagro desde el curso 2014-2015 ha ofrecido; en el transcurso de las distintas clases, los participantes conocen la historia de Almagro a través de sus edificios, cada clase se dedica a un edificio y su contexto, impartándose las clases *in situ*.

Algunos colegios, como el CEIP MIGUEL DE CERVANTES durante el curso 2016-2017 en su Programación General Anual tenían un proyecto denominado MI PUEBLO ME CUENTA SU HISTORIA⁴⁵[6]. En palabras de su mentora Monserrat Rayo *“esta iniciativa consiste en que los alumnos tomen las calles en pos de su historia, aprendan el contenido patrimonial que les viene acompañando en sus vidas y pongan en valor el legado de sus antepasados que tanto influye en la economía de sus familias”*.

En todo este contexto se funda ALMÁGORA.

ALMÁGORA Y EDUCACION PATRIMONIAL

ALMÁGORA es una asociación cultural que nace en 2015 en el seno del taller Paseos por Almagro de la Universidad Popular de Almagro y a iniciativa de los propios participantes en este curso.

El eslogan que preside las distintas actividades es acercamiento al patrimonio, su conocimiento y su divulgación: *“Conocer es proteger. Proteger es divulgar. Divulgar es enriquecer”*

ALMÁGORA apuesta con la consecución de toda una serie de actividades, dirigidas a centros escolares y público en general, conocer la HISTORIA Y EL PATRIMONIO DE ALMAGRO. Así podemos de hablar de proyectos como:

IMAGINA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO, es un proyecto ambicioso de dar a conocer este edificio olvidado pero que detrás de sus muros encierra una fascinante historia y representa el inicio o germen de nuestra actual Universidad de Castilla-La Mancha.

De convento de padres dominicos desde 1536-1539 al que se añadió en 1574 un colegio universitario a semejanza de Alcalá y Salamanca, hasta 1824 con el cierre de las Universidades Menores en España y la Desamortización de Mendizabal en 1836; a almazara de aceite y fábrica de muebles; a espacio escénico del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro... Maestros arquitectos y escultores y pintores de talla consagrada intervendrán en su puesta en marcha: Francisco de Luna, Alonso de Covarrubias, Nicolás Vergara y Juan Bautista Vázquez, Juan Tovar y Juan Correa de Vivar, Juan Mollo.

IMAGINA es una apuesta de ALMÁGORA para con los estudiantes de 6º de primaria de los tres CEIP de Almagro. Se les realiza una visita guiada por el edificio de Nuestra Señora del Rosario y sus solares aledaños. En el interior se les muestra a través de una presentación en Power Point qué fue y dónde están todos los bienes patrimoniales que allí hubo y por qué ha llegado a nosotros así el edificio. Y qué significa ese edificio para la historia de Almagro y Castilla-La Mancha.

Una vez realizada la visita, a los profesores se les hace entrega de cartulinas donde ellos, los escolares, nos han de pintar (utilizando cualquier técnica y materiales) cómo IMAGINAN ellos Nuestra Señora del Rosario.

Concluido ese plazo, un jurado de artistas consagrados en el mundo de la pintura y representantes de la asociación, eligen tres ganadores y se les hace entrega a los ganadores, acompañados de familiares y amigos, y todo aquel que así guste, un obsequio dado por el Ayuntamiento de Almagro.

4 En <https://www.educacionyfp.gob.es/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/catalogo/general/educacion/201797/ficha/201797-2016>

5 EFE 2017 https://www.abc.es/espana/castilla-la-mancha/abci-almagro-pueblo-cuenta-historia-201703072148_noticia.html



Fuente: Asociación Almagora

Fig. 3. Cartel de la IV Edición de Imagina Nuestra Señora del Rosario

TALLER DE FOTOGRAFÍA ANTIGUA, es otra actividad que ALMÁGORA desarrolla. El principal objetivo y siguiendo en sintonía con el programa que la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha desarrollaba de LEGADOS DE LA TIERRA y el ARCHIVO DE LA PALABRA, es recuperar e ir haciendo un gran archivo de FOTOGRAFÍA ANTIGUA.

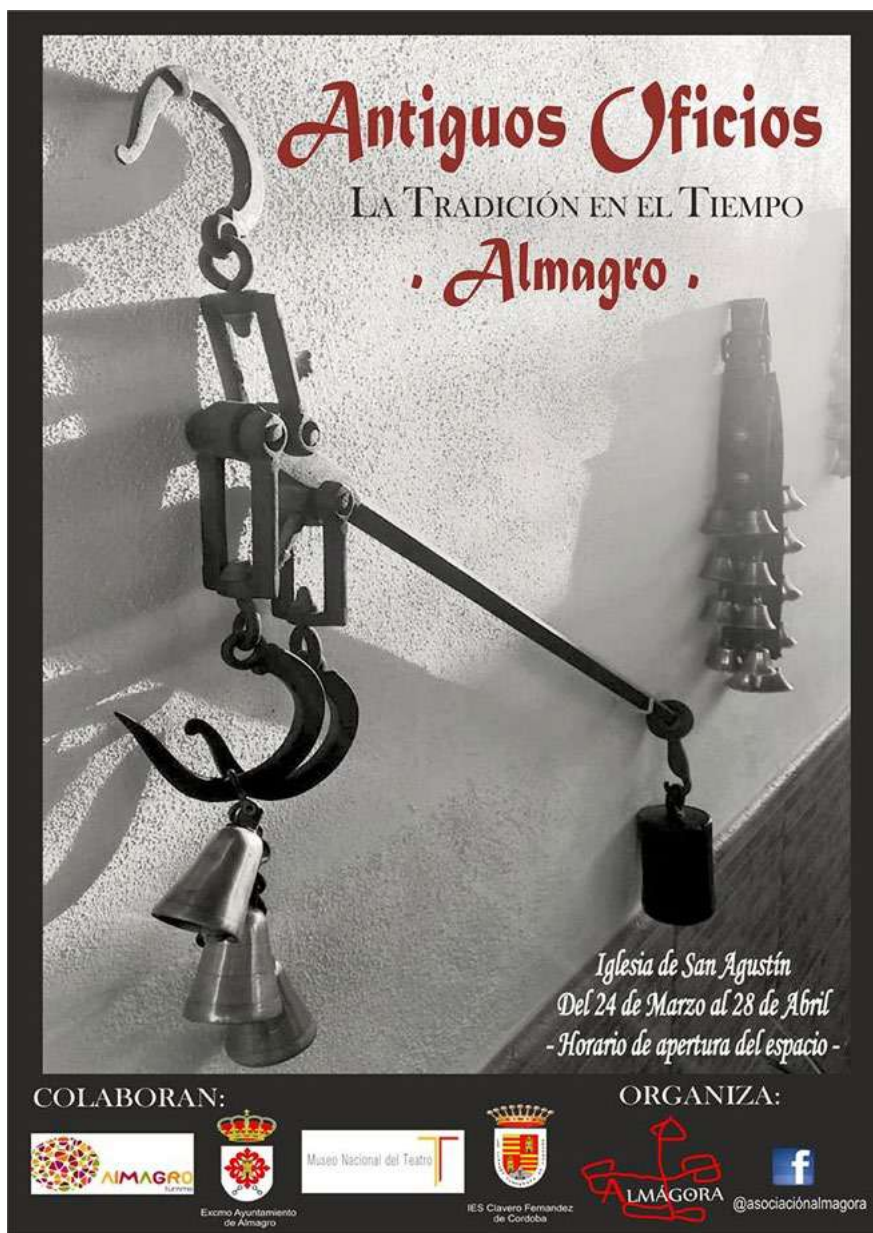
No es sólo “recoger fotografías” sino exponer esas fotos, siempre con autorización firmada por el propietario de esas fotos. En 2019 realizamos la cuarta exposición dedicada a los Oficios Antiguos. La primera fue sobre Semana Santa. La segunda el Encaje y encajeras. La tercera, al celebrarse 50 años de su rehabilitación, la Plaza Mayor.

En los dos últimos años el **IES CLAVERO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA** colabora a través de **CLUB LITTLE HOLMES** y su profesorado instando a sus alumnos, previo cuestionario consensuado y previa autorización escrita y firmada, a que se graben con sus abuelos y les “interroguen” y les hablen de

la temática propuesta: la Plaza Mayor como lugar de juego, de fiesta y celebración...; los antiguos oficios y los “negocios” hoy ya en el recuerdo... Esa complicidad nietos abuelos queda grabada y en la exposición que se organiza, tiene su cabida.

Las exposiciones se muestran en el Espacio Cultural Iglesia de San Agustín, previa autorización del Ayuntamiento, y tienen cuatro zonas diferenciadas: la propia exposición de parte de esas fotografías recuperadas del “cajón del olvido”, objetos alusivos a la temática fotográfica en vitrinas “guardados”, exposición a través de proyector de todas y cada una de las fotos así como algún video (NODO de TVE o videos existentes) sobre la hornacina que en su día escondía el

camarín, y una cuarta parte, en la Capilla de San Nicolás de Tolentino, el rincón de Club Little Holmes donde se pueden ver y escuchar los videos grabados por nietos y abuelos.



Fuente: Asociación Almagora

Fig. 4. Cartel de la Exposición en Iglesia de San Agustín y Rincón del Club Little Holmes del IES Clavero Fernández de Córdoba de Almagro

A estas dos grandes apuestas, añadimos distintas visitas tematizadas por Almagro: **Renacimiento y Desamortización** a alumnos de IES.



Fuente: Asociación Almagora

Fig. 6. Imagen de alumnos del IES Clavero Fernández de Córdoba de Almagro en la ruta de Desamortización, Plaza de Santo Domingo.

Conoce tu patrimonio a alumnos de los CEIP.

El objetivo es mostrarles en sus propias calles la historia y el arte y el patrimonio que en sus aulas han visto y estudiado.

A los más peques de los CEIP... les intentamos descubrir un mundo labrado en piedra de leones, centauros, águilas, superhéroes como Hércules y Teseo, personajes históricos como Diego de Almagro...



Recorriendo Almagro, podemos ver y adivinar cosas curiosas:

- + héroes mitológicos y diosas mitológicas
- + grandes conquistadores y descubridores de otras tierras
- + animales fantásticos y monstruosos
- + animales
- + angelotes

¿Nos acompañais? Esta es la clase de hoy

Fuente: Asociación Almagora

Fig. 7. Imagen de alumnos del CEIP Miguel de Cervantes de Almagro, en el interior de la Iglesia de San Agustín, visitando la Exposición 50 años de la Plaza Mayor de Almagro.

Para el público general, nuestra propuesta son tres rutas guiadas por el momento: Nuestra Señora del Rosario, en un intento de hacer ver a nuestros acompañantes su historia más allá de la “ruina” que se visita.

Poder y Ostentación, intenta ser un acercamiento a hitos fundamentales de la Historia de España pero que se pueden extraer de las calles y las plazas, de los monumentos y edificios que Almagro aún hoy conserva.

La última apuesta ha sido Los Dominios del Silencio, un paseo por el Almagro conventual y monástico, recorriendo la ciudad en pos del lugar donde hay y donde hubo estos espacios de recogimiento, silencio y oración.



Fuente: Asociación Almagora

Fig. 7. Cartel publicitario de las rutas patrimoniales: Poder y Ostentación; Nuestra Señora del Rosario y Los Dominios del Silencio.

CONCLUSIÓN

ALMÁGORA es una Asociación Cultural sin ánimo de lucro que surge dentro de un programa de educación no reglada como son las Universidades Populares.

ALMAGRO es una ciudad volcada en el turismo cultural. Corral de Comedias y su Plaza son los emblemas y estandartes de este sector. Pero Almagro, es más.

ALMÁGORA y ALMAGRO es una simbiosis: ALMÁGORA se sirve de Almagro para descubrir HISTORIA y ARTE y ALMAGRO se sirve de ALMÁGORA para ser descubierto.

Apostamos por la EDUCACIÓN PATRIMONIAL desde los colegios, haciéndoles partícipes en visitas guiadas por las calles, en visitas a edificios concretos, a cambio les pedimos que se imaginen, que vean, que atiendan, que escuchen.

A los IES les pedimos más su colaboración junto a la de sus mayores, el recuerdo de unos y el aprendizaje de otros, y su premio será la exposición pública de su esfuerzo.

ALMÁGORA busca dar a conocer para concienciar y conservar nuestro patrimonio y nuestra historia. Somos fruto de nuestro pasado. Y del pasado debemos de aprender.

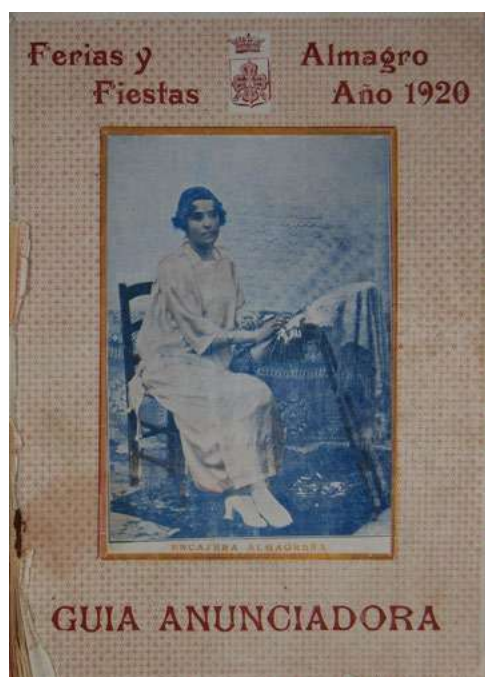
Memoria Viva:

EL ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE ALMAGRO, GUARDIÁN DE NUESTRA HISTORIA

Cada año, cuando las calles de Almagro se llenan de luz, música y encuentros con motivo de la Feria y Fiestas, la ciudad renueva una tradición que forma parte de su identidad. Sin embargo, más allá de los días de celebración, existe un lugar donde permanecen custodiadas las huellas de todas aquellas generaciones que, antes que nosotros, vivieron, trabajaron y festejaron en estas mismas calles. Ese lugar es el Archivo Histórico Municipal de Almagro.

A menudo imaginamos los archivos como espacios silenciosos repletos de legajos y documentos antiguos. Sin embargo, un archivo es mucho más que un depósito de papeles: es la memoria de una comunidad. En sus estanterías se conservan las actas municipales que relatan las decisiones de nuestros antepasados, los programas de fiestas que anunciaron las celebraciones de otros tiempos, las fotografías que inmortalizaron momentos irrepetibles y los documentos que permiten reconstruir la evolución de nuestra ciudad a lo largo de los siglos.

Con esta filosofía nace **Memoria Viva**, un proyecto que busca acercar el patrimonio documental de Almagro a sus vecinos y convertir los documentos en historias compartidas. Porque los documentos sólo alcanzan su verdadero valor cuando dejan de ser simples testimonios escritos y vuelven a encontrarse con las personas a las que pertenecen.



FUENTE: ARCHIVO MUNICIPAL

A través de este proyecto, el Archivo Histórico Municipal rescata y difunde imágenes, documentos y relatos que ayudan a comprender cómo era la vida cotidiana de nuestros antepasados. Cada fotografía recuperada, cada programa de feria conservado o cada expediente histórico estudiado constituye una ventana abierta al pasado que nos permite reconocernos como parte de una misma historia colectiva.

Las fiestas son un magnífico ejemplo de ello. Gracias a la documentación conservada en el Archivo, podemos conocer cómo se organizaban antiguamente las celebraciones, qué actividades se programaban, cómo se decoraban las calles o cuáles eran las preocupaciones y expectativas de cada época. Los programas de feria, los carteles anunciadores, las fotografías de verbenas y actos populares nos muestran una ciudad en constante transformación, pero también una comunidad que ha sabido mantener vivas muchas de sus tradiciones.



FUENTE: ARCHIVO MUNICIPAL

Memoria Viva no pretende únicamente mirar al pasado. Su objetivo es establecer un diálogo entre generaciones, permitiendo que los mayores reconozcan lugares, personas y acontecimientos que forman parte de sus recuerdos, mientras que los más jóvenes descubren el legado que han heredado. De esta manera, el Archivo se convierte en un espacio abierto y cercano, donde la historia deja de ser algo lejano para formar parte de la vida cotidiana de los ciudadanos.

En una época marcada por la rapidez y la inmediatez, conservar la memoria adquiere un valor especial. Cada documento preservado representa una pequeña victoria frente al olvido. Gracias al trabajo de conservación, catalogación y difusión realizado desde el Archivo Histórico Municipal, Almagro puede seguir conociendo y compartiendo su pasado.



FUENTE: ARCHIVO MUNICIPAL

Mientras celebramos una nueva edición de nuestras fiestas, merece la pena recordar que la historia de Almagro no solo se encuentra en sus monumentos, plazas o edificios emblemáticos. También vive en los documentos que han llegado hasta nosotros y en las historias que contienen. El proyecto **Memoria Viva** nos invita precisamente a eso: a descubrir que detrás de cada papel, de cada fotografía y de cada firma se encuentra la vida de quienes construyeron el Almagro que hoy disfrutamos.



FUENTE: ARCHIVO MUNICIPAL

Porque un pueblo que conserva su memoria no solo protege su pasado; también fortalece su identidad y construye su futuro. Y en esa tarea, el Archivo Histórico Municipal de Almagro continúa siendo, día tras día, el gran guardián de nuestra memoria colectiva.

Alicia Jorreto Coya

Responsable del Archivo del Ayuntamiento de Almagro

Desde el burladero del tiempo: LOS NIÑOS PRODIGIO EN LA HISTORIA DEL TOREO



Es evidente que, dado el tema peculiar de nuestros escritos, vayamos a comentar los episodios de “*niños prodigio*” más notables que atañen al toreo, pues ya en el primer tercio del siglo XIX encontramos, dentro de la tercera cuadrilla de “*Niños Sevillanos*”, posiblemente uno de los casos más relevantes de toda la historia, el de José Gómez Ortega “*Gallito*”.

Desde el origen, con las palabras “*niño prodigio*” se mencionaba a todos aquellos rapaces que desde una edad demasiado temprana dominaron alguna rama de las bellas artes, la cultura o las ciencias. La habilidad de las capacidades cognitivas de estas criaturas podría compararse, y de ahí lo extraordinario, con la que tienen aventajados y experimentados adultos. La música (Wolfgang Amadeus Mozart), pintura (Pablo Ruiz Picasso), el ajedrez (Arturo Pomar), las matemáticas (Kim Ung-Yong), medicina (Akrit Jaswal), cine (Shirley Temple), o el toreo (Gallito, Luis Miguel, El Juli...) son algunas de las muchas disciplinas donde han trascendido innumerables casos de este arquetipo de infantes.

Es evidente que, dado el tema peculiar de nuestros escritos, vayamos a comentar los casos de “*niños prodigio*” más notables que atañen al toreo, por otra parte de una precocidad apabullante, pues ya en el primer tercio del siglo XIX encontramos, dentro de la tercera cuadrilla de “*Niños Sevillanos*”, posiblemente uno de los casos más relevantes de toda la historia, el de José Gómez Ortega “*Gallito*”. Estos novilleros, de entre 13 y 15 años de edad, provenían de la “*Escuela Sevillana*”, que había sido fundada, en 1831, por el Rey Fernando VII, quien puso al frente de la misma al rutilante espada rondeño Pedro Romero, ya octogenario por aquellas calendas. Entre otros, citaremos los siguientes casos:

Manuel Calleja “*Colorí*”, natural de Sevilla (1876-1914), fue uno de los chavales más destacados de la primera cuadrilla de “*Niños Sevillanos*”, que se presentó como novillero en Madrid el 17 de septiembre de 1888, cuando era un adolescente de 12

años. Como no tuvo mucha fortuna en nuestro país puso rumbo a tierras americanas recorriendo los estados de Méjico, Cuba, Perú, Guatemala, Venezuela y Uruguay.

De “*Colorí*” se cuenta que celebrándose una corrida de toros (La Habana 1895), de la ganadería española de José Torres, uno de ellos hirió de gravedad a Marinero Palomar, siendo lidiado y rematado por el joven Manuel. Tres años después tomaría la alternativa (27/11/1898) en la inauguración de la plaza Colón de Querétaro (México), de manos del gaditano Manuel Díaz “*Lavi*”, con toros de Galindo. Desgraciadamente, a lo largo de tal periplo, los laureles no fueron muchos y los caudales menos. No regresaría a España, muriendo en 1914 en un hospital de Guatemala.



En Torrelavega, en los fastos de la conmemoración del título honorífico de ciudad, la afición local celebró el anuncio de la tercera cuadrilla de “*Niños Sevillanos*”, de la que formaban parte José Gómez Ortega “*Gallito*” (derecha) y José Gárate “*Limeño*”...

En Torrelavega (Santander, 10/7/1910), en los fastos de la conmemoración del título honorífico de ciudad, la afición local celebró el anuncio de la tercera cuadrilla de “*Niños Sevillanos*”, de la que formaban parte José Gómez Ortega “*Gallito*”, José Gárate “*Limeño*” y Francisco Díaz “*Pacorro*”, por aquellas fechas el gran acontecimiento taurino del año. Estos niños-toreros llegaban a ciudad cántabra, precedidos por éxitos incontestables en importantes plazas españolas y portuguesas y sus sueldos alcanzaban diez reales por tarde, más una peseta (4 reales) para tabaco.

De ahí que, en las vísperas del feliz evento, no resultase chocante afirmar que el tema cotidiano de la afición versara sobre los jóvenes toreros y la bella estampa de los novillos a lidiar. Animales que, según la crónica del médico don Serafín Fernández, fueron adquiridos en la finca charra de don Juan Carreros y estaban dotados *“de gran trapío y fnura”*. Abreviando, de toda aquella cuadrilla de precoces novilleros destacaron José Gárate *“Limeño”* y muy especialmente el menor de la dinastía de los Gallo:

José Gómez Ortega *“Gallito”*.

El niño José Miguel Isidro del Sagrado Corazón de Jesús *“Gallito”*, también conocido como Joselito *“El Gallo”* (1895-1920) nació en la localidad sevillana de Gelves y era hijo del matador de toros Fernando Gómez *“El Gallo”* y de Gabriela Ortega Feria, integrante de la muy ilustre y conocida familia gitana de cantaores y toreros gaditanos.



El niño José Gómez *“Gallito”*, también conocido como Joselito *“El Gallo”* nació en la localidad sevillana de Gelves y era hijo del matador de toros Fernando Gómez *“El Gallo”* y de Gabriela Ortega, integrante de la muy ilustre y conocida familia gitana de cantaores y toreros gaditanos

José, niño prodigio del toreo por excelencia, debutaría como profesional a los doce años con la cuadrilla juvenil de *“Niños sevillanos”* (13/6/1908) en Jerez de la Frontera, lidiando becerros de Cayetano de la Riva, junto con José Puerta y José Gárate *“Limeño”*. Se dice que sólo estoqueó un eral y se le impidió lidiar el otro por considerarse muy desarrollado para la edad del mocito. No obstante, impactó por su capacidad para entender

y resolver las dificultades del becerro que estoqueó. Tras actuar en Portugal, junto a *“Limeño”*, acabó gestionando la economía de la cuadrilla.

Contaban de Joselito que, con ocho años, toreó por primera vez en la ganadería de Valentín Collantes. A partir de aquí, asistiría a los tentaderos de Miura junto a su hermano Rafael. Y que, en cierta ocasión, el ganadero de Zahariche le espetó al *“Divino Calvo”*:

-*“Déjale a tu hermanillo que la toree de muleta”*. El chiquillo, sin vacilar se la echó a la mano izquierda y, como apenas pudo torear por la nula condición del animal, Rafael le dijo:

-*“José, ¿no ves que achucha por el izquierdo? Toréala con la derecha”*

-*“¿Con la derecha? ¡Anda, toréala tú!”*

Salió el mayor de los Gallo y, en el primer muletazo, se lo echó la becerro a los lomos. Al pedirle explicaciones al chaval sobre el peligro del lado derecho, dijo:

-*“Pues porque hizo cosas de estar toreada. Debí ser en el herradero, y allí los muchachos torear las becerritas con la derecha y comprendí que al achuchar por el izquierdo, por el otro ni se podría tocar. Ya lo vieron ustedes”*.

Y desde entonces, don Eduardo añadía tras contarle:



Por San Miguel de 1912, tomó la alternativa en Sevilla de manos de Rafael. Y seguidamente, junto al trianero Belmonte, amigo del alma y encarnizado rival en el ruedo, protagonizarían la *Edad de Oro* del toreo. Durante ese tiempo, José fue considerado *“El Rey de los Toreros”* y no había feria, ni cartel de relumbrón, que se programase sin su concurso.

-*“A ese niño, parece que le ha parido una vaca”...*

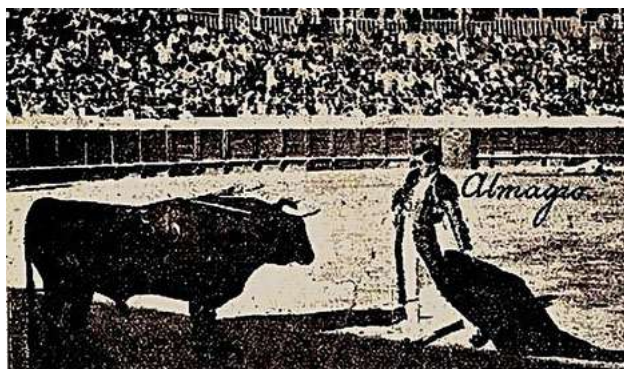
Más tarde, su trayectoria de novillero fue meteórica. En la fecha de su presentación con los del castoreño (13/6/1912), en la plaza madrileña de la carretera de Aragón, se negó a torear los novillos por considerarlos chicos para su debut, insistiendo a la empresa para que le dejaran torear una corrida de toros, de la ganadería de Olea, que estaba en los corrales. Esta decisión, aceptada por el público, lo consagró como figura del toreo.

Por San Miguel de 1912, tomó la alternativa en Sevilla de manos de Rafael. Y seguidamente, junto al trianero Belmonte, amigo del alma y encarnizado rival en el ruedo, protagonizarían la *Edad de Oro* del toreo. Durante ese tiempo, José fue considerado *“El Rey de los Toreros”* y no había feria, ni cartel de relumbrón, que se programase sin su concurso.

Por San Miguel de 1912, tomó la alternativa en Sevilla de manos de Rafael. Y seguidamente, junto al trianero Belmonte, amigo del alma y encarnizado rival en el ruedo, protagonizarían la *Edad de Oro* del toreo. Durante ese tiempo, José fue considerado *“El Rey de los Toreros”* y no había feria, ni cartel de relumbrón, que se programase sin su concurso.

Aún, hoy, después de más de un siglo de su prematura muerte en Talavera de la Reina (16/5/1920), es considerado como el torero más completo y dominador de la historia de la tauromaquia. Tal desgracia, no hizo sino acrecentar su leyenda como maestro de la vieja lidia y la transición hacia el toreo moderno.

En Almagro estuvo anunciado en cinco ocasiones, una de novillero junto a *“Limeño”* (26/8/1912), y el resto como matador. A destacar la del 24 de agosto de 1915, cuando se encerró en el coso de la Cuerda, *“El Sólo”*, para lidiar seis toros de doña Tomasa Escribano, viuda de Murube. Su actuación, a pesar del regular juego del ganado, fue calificada de apoteósica pues a cada animal le dio la lidia adecuada y mató a los seis de otras tantas estocadas.



En Almagro estuvo anunciado en cinco ocasiones, una de novillero junto a “Limeño” y el resto como matador. A destacar la del 24 de agosto de 1915, cuando se encerró en el coso de la Cuerda, “El Sólo”, para lidiar seis toros de doña Tomasa Escribano, viuda de Murube. El gran aficionado almagreño don Vicente Jorreto Relimpio dejó dicho lo siguiente: “He visto muchas corridas en mi vida pero como aquella, la de los seis toros de José en Almagro, NINGUNA...”

El gran aficionado almagreño don Vicente Jorreto Relimpio dejó dicho lo siguiente:

–“He visto muchas corridas en mi vida pero como aquella, la de los seis toros de José en Almagro, NINGUNA...”

José Gárate “Limeño”



José era hijo del banderillero Enrique Gárate “Limeño”. Natural que se despertase en él la vocación al crecer entre los trastos de su padre.

El niño sevillano José (1895-1921), así mismo, nació en el seno de una familia toreira. Su padre, el banderillero Enrique Gárate “Limeño”, era natural de Lima (Perú) aunque desde muy joven se instaló en Sevilla. De ahí, que toda su andadura en los ruedos discurrió en España actuando a las órdenes de Rafael “El Gallo”, Antonio Montes y “Cocherito de Bilbao”.

Natural que, desde muy chico, se despertase en él la vocación taurina al crecer entre los trebejos de su progenitor. Su historia de becerrista y novillero fue unida indisolublemente a la de Joselito “El Gallo”, con quien alternaría en la famosa cuadrilla de “Niños sevillanos” desde su formación en 1908, cuando contaba sólo trece años de edad. Entonaban las crónicas que tal compañía le perjudicó más que lo contrario, pues aunque tuvo muchas y buenas oportunidades, también es cierto que “Gallito”, con mayor potencial torero, dejaría su figura en un segundo plano.



La historia de becerrista y novillero de “Limeño” fue unida indisolublemente a la de Joselito “El Gallo”, con quien alternaría en la famosa cuadrilla de “Niños sevillanos” desde su formación en 1908, cuando contaba sólo trece años de edad. Entonaban las crónicas que tal compañía le perjudicó más que lo contrario, pues aunque tuvo muchas y buenas oportunidades, también es cierto que “Gallito”, con mayor potencial torero, dejaría su figura en un segundo plano.

Indudablemente, 1912 fue su gran temporada como novillero, donde se midió mano a mano con “Gallito” en más de tres decenas de plazas de gran categoría, incluidas Sevilla y Madrid. A la semana de enfrentarse en Almagro, quedando en tablas, el primero de septiembre actuarían en Bilbao, donde Joselito fue cogido por el primer novillo de Luis de Gama, obteniendo “Limeño” un gran éxito, tras despachar todo el encierro. Desde esta corrida decidió torear a su aire, renunciando tomar la proyectada alternativa sevillana.

En veintiuna novilladas actuaría en 1914, antes de doctorarse en Valencia de manos de Rafael “El Gallo”, con su compañero de andanzas juveniles “Gallito” de testigo, y toros de Campos Varela. A los tres días repetiría en el coso de la calle de Játiva, con “Machaquito” y los “Gallo” saliendo todos a hombros. A pesar de tan espectacular comienzo, su carácter receloso y apático (decían que le faltaba ambición por la profesión) le irían alejando de los toros. Para su desgracia, la alternativa fue el principio de una anunciada decadencia antes de su temprana desaparición como consecuencia de una angina de pecho.

En Almagro, ya se ha dicho, “Gallito” y “Limeño” actuarían el 26 de agosto de 1912, con una novillada del Marqués de los Castellones. Dada la fama que les precedía, se fletaron trenes especiales desde varios puntos de la provincia, siendo el balance final de una oreja por coleta.

Luis Miguel González Lucas “Dominguín”. (1926-1992) Nació en la capital de España, aunque su familia era oriunda de Quismondo (Toledo). Hijo del torero, empresario y apoderado Domingo González “Dominguín”, vivió el ambiente del toro desde su más tierna infancia junto a sus hermanos Domingo y Pepe. Durante



la guerra civil la familia se trasladó a Portugal, regresando en 1939 a Madrid estableciendo su domicilio en la calle Príncipe.

Luis Miguel vivió el ambiente del toro desde su más tierna infancia junto a sus hermanos Domingo y Pepe. Y su debut como becerrista, con once primaveras (junio de 1937), tuvo lugar en la plaza de Campo Pequeno (Lisboa) acartelado con ellos.

Su debut como becerrista, con once primaveras (junio de 1937), tuvo lugar en la Plaza de toros de Campo Pequeño (Lisboa) acar telado con sus hermanos. Dos años después vistió su primer traje de luces en Linares (agosto de 1939). Y, al siguiente, antes de viajar a América, se presentó en las Ventas (agosto de 1940).

En la Santamaría de Bogotá (Colombia), con sólo 14 años, tomaría la alternativa de manos de Domingo Ortega. Doctorado que no tendría validez en España, razón por la que siguió toreando dos años más en ese país antes de regresar a Madrid. Y tras un corto periodo de rodaje, se presentaría en las Ventas con los del castoreño (1943), alternando con Rafael Perea Boni y "Angelete".

La esperada alternativa española llegaría a los 18 años en La Coruña (2/9/1944), con Domingo Ortega como padrino de nuevo y su hermano Domingo de testigo. Y, al siguiente, la confirmación en Las Ventas (14/6/1945), apadrinada y testificada por Manolete y Pepe Luis Vázquez. Su padre, el taurino más importante de la época, le acarteló con veinte años frente a Manuel Rodríguez, en el fatídico 28 de agosto de 1947 en Linares, completaba la terna Francisco Vega de los Reyes "Gitaniillo de Triana".



La esperada alternativa española llegaría a los 18 años en La Coruña (2/9/1944), con Domingo Ortega como padrino de nuevo y su hermano Domingo de testigo. Fue un torero de corte "gallista", puro, inteligente, técnico y dominador...

Luis Miguel fue un torero de corte "gallista", puro inteligente, técnico y dominador. Virtudes esenciales que le encumbraron en la cúspide del toreo con aquel público tan exigente con los coletudos. Contemporáneo de grandes figuras (Antonio Bienvenida, Rafael Ortega, Agustín Parra "Parrita", Antonio Ordóñez, Manolo González, Manolo Vázquez o Gregorio Sánchez...), cronológicamente desarrollaría su carrera durante las décadas de los cuarenta y siguiente, tanto en España como en América, liderando el escalafón taurino tres años y saliendo en cinco ocasiones por la puerta grande de Las Ventas.



Contemporáneos suyos fueron Antonio Bienvenida, Rafael Ortega, Agustín Parra "Parrita", Antonio Ordóñez... cronológicamente desarrollaría su carrera durante las décadas de los cuarenta y siguiente, liderando el escalafón taurino tres años y saliendo en cinco ocasiones por la puerta grande de Las Ventas...

Tras unos años ausente de los ruedos españoles, se retiró a finales de 1960 en el Puerto de Santa María. Y reapareció en Las Palmas de Gran Canaria (10/6/1971) con Antonio Bienvenida y Miguel Márquez y toros de Samuel Flores. Su última aparición en los ruedos fue en la Monumental de Barcelona (12/9/1973) donde lidió toros de Sepúlveda, en compañía de Ruiz Miguel y Julio Robles. No se fue del todo, ya que siguió vinculado a este mundillo como empresario taurino, en su plaza la plaza de Vistalegre expropiada en 1991.



Fue el torero favorito de Franco, al que invitaba a cazar en su finca con varios ministros. A Domingo, hermano mayor y principal contribuyente del Partido Comunista lo sacó en varias ocasiones de la cárcel: "¿Luis Miguel, cual de sus hermanos es el comunista?, yo mi general". Y hasta mantuvo amistad con el "Che Guevara" quien, en una escala en Madrid, pidió ir a verlo en las Ventas.

En su tiempo, destacó como una importante y controvertida figura pública codeándose con actores y artistas nacionales e internacionales, políticos de diversas ideologías y variadas personalidades del mundo de la cultura, convirtiéndose en un personaje fundamental en la vida social de la dictadura. Fue el torero favorito de Franco, al que invitaba a cazar en su finca con varios ministros. Así mismo, contó con amistades de personalidades tan dispares como Ortega y Gasset, Jean Cocteau, Salvador Dalí, Rafael Alberti, Jorge Semprún, Truman Capote, Ernest Hemingway u Orson Wells. Actores y actrices, como Yul Brynner, Mel Ferrer, Sofía Loren, Claudia Cardinale, Lauren Bacall, Audrey Hepburn o Ava Gardner (*"cada cornada que adorna mi cuerpo tiene nombre de mujer"*), entre otros muchos.



En su tiempo, destacó como una importante y controvertida figura pública codeándose con actores y artistas nacionales e internacionales, políticos de diversas ideologías y variadas personalidades del mundo de la cultura, convirtiéndose en un personaje fundamental en la vida social de la dictadura. En las imágenes, con Orson Welles, Pablo Picasso y Ava Gardner (*"cada cornada que adorna mi cuerpo tiene nombre de mujer"*)...

A Domingo, hermano mayor y principal contribuyente del Partido Comunista lo sacó en varias ocasiones de la cárcel: *"¿Luis Miguel, cual de sus hermanos es el comunista?, yo mi general"*. Y hasta mantuvo amistad con el *"Che Guevara"* quien, en una escala en Madrid, pidió ir a verlo torear en las Ventas. Pero la amistad más conocida fue la de Pablo Picasso. En su honor (durante su reaparición de 1971), lució varios trajes de luces diseñados por el pintor malagueño. Unos vestidos de torear cuya característica fundamental era la escasez de bordados en oro, que los hacían más livianos.

Además, difundiría la Fiesta fuera de nuestro ambiente, interviniendo como actor en algunas películas como *"La vuelta al mundo en 80 días"* (1956), *"El testamento de Orfeo"* (1960) o *"Yo he visto la muerte"* (1960). Y no quiero dejarme en el tintero la rivalidad mantenida con su cuñado Antonio Ordóñez, que inspiró a Hemingway en el ensayo *"El verano sangriento"* (1959).



Además, difundiría la Fiesta fuera de nuestro ambiente, interviniendo como actor en algunas películas como *"La vuelta al mundo en 80 días"* (1956), *"El testamento de Orfeo"* (1960) o *"Yo he visto la muerte"* (1960). Y no quiero dejarme en el tintero la rivalidad mantenida con su cuñado Antonio Ordóñez, que inspiró a Ernest Hemingway en el ensayo *"El verano sangriento"* (1959). En la imagen, con el escritor norteamericano...



Luis Miguel en Almagro. El ídolo de la afición almagraña reapareció, en 1957 en la zona Centro, en nuestra ciudad después de ocho años ausente. Fue contratado por don Carmelo Borondo (en primer plano con sombrero). Entre las caras famosas que acudieron, sobresalieron las de Ava Gardner y Jean Fontaine. Destacar, asimismo, que del gran acontecimiento dejaron constancia, entre otros medios, las cámaras del NODO...

En el ámbito estrictamente local, decir que Luis Miguel fue el líder indiscutible de Almagro en los duros años de la posguerra. Famosa fue su brillante actuación en la feria de 1947, donde el público enardecido y borracho de tanto toreo bueno, gritaba en mitad de la faena al quinto: *"¡basta, basta... Luis Miguel ya basta!"* Y tras la muerte del animal no se conformaría con los trofeos habituales si no que, por unanimidad, solicitó del Usía el toro entero para el torero. La vuelta al ruedo de Luis Miguel, con el capote desplegado a su espalda y el tiro de las mulas tras él, fue sencillamente apoteósica.

Después, tras la petición de los mulilleros de donde llevaban al toro, el diestro respondió: *"A la casa de Caridad..."* Parte de la res sería destinada para la benéfica institución y, el resto, el Ayuntamiento decidió repartirlo entre el pueblo, en sendos puestos situados a las puertas del Pósito y de la Casa Consistorial. Corrían los años del hambre...



Monumento a Luis Miguel en la explanada de las Ventas rememorando la célebre tarde en la que se proclamó número UNO del toreo, tras interpretar el pase circular a un toro de Galache, suerte hasta entonces nunca vista.

Muchas anécdotas podríamos relatar del torero, tanto dentro como fuera de nuestro entorno. Y si dicen que *“como muestra vale un botón”*, nos centraremos en aquella ocurrida en Madrid en 1949, la época más rutilante del torero. El 17 de mayo, en pleno San Isidro, al llegar a la plaza mandó al chófer llevar el coche de vuelta a casa... *“Pero, maestro...” “¡No hay peros que valgan esta tarde no te necesito, porque o me llevan a hombros hasta el hotel o en ambulancia, al sanatorio de toreros...!”*

Fue la célebre tarde en que se proclamó, ante la pasmada concurrencia levantando el dedo índice, como el número *“uno”* del toreo, después de interpretar limpiamente el pase circular a un toro de Galache, suerte hasta entonces nunca vista. Aquella temporada de 1949, atravesó el umbral de la puerta de las Ventas en dos ocasiones.

En 1994, con motivo del 50 aniversario de la alternativa, se le rindió un homenaje en Madrid, al que acudieron su familia y muchísimos compañeros y amigos. Falleció a los sesenta y nueve años (8/5/1996), a causa de una insuficiencia cardíaca, en su casa del Arcón en Sotogrande (San Roque).

Emilio Muñoz Vázquez. (Sevilla, 1962). Con el apelativo de Emilio *“Temple”* Muñoz, que referenciaba una de sus mejores virtudes, se conocía a este matador de toros. Figura indiscutible de su tiempo, torero *“consentido”* de Sevilla y Pamplona por los repetidos triunfos en ambas plazas y *“odiado”* en Madrid, donde no fue capaz de cortar una sola oreja en más de veinte años en los ruedos.



Emilio nació en Triana. Fue el primer *“niño prodigio”* que conocimos, llamado el Mozart del toreo.

Emilio nació en la calle Pureza, del sevillanísimo barrio de Triana, y era hijo del novillero Leonardo Muñoz, más conocido con el sobrenombre de *“Nazareno”*. Fue, además, el primer *“niño prodigio”* que conocimos, al que por su procacidad e inteligencia sería catalogado como el *“Mozart del toreo”*... Con diez años, se tiró de espontáneo en Nerva (Huelva) y, seguidamente, debutaría en la plaza de la Teja, (Valverde del Camino, 1972) matando su primer becerro. En Camas (Sevilla), vistió el primer traje de luces lidiando dos novillos (1974). Tal sería el impacto de este chavalín entre la afición que, en esta temporada y la siguiente, actuó en más de ochenta festejos sin caballos. Todo un récord jamás igualado por ningún otro incipiente torero.



Con diez años, se tiró de espontáneo en Nerva (Huelva) y, seguidamente, debutaría en la plaza de la Teja, (Valverde del Camino, 1972) matando su primer becerro. En Camas (Sevilla), vistió el primer traje de luces lidiando dos novillos (1974). Esta temporada y la siguiente, actuó en más de ochenta festejos. Todo un récord jamás igualado por ningún otro incipiente torero.

La ciudad francesa de Arles fue la elegida para hacer el primer paseo, en solitario, con las plazas montadas a los 14 años (1976). Se las entendería con cuatro novillos de Álvaro Domecq, obteniendo un gran triunfo al cortar cuatro orejas. Y en Cantillana (Sevilla), patria chica de “Manili”, hizo su presentación en España. Por entonces, todas las miradas de los aficionados estaban puestas en esta jovencísima promesa, de tal forma que para el siguiente 1977, le firman su debut nada menos que en la Real Maestranza, cortando una oreja.

Lo repiten, al día siguiente, y el mozo trianero se entretuvo logrando cuatro y atravesando la codiciada Puerta del Príncipe. Un éxito apabullante, mediante el cual le lloverían los contratos, toreando el citado año hasta cuarenta funciones. Novillero puntero, se superó en el 78 alcanzado la mareante cifra de cincuenta y una. Impensable hoy para cualquier novillero que se inicia en este maravilloso y mágico tinglado.

A nadie le extrañó que con estos números y un horizonte tan halagüeño y despejado, con tan solo 16 años, tomase la alternativa en las Fallas de Valencia de 1979. El padrino Francisco Rivera “Paquirri” y Dámaso González de testigo, siendo uno de los toreros más jóvenes en la historia de la Tauromaquia en investirse con la borla de matador.

Los triunfos en Sevilla, Arles (Francia) le abren las puertas de Pamplona (donde corta cuatro orejas y un rabo). Más tarde, con el paso de los años y los sucesivos triunfos, le convertirían en uno de los toreros más queridos por la afición navarra. En resumen, los citados éxitos y otros le situarían en el circuito de las ferias desde su primer año de alternativa. La confirmación, sin suerte, tuvo lugar en mayo a cargo de Ángel Teruel y Manzanares, se vería neutralizada con otra gran tarde de cuatro orejas en Pamplona.



A nadie le extrañó que con estas cifras y un horizonte tan halagüeño, con tan solo 16 años, se doctorase en las Fallas de Valencia de 1979. El padrino, “Paquirri” y Dámaso González de testigo...

Las siguientes campañas del 1981 hasta su retirada en 1986 (motivada por las cogidas mortales de “Paquirri” y José Cubero “Yiyo”) fueron la causa para anunciar en Melilla (1987) un periodo de descanso. Un trecho oscuro de su biografía, hasta el anuncio de su vuelta a los ruedos en 1990. Hacemos un paréntesis para analizar, aunque sea a vuelapluma, el estilo artístico del torero según la sabia opinión de del ilustre aficionado Carlos Abella, con la que coincidimos plenamente:



“Torero de raza, pundonor y hombría demostradas. Su estilo es una natural consecuencia de ese carácter crispado. Y así, su innata y profunda concepción, se trueca con facilidad en un recargado y barroco belmontismo que le lleva a retorcer la figura, a torear encorvado y a abusar de un toreo excesivamente forzado, aunque muy puro y siempre dentro de la línea clásica...”

Reaparece en Vinaroz (Castellón) y en esta nueva etapa cosechará los triunfos más señalados de su trayectoria profesional. Este mismo año lograría la faena soñada y más importante de su carrera con el toro “Correríos” de Manolo González, acaparando todos los trofeos de la feria de Abril. En la plaza de toros de Algeciras, indultó de forma magistral a “Comedia” de Cebada Gago. Terminando, en la Goyesca de Ronda, haciendo exhibición de un altísimo nivel artístico al desorejar, por partida doble, a su lote de Joaquín Buendía. Tantos y repetidos éxitos en el año de su vuelta le darían crédito para situarse de nuevo arriba del escalafón en las siguientes.

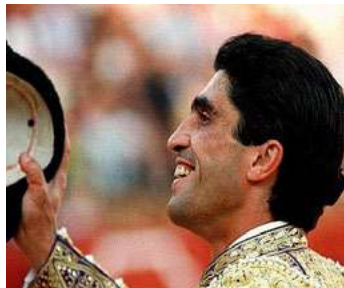


En 1990, lograría en Sevilla la faena soñada, con el toro “Correríos” de Manolo González y en Algeciras indultó de forma magistral a “Comedia” de Cebada Gago... (en la imagen, simulando la suerte suprema).

“Trajeroto” y “Gastador” (1994) le ayudarían a traspasar de nuevo la Puerta del Príncipe. Y de esta guisa, escoltado por cientos de seguidores, sería transportado hasta la calle Pureza del barrio de Triana que lo vio nacer. En coplas, salió Emilio, en el single “Toreando al tiempo” del grupo Albahaca, tras esta gesta:

“Un torero, por el puente va un torero,
caminito de Triana,
por montera lleva el cielo
y Sevilla dice ¡ole!”

Hazaña, nada fácil, que repetiría al siguiente año con “Vencejito” y “Rondeño” de Gavira, con el “Faraón de Camas” y “Jesulín de Ubrique” en el cartel. Y, en 1999, ganaría de nuevo el premio de la feria de Abril de Sevilla, por la extraordinaria faena realizada a “Jarabito” de Zaldueño del que consiguió las orejas. Un “trasteo” basado fundamentalmente con la mano izquierda, pleno de belleza, emoción y sentimiento.



“Trajeroto” y “Gastador” (1994) le ayudarían a traspasar de nuevo la Puerta del Príncipe. Y de esta guisa, escoltado por cientos de seguidores, sería transportado hasta la calle Pura de Triana que lo vio nacer... “Un torero, por el puente va un torero; caminito de Triana; por montera lleva el cielo; y Sevilla dice ¡ole!”

En Almagro, también torearía Emilio, durante las temporadas de 1981, 82 y 83, dejando en la primera una faena de ensueño a un toro del Marqués de Domecq. Aquella lejana tarde actuaba junto a José María Manzanera y Tomás Campuzano. El recordado Diego del Moral, encabezaba su crónica en la revista “Aplausos” con este titular: “EMILIO MUÑOZ, COMO LAS ENCAJERAS DE ALMAGRO... LO BORDÓ”:

“Es fácil ver en las tardes de primavera a las mujeres sentadas, en las puertas de sus casas, con el mundillo de bolillos tejiendo esa maravillosa maraña de hilos y alfileres que luego son las blondas que exhiben nuestras guapas. Pues bien, hoy en su corrida de feria, un torero llamado Emilio Muñoz sacó la gracia de Triana a modo de tambor y, con la muleta en sus manos, ha querido tejer encajes de bolillos... el toro colaboró con el sevillano y el público se divirtió de lo lindo ante la gran faena que rebose temple y mando... Triana y Almagro, encajes finos”.



En Almagro, el recordado Diego del Moral, encabezaba su crónica en la revista “Aplausos” con este titular: “EMILIO MUÑOZ, COMO LAS ENCAJERAS DE ALMAGRO... LO BORDÓ”: ... “un torero llamado Emilio Muñoz sacó la gracia de Triana a modo de tambor y, con la muleta en sus manos, ha querido tejer encajes de bolillos... Triana y Almagro, encajes finos. Al finalizar la temporada del 2000 se fue definitivamente del toreo activo. Durante un largo periodo de tiempo, se dedicó a comentar corridas televisadas. Primero, con Canal Sur y, después, con Canal Plus, llamado por Manolo Molés.

Al finalizar la temporada del 2000 se fue definitivamente del toreo activo. El más genuino representante de la escuela belmontina, durante un largo periodo de tiempo, se dedicó a comentar corridas televisadas. Primero, con Canal Sur y, después, con Canal Plus (junto con “Antoñete”) llamado por Manolo Molés. Y les puedo asegurar que ha sido de los mejores, si no el mejor, de los que este “juntaletas” ha podido escuchar.

Juan Pedro Galán Naranjo



Fue un niño prodigio, “una estrella fugaz en el toreo”, que en los primeros pasos sorprendió a los aficionados...

Fue un niño prodigio, “una estrella fugaz en el toreo”, que en los primeros pasos sorprendió a todos los aficionados de España y América, pero... cuando el niño se convirtió en hombre, a raíz de la alternativa, el público se volvió muy frío y exigente dejando a Juan Pedro en

un ingrato olvido. No es la primera vez que esto sucede. Lo hemos visto con anterioridad con “Colori” y “Limeño” y también en otras disciplinas como el canto o el cine. La causa más común es el mayor conocimiento del toro y, por tanto, del peligro, lo que supone un freno para progresar en la profesión. De niños juegan al toro y cuando crece el tamaño de éste y sus reacciones adversas para la integridad física del torero, el valor se desinfla. Por fortuna suelen ser casos contados.

Juan Pedro nació en Jerez de la Frontera (1971). Dada su innata precocidad, los públicos de las localidades sureñas de Alcalá de Guadaira o Sanlúcar fueron las primeras en verle “jugar” con los becerros en sus cosos, cuando contaba diez años de edad, premiándole con buen número de trofeos. En realidad no se terminaban de creer que a tan tempranera edad se pudiera hacer a los animales tales suertes con tanta gracia e intuición.



Juan Pedro nació en Jerez de la Frontera (1971). Dada su innata precocidad, los públicos de las localidades sureñas de Alcalá de Guadaira o Sanlúcar fueron las primeras en verle “jugar” con los becerros, cuando contaba diez años de edad, premiándolo con buen número de trofeos...

Pero, en este punto, muchos gobernadores civiles no le permitían torear al considerar que el chaval debería estudiar, en vez

de acudir a tentaderos o actuar en festejos públicos. Motivo por el que tendría que exiliarse en Méjico (1982), obteniendo sendos éxitos muy notables en la plaza Monumental de la capital azteca los domingos tres y diez de enero saliendo a hombros. Alternando sus actuaciones en este país y aquellas plazas españolas donde conseguía la preceptiva autorización. Así ocurre en plazas como Santander o Corella con tardes dignas de encomio.



Pero..., muchos gobernadores civiles no le permitieron torear. Motivo por el que tuvo que exiliarse en Méjico obteniendo éxitos muy notables en la monumental, alternando sus actuaciones con otras españolas previa autorización. De esta manera se iría cuajando, presentándose en Sevilla con sendos triunfos...

De esta manera compaginando Hispanoamérica (Méjico y Venezuela) con España (Marbella y Puerto Banús) se iría cuajando el chaval hasta el punto de presentarlo en la Real Maestranza de Sevilla (24/06/1984) cortando un apéndice y paseando el anillo en su otro becerro. Triunfo que le abrió las puertas de la repetición dos semanas después arrancándoles, ahora, una oreja a cada burel. Esta campaña de 1986, actuará con ganado de mayor respeto, aunque sin caballos. Así lo hizo, como único espada, tanto en Sevilla como en las Ventas. En el foro, tras lograr dos orejas de los ejemplares de Gabriel Rojas lo sacaron a hombros por la puerta de Alcalá.



¡Sale a hombros de las Ventas y debuta con picadores en Méjico. De vuelta lo hace en Sevilla y amplía su campo de acción a Barcelona y Francia, así como a los principales ciclos de novilladas: Algemesí, Arnedo...

Málaga, en agosto, lo pone de nuevo rumbo a Méjico a reverdecir antiguos laureles y presentarse con picadores (octubre de 1986) cuando contaba quince años de edad. Vuelve a cruzar el Charco y lo hace en Sevilla (mayo de 1987), junto a Fernando Cepeda y Fernando Lozano con novillos de Juan Pedro Domecq. Su campo de acción se amplía a los cosos de Barcelona, Arles (Francia) y otros de la piel de toro antes de presentarse con las plazas montadas en la cátedra madrileña (1989), actuación, sin orejas, que no obstante le marcará el camino de las principales ferias de novilladas: Villa del Prado, Algemesí y Arnedo. Concluye la temporada con 21 tardes, incluida su presentación en el coso bilbaíno de Vistalegre.

La temporada de verano del Puerto de Santa María (1990) fue el escenario escogido para la tarde de la alternativa, la más importante y esperada en la carrera de todo profesional. Tuvo lugar en el mes de Julio de manos de José Luis Parada (padrino)

y José Luis Galloso (testigo) y toros de Gabriel Rojas. Y a partir de este momento, la estela luminosa de Juan Pedro se fue apagando poco a poco a tenor del número de actuaciones de esta temporada y siguientes, un total de 10 corridas de toros en cuatro años. No llegó a confirmar su doctorado en Madrid.



EL Puerto de Santa María (1990) fue el escenario escogido para la alternativa y a partir de aquí su estela se fue apagando...

Julián López Escobar "El Juli"

Los "niños prodigio" se prodigaron en todas las generaciones y épocas del toreo. Sería un error imperdonable no citar, al menos, nombres tan sonoros como Juan Antonio Ruiz "Espartaco", Jesús Janeiro "Jesulín de Ubrique" o el torero franco-mexicano Michelito Lagraverre, quienes con mayor o menor fortuna ocuparon puestos de gran relevancia en la historia del toreo, especialmente los dos primeros.



El de Espartinas, alcanzaría la vitola indiscutible en las décadas de los ochenta y noventa...

Ambos, "Espartaco" y "Jesulín", en la línea de José y Luis Miguel, es decir toreros técnicos, poderosos, dominadores y muy capaces. El de Espartinas, alcanzaría la vitola de figura indiscutible en las décadas de los ochenta y noventa, mientras que el de Ubrique, también en los últimos años del siglo pasado, ostenta el récord de actuaciones por temporada con 153 y 161 corridas (entre España, Francia y América), durante las campañas de 1994/95, respectivamente. Pero, si tuviésemos que apostar por los más avanzados y precoces de la historia citaríamos, sin temor a equivocarnos, a "Gallito" y "Dominguín", en el siglo XX e, indudablemente, a Julián López "El Juli" en las postrimerías del siglo XX y el primer tercio del XXI.



...mientras que el de Ubrique, ostenta el récord de actuaciones por temporada con 153 y 161 corridas en 1994/95...

"El Juli" nació en Madrid (3/10/82)... siendo casi un bebé ya mostró su inclinación por el toreo. En la imagen, con su primer vestido de luces..."

El Juli nació en Madrid (3/10/82), en el seno de una familia humilde formada por el modesto novillero Julián López y Manuela Escobar. Con motivo de su comunión (ocho años), se puso por primera vez delante de una becerro (1991), pidiendo en aquel momento ingresar en la Escuela de Tauromaquia José Cubero “Yiyo” de Madrid, lo que conseguiría al año siguiente. En estos inicios contaría con las enseñanzas del matador retirado Gregorio Sánchez, que fuera sabio consejero y maestro.



Y vino al mundo en el seno de una familia humilde, formada por el modesto novillero Julián López y Manuela Escobar.

En Villamuelas (Toledo), patria chica de su madre, mató el primer becerro (1993), obteniendo las orejas y el rabo. Pero sería el tradicional festival de Chinchón el escaparate que lo sacaría del anonimato, tras una actuación impropia a un chavalín de su edad, poniéndolo en boca de todos los aficionados. Contaba doce años cuando se embutió en el primer traje de luces en Mont de Marsan (Francia), llegando a torear en dos años más de 150 becerradas, atrayendo definitivamente la atención de taurinos y profesionales dada su precocidad y facilidad para andar con los animales.



En Villamuelas (Toledo), patria chica de su madre, mató el primer becerro (1993), obteniendo las orejas y el rabo. Pero sería el tradicional festival de Chinchón el escaparate que lo sacaría del anonimato, tras una actuación impropia a un chavalín de su edad, poniéndolo en boca de todos los aficionados. En estos inicios contaría con las enseñanzas del matador retirado Gregorio Sánchez, que fuera sabio consejero y maestro, en la imagen...

Ante la dificultad de torear en España, emigraría a Méjico debutando con caballos en la plaza de Texcoco (1997), siendo esta

aventura la más dura y difícil de su vida, al estar separado de los suyos, excepto de su padre, con sólo catorce años. Villamuelas de nuevo, burlando la ley, sería el escenario de su debut con las plazas montadas en su tierra. Tras cruzar de nuevo el Charco, la monumental de Méjico fue el escenario de sus mejores tardes como novillero. En su tercera aparición logró indultar a “Feligrés”, siendo el primer novillero español en conseguir tal proeza en la monumental. Con un currículum de más de sesenta novilladas, un esportón de orejas y rabos y tres indultos en aquel país, antes de regresar a España, se paseó por Colombia (Cali) y Ecuador (Quito) y sin cumplir los dieciséis otoños tomaría la alternativa en Francia, convirtiéndose en el diestro más joven de toda la historia.

Incontestables, los números del llamado por algunos el “*Joselito*” de nuestro tiempo. Ya antes del doctorado sumó ochenta y dos festejos con los del castoreño, consiguió doscientas orejas y abandonó los cosos en volandas en sesenta y cinco ocasiones,



Contaba doce años cuando se embutió en el primer traje de luces en Mont de Marsan (Francia)... Incontestables, los números del llamado por algunos el “*Joselito*” de nuestro tiempo. Ya antes del doctorado sumó ochenta y dos festejos con los del castoreño...



Nimes sería el escenario del doctorado, en 1998. El padrino, Manzanares; de testigo, Ortega Cano; y el toricantano a hombros de los capitalistas.

incluidas su presentación en Sevilla y Las Ventas con dos orejas. En la última, en tarde de seis novillos en solitario y salida a hombros. Un rasgo esencial de esta etapa fue su sapiencia, habilidad y variedad durante el tercio de quites, desplegando el enorme repertorio de su paso por la escuela “Yiyo” y Méjico. Así mismo, popularizaría la “*lopecina*” y la “*escobina*” en homenaje a sus padres.

Nimes, durante la feria septembrina de la Vendimia, sería el inicio de la carrera del joven Julián como matador de toros en 1998. El padrino, Manzanares; de testigo, Ortega Cano; y el toricantano a hombros de los capitalistas. Retorna al país azteca y corta siete orejas en tres actuaciones, incluida la del LIII aniversario, el cinco de febrero, confirmándose como la gran revelación del toreo. Dado su gran tirón popular y el dominio de todas las suertes, incluidas las banderillas, encabezó el escalafón de matadores durante tres temporadas seguidas llenando las plazas.



A lo largo de 25 años de matador, más de 1800 corridas y casi 4000 toros estoqueados, el Juli, probó todos los sabores habidos y por haber del toreo. El del triunfo, saliendo a hombros de todas las plazas de España, Francia y América... Tres puertas grandes en las Ventas, siete puertas del Príncipe de la Real Maestranza, trece puertas de los encierros de la singular Pamplona y casi mil de las tardes que vistió el chispeante...

A lo largo de 25 años de matador, más de 1800 corridas y casi 4000 toros estoqueados, el Juli, probó todos los sabores habidos y por haber del toreo. El del triunfo, saliendo a hombros de todas las plazas de España, Francia y América, con tres puertas grandes en las Ventas (la primera en 2007, la tarde de “*Cantapájaros*” de Victoriano del Río, su mejor faena en Madrid); siete, por la Puerta del Príncipe de la Real Maestranza (indulto de “*Orgullito*” de Domingo Hernández, en 2018), superando los récords de Curro Romero y “*Espartaco*”. En Sevilla, se despidió de los ruedos en octubre de 2023; trece puertas de los encierros de la singular Pamplona; y más de la mitad de salidas en volandas (casi 1000) de las tardes que vistió el chispeante.





También supo del sabor amargo y doloroso de las cornadas, entre las que destacamos por su gravedad o impactantes las de Madrid, Bilbao (en el labio superior partido en dos) o Sevilla (*"Sufrió muchísimo. Sentía que me moría"*).

Y por supuesto, disfrutaría asimismo, del más dulce de todos, el sabor de los reconocimientos a tan brillante y trascendental carrera en su devenir por todos los rumbos del orbe taurino y de nuestra piel de toro. Fueron muchísimos a destacar: Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2016), Premio de la Cultura de la Comunidad de Madrid, Medalla de Honor de Madrid y Premio Nacional de Tauromaquia (2023). Siete Orejas de oro de Radio Nacional de España al triunfador de la temporada, otros tantos Premios Nacionales Cossío y dos Premios Foro de la Juventud Taurina. Amén de incontables reconocimientos de peñas taurinas, ayuntamientos y jurados como triunfador de sus ferias. Una carrera portentosa que fue administrada, en distintas etapas, por Manolo Lozano, Raúl Gracia el *"Tato"*, Roberto Domínguez (en este periodo dejó de banderillear y su toreo ganó madurez y hondura) y Luis Manuel Lozano.



Y por supuesto, disfrutaría asimismo, del más dulce de todos, el sabor de los reconocimientos: Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2016), Premio de la Cultura de la Comunidad de Madrid, Medalla de Honor de Madrid y Premio Nacional de Tauromaquia (2023)...

Cuando la temporada de 2023 iba camino de las tablas, emitió el siguiente comunicado:

"Después de 25 años de alternativa quiero comunicarles mi decisión de dejar de torear indefinidamente cuando acabe esta temporada."

Esta noticia no es una retirada, es el final de una etapa que por cierto ha sido maravillosa. Sobre el futuro sólo el tiempo dirá."



Cuando la temporada de 2023 iba camino de las tablas, emitió el siguiente comunicado: *"Después de 25 años de alternativa quiero comunicarles mi decisión de dejar de torear indefinidamente cuando acabe esta temporada... El toreo ha sido, es y será la inspiración y el motor de mi vida..."* En Almagro, tuvimos el placer de degustar la torería de Julián en cinco ocasiones... A destacar las tardes de 2002, 2006 y muy especialmente la de 2023, con cuatro orejas en su haber.

El toreo ha sido, es y será la inspiración y el motor de mi vida, y doy este paso con la más absoluta felicidad por haber cumplido todos mis sueños, incluso más de lo que podía imaginar. Poder transmitir mis sentimientos y emocionar al público es algo mágico, inigualable, que sólo un torero lo puede sentir con esa verdad y profundidad..."

En Almagro, tuvimos el placer de degustar la torería de Julián en cinco ocasiones (1999, 2000, 2002, 2006 y 2023) con 10 toros estoqueados, 10 orejas conseguidas y 3 salidas a hombros. A destacar las tardes de 2002, 2006 y muy especialmente la de 2023 (última temporada de su carrera), con cuatro orejas en su haber.

Marco Pérez Pérez

Actualmente, estamos ante el último caso reseñable de “*niño prodigio*”, el salmantino Marco Pérez. Este torero lleva “*cuarto de hora*” en el escalafón de matadores de toros y, por todas las cualidades apuntadas, es ya una firme promesa a figura del toreo. Luego podrá pasar lo que sea, pero hoy por hoy le espera una prometedora carrera de fondo en los ruedos. Mimbres hay para hacer unos cuantos cestos, fundamentados principalmente en un valor sin cuento.

Marco (7/10/2007), desde muy temprana edad, motivado por su entorno familiar, mostraría un profundo interés por la tauromaquia. Nació en una tierra taurina por antonomasia y dentro de una familia singular que respiraba amor por el toro. Su padre, Vicente Pérez, fue novillero y después banderillero y un hermano de la madre, María Pérez, también hizo sus pinitos en este arte. Con tales antecedentes, no es de extrañar que a los seis años ingresara en la Escuela Taurina de Salamanca y toreara su primera becerra y que el debut en público fuera con catorce en un festival en Granada. Desde entonces, participó en numerosos festejos menores, incluidas la salida a hombros de la plaza de Madrid y su actuación en la Real Maestranza de Sevilla donde cortó un rabo.



Marco desde muy temprana edad, motivado por su entorno familiar, mostraría un profundo interés por la tauromaquia. Nació en una tierra taurina por antonomasia y dentro de una familia singular que respiraba amor por el toro. Con tales antecedentes, no es de extrañar que a los seis años ingresara en la Escuela Taurina de Salamanca y toreara su primera becerra y que el debut en público fuera con catorce en un festival en Granada.

Sin embargo, la peculiaridad de viejo prematuro, en contraste con sus notorias hechuras infantiles, no sería impedimento alguno para compaginar la afición al mundo del toro con el desarrollo personal como estudiante de E.S.O. (Educación Secundaria Obligatoria). Tampoco con su presencia en las redes sociales compartiendo perfil taurino y actuaciones con sus miles de seguidores, al tiempo que fomenta el interés por la tauromaquia de las nuevas generaciones.

En 2023, debutó con picadores en la plaza de Istres (Francia), actuando en la siguiente (2024) cuarenta tardes, saliendo a hombros en treinta y tres, y mostrando en todas ellas unas maneras de matador, presididas por el temple y el valor, impropias para su edad que le han supuesto el reconocimiento de afición y crítica. El 30 de mayo de 2025, previo a la alternativa en Nîmes una semana después, se enfrentó en solitario a seis novillos en las Ventas, tal y como hizo "El Juli", en una gesta que resultó heroica a pesar de la dureza con la que fue tratado en la primera plaza del mundo.



Desde entonces, participó en numerosos festejos menores, incluidas la salida a hombros de la plaza de Madrid y su actuación en la Real Maestranza de Sevilla donde cortó un rabo. Sin embargo, la peculiaridad de viejo prematuro, en contraste con sus notorias hechuras infantiles, no sería impedimento alguno para compaginar la afición al mundo del toro con los estudios...

Nîmes (6/06/2025), con Morante de la Puebla como padrino y Alejandro Talavante como testigo. Las reses pertenecían a la vacada de Garcigrande. La plaza de toros se llenó hasta la bandera. El triunfo rotundo llegaría en el sexto al que le arrancó las orejas. Cerró su primera temporada con 11 novilladas y 30 corridas de toros (entre ellas Valencia, Zaragoza, Sevilla y Madrid, de primera categoría), saliendo en 22 a hombros por la puerta grande. Señalar, asimismo, que perdería diez tardes al partirle un toro la cadera en Alicante.





+++ Fotos 60, 61, 62 y 63.- En 2023, debutó con picadores en la plaza de Istres (Francia), actuando en la siguiente (2024) cuarenta tardes... El 30 de mayo de 2025, se enfrentó en solitario a seis novillos en las Ventas... Y una semana después, se doctoraba en Nîmes con Morante de la Puebla como padrino y Alejandro Talavante como testigo. Las reses pertenecían a la vacada de Garcigrande...

A la hora de cerrar este artículo, en esta temporada de 2026, tan crucial en su carrera, ha actuado en ferias de la categoría de Castellón, Valencia, por Fallas y Córdoba, obteniendo importantes triunfos. Además, está anunciado en otras como Cáceres, Salamanca, Alicante, Huesca... que a buen seguro le proyectarán, ya se dijo, como una de las grandes figuras del futuro.

En Almagro, actuó el 16 de marzo de 2024, junto a Javier Zulueta y el alcazareño Aarón Infante, con un bonito encierro de Julio de la Puerta de gran juego. Los tres novilleros salieron a hombros tras cortar tres orejas por coleta y dejando un gran sabor de boca, en especial Marco y Zulueta. El salmantino por su valor y espíritu perfeccionista, mientras que el sevillano dada su enorme clase y torería.

Amas de casa SIEMPRE POR Y PARA LAS MUJERES

Quiero empezar este año deseando a los almagreños, hijos adoptivos (en donde me incluyo, como otros muchos) y visitantes, que disfruten de las Fiestas y Fiestas de San Bartolomé

La Asociación de Amas de Casa es una de las más antiguas de mujeres de Almagro. Se creó para ayudar a todas aquellas amas de casa en una formación moral y cultural, dando el apoyo que necesitaban para descubrir otro mundo tan cercano a ellas como desconocido

La asociación ha ido transformando aquellas ideas básicas y necesarias por otras más lúdicas

Ahora, como por aquellos tiempos a las amas de casa les encanta viajar, por eso cada año les buscamos algo para que disfruten con la actividad

También las comidas solidarias donde pueden aportar su granito de arena contando sus vivencias a través de los años

Y ello ha quedado presente en la revista "Memoria de Mujer" que hemos publicado con un puñado de amas de casa que se han ofrecido de forma desinteresada para su realización (gracias a todas) Una revista que ha calado hondo entre familiares, amigas y socias.



Y es que las amas de casa no paran, después de sus deberes diarios, acuden a la asociación para participar en proyectos de manualidades que se realizan cada trimestre con temáticas diferentes para la época del año que se realizan

Participamos en el programa de Castilla la Mancha con la elaboración de la receta del Somallao

También estuvieron presente en la exposición de Don Enrique Herrera "PULSACIONES VISUALES" donde entendimos la otra forma de ver las cosas a través de la fotografía

Y algo que también llamó la atención de nuestras socias fue el Maar de Pozuelo, tan cercano y que ninguna de nosotras sabíamos que era y cómo fue creado. Así como el instructivo paseo por el Museo Provincial



Pero las actividades que no pueden faltar en esta asociación y son dos clásicos que nos piden constantemente, La tarde de cine en Ciudad Real y la Merienda Navideña con sorteo de regalos entre las socias, les encanta.

Otra actividad que realizamos de forma activa es la organización de actividades de todo tipo con las asociaciones de mujeres de Almagro, algo que nos enriquece a todas.



Como veis estas son una pequeña muestra de las muchas actividades que realizamos y otras que quedan en las páginas de la asociación para mejores tiempos.



Todos los años tenemos bajas por la edad de nuestras queridas socias, y que las tendremos siempre en el recuerdo, pero podemos decir con alegría que todos los años entran nuevas socias.

Por eso y desde aquí quiero hacer un llamamiento a nuestras socias y a las mujeres de Almagro y que se unan a esta asociación veterana en la ciudad y sigan sumando anécdotas, vivencias, y nuevos proyectos para todas, desde las diferentes posiciones que ofrece la asociación

Felices Fiestas y Fiestas 2026

MNieves Toribio Cisneros
Presidenta de las Amas de Casa

Amfisa

FERIA Y FIESTAS EN HONOR A SAN BARTOLOMÉ. ALMAGRO 2026

Un año más, en este periodo vacacional y cercanos a los preparativos y celebración de nuestras fiestas patronales en honor a San Bartolomé, desde la asociación AMFISA, queremos compartir con todos los almagreños y almagreñas estas líneas, para hacer balance de la programación de actividades durante este curso 2025/2026, en beneficio del colectivo de personas con discapacidad en nuestra ciudad, obteniendo un balance muy positivo y un rendimiento creciente gracias a los avances y colaboraciones en diferentes ámbitos de actuación que resaltamos a continuación.

Servicio de Atención e Información Familiar, Aula de Respiro para personas con discapacidad, Servicio de Terapia Ocupacional, Servicio de Logopedia, Servicio de Transporte Adaptado y Programa de prevención de la dependencia y promoción de la autonomía personal (Programa SEPAP de AMFISA), destinado a personas dependientes con Grado I y Grado II. En este programa continuamos ofreciendo un servicio de habilitación psicosocial y estimulación cognitiva, llevando a cabo diferentes ejercicios de estimulación cognitiva para mantener o recuperar las principales funciones cognitivas. También un servicio de promoción, mantenimiento y recuperación de la autonomía funcional, con la finalidad de mantener o mejorar la capacidad para realizar las Actividades Básicas de la Vida Diaria. Además de un servicio de fisioterapia preventiva y de mantenimiento, para mejorar la capacidad personal, evitando el deterioro progresivo, mediante actividades de fisioterapia grupal adaptadas a las necesidades y características físicas y funcionales de cada persona.

Actualmente tenemos cubiertas las 35 plazas, pero, aun así, animamos a las personas que tengan un grado de dependencia reconocido, que se animen a conocernos y asistir a nuestros servicios, ya que el objetivo principal de este programa es prevenir las situaciones de dependencia.



Además de estos servicios, también se han realizado diferentes actividades para fomentar la igualdad de género en colaboración con el Centro de la Mujer de Almagro, acto conmemorativo por el “Día de la Mujer”, taller de sensibilización en Igualdad, taller de autoestima y comunicación no verbal y participación en el acto conmemorativo por el “Día Internacional para la eliminación de la violencia contra la mujer”.

También hemos llevado a cabo y seguiremos realizando lo que queda de año, más actividades de ocio inclusivo promovidas por nuestra entidad y en colaboración con diferentes entidades, entre ellas, Paseos Reales: Villanueva de los Infantes, taller de tote bag, actividades y colaboración en el Festival Internacional de Teatro Clásico y participación en el mercado navideño solidario.

Hay que destacar el apoyo económico recibido por parte de las administraciones, regionales, provinciales y locales (Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha, Excm. Diputación de Ciudad Real y Excmo. Ayuntamiento de Almagro), que nos han permitido durante este año, aumentar y mejorar servicios y contratar personal para poder llevar a cabo toda esta labor.

También apoyo económico y colaboraciones de entidades y empresas, como Berenjenas de Almagro “La Plaza”, Oretania Ciudad Real, Vélez y su Compañía, Taular Teatro, grupo de teatro ENJAMBRE, las diferentes hermandades de Almagro y a todas las corporaciones y entidades que han colaborado y colaboran en beneficio de nuestra asociación.

A todos y todas, GRACIAS.

Para terminar, queremos reiterar nuestro más sincero agradecimiento a toda la ciudad de Almagro, por su implicación y solidaridad con AMFISA en todas las actividades realizadas y en las que seguimos realizando.

El presidente de la asociación y su junta directiva os desea una felices Feria y Fiestas 2026.

Macario García Malagón
Presidente de AMFISA



ANCA



Anca y sus componentes crecen cada año. Negocios y comercios forman esta familia que lucha por el pequeño comercio, el trato cercano, una experiencia sensorial y una sonrisa detrás de cada producto que forma nuestra tienda y al final, nuestro hogar.

Anca lucha por la unión de todos los pequeños para hacer grandes eventos como fue nuestro particular 1,2,3 que tantas risas y momentos divertidos nos regaló en una tarde fría de diciembre.



Anca, sigue dando esa luz propia que dan los pequeños comercios en el mercadillo de navidad, llenando la plaza de comercios, tradición e innovación. Jornadas tan nuestras y auténticas como son nuestros comercios en el Palacio de Valdeparaíso.

Anca se llena de orgullo por tener entre sus componentes premios a nivel nacional, como es el caso de Juan Palomino y Petri de Aceites Almagre.

Anca es tradición y relevo generacional, dónde destaca Ferretería Carmona con 110 años de historia, Relojería Abellán con 87 años, Farmacia Jorreto con 85 años, Fotografía Juan Palomino con 63 años, Azulejos y pavimentos el Gafas con 58 años y Electrodomésticos Cañete con 54 años.

Anca sigue creciendo con incorporaciones tan necesarias como es Reparación de Calzado Joselillo y Queso La Yezosa, con ganadería propia local.

Gracias a cada uno de vosotros que compráis en el comercio local para que Almagro siga dando ese trato cercano y esos eventos tan locos como hace ANCA.



Nace "Eres Alma": UNIÓN Y DINAMISMO PARA LAS MUJERES DE ALMAGRO

Con un firme compromiso hacia el desarrollo social, cultural y humano de nuestra localidad, nos complace presentar la nueva asociación de mujeres de Almagro: **ERES ALMA** (Asociación de Mujeres de Almagro).

Un Respaldo Histórico: 185 Socias Fundadoras

El pasado viernes 19 de junio, el emblemático marco del Parador de Almagro acogió la presentación oficial de nuestra identidad corporativa, desvelando el nombre y el logotipo de la asociación en el transcurso de una merienda que sirvió como un emotivo punto de encuentro. Este nacimiento no habría sido posible sin el respaldo inicial y la confianza de las **185 socias fundadoras** con las que iniciamos este viaje. Esta cifra, alcanzada incluso antes de nuestra presentación oficial, supera todas las expectativas iniciales y demuestra el interés y la necesidad de un espacio como este en nuestro pueblo.

Aprovechamos las páginas de esta guía de feria para invitar a todas las vecinas de Almagro a sumarse a este proyecto. Queremos que cada mujer de nuestro pueblo encuentre en esta asociación su propio espacio de desarrollo, apoyo y convivencia.

¡Felices Fiestas!

Desde la junta directiva de **ERES ALMA**, os deseamos a todos los almagreños y almagreñas una feliz y próspera feria. Que estos días de celebración compartida fortalezcan, aún más, los lazos que nos unen como pueblo.



ERES ALMA inicia su andadura con una base social sólida y sumamente representativa: **185 socias fundadoras**, desde la cual canalizar sus inquietudes, apoyarse mutuamente y visibilizar su papel fundamental en la vida comunitaria.

Nuestro Propósito: Dinamización Colectiva e Intercambio Generacional

ERES ALMA nace con el objetivo principal de ser un motor de **entretenimiento, dinamización y bienestar** para todas las mujeres almagreñas, sin distinción de edad. Creemos firmemente que el verdadero enriquecimiento social surge del intercambio

generacional, donde la experiencia de las mayores y la perspectiva de las más jóvenes confluyen para sumar ideas y crear sinergias. Por ello, nuestro programa de actividades está diseñado desde la pluralidad y la variedad, abarcando desde el desarrollo personal y cultural hasta el ocio formativo y el bienestar.



Para lograrlo, **ERES ALMA** pondrá en marcha un programa de actividades amplio y diverso que se adaptará a las distintas necesidades e intereses de sus asociadas:

- **Talleres formativos y de desarrollo personal:** Fomentando el aprendizaje continuo y la adquisición de nuevas habilidades.
- **Actividades culturales y de ocio:** Visitas, conferencias y encuentros que enriquezcan nuestro tiempo libre y pongan en valor nuestro patrimonio.
- **Iniciativas de bienestar y salud:** Espacios dedicados al cuidado físico y emocional de la mujer.
- **Eventos de convivencia:** Encuentros lúdicos que refuercen los lazos de unión, vecindad y apoyo mutuo.

Queremos que **ERES ALMA** sea una asociación viva, abierta y en constante evolución. Aprovechamos las páginas de esta guía de feria para invitar formalmente a todas las almagreñas a sumarse a este proyecto,



a aportar sus ideas y a construir juntas el futuro de nuestra asociación. Nuestras puertas están abiertas para todas.

Felicitación de Feria

Desde la junta directiva y en representación de las 185 mujeres que ya formamos parte de este proyecto, queremos desear a todos los almagreños, almagreñas y visitantes una extraordinaria Feria y Fiestas.

¡Feliz Feria a todos y a todas!



Junta Local del Cáncer de Almagro AECC

La Junta Local del Cáncer de Almagro continúa trabajando con el firme compromiso de apoyar a las personas afectadas por esta enfermedad y a sus familias, ofreciendo cercanía, información y acompañamiento a quienes lo necesiten.

Desde la asociación se recuerda que cualquier persona que esté atravesando un proceso oncológico puede ponerse en contacto con la Junta Local para recibir orientación y conocer los recursos y servicios disponibles. El objetivo es que ningún paciente ni familiar se sienta solo durante este difícil camino.

A lo largo del pasado año, la Junta Local llevó a cabo diversas iniciativas solidarias destinadas a sensibilizar a la población y recaudar fondos para la investigación contra el cáncer. Entre ellas destacó la tradicional chocolatada solidaria celebrada durante el mes de diciembre, una actividad que contó con una gran participación vecinal.

Gracias a la colaboración de los asistentes y de todas las personas que apoyaron la iniciativa, se consiguió recaudar una importante cantidad de dinero que fue destinada a la investigación, un pilar fundamental para avanzar en la prevención, el diagnóstico y el tratamiento de esta enfermedad.

La Junta Local del Cáncer de Almagro agradece el respaldo recibido por parte de la ciudadanía y anima a los vecinos a seguir participando en las actividades solidarias que se organizarán a lo largo del año. La implicación de todos hace posible continuar ayudando tanto a los pacientes como al impulso de la investigación, una herramienta esencial para mejorar la calidad de vida y aumentar las posibilidades de curación.



Donantes DE SANGRE

Hoy quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que, de manera altruista y generosa, donan sangre.

Hace un tiempo me encontré en una situación muy grave de salud. Durante mi tratamiento necesité numerosas transfusiones de sangre, y gracias a ellas pude seguir adelante. Detrás de cada bolsa de sangre había una persona anónima que dedicó unos minutos de su tiempo para ayudar a alguien que ni siquiera conocía. Hoy soy una de esas personas que se ha beneficiado directamente de ese gesto tan sencillo y, al mismo tiempo, tan extraordinario.

Cuando donamos sangre no sabemos quién la recibirá, pero sí sabemos que puede marcar la diferencia entre la vida y la muerte, entre la esperanza y la desesperación. Puede ayudar a una persona que ha sufrido un accidente, a un paciente oncológico, a alguien que está siendo operado o a una persona que, como me ocurrió a mí, necesita transfusiones para seguir luchando.

Por eso quiero animar a todas las personas que se conviertan en donantes, yo lo soy y creerme que un pequeño gesto puede tener un impacto inmenso en la vida de otras personas y de sus familias. Yo soy testimonio de ello y estaré siempre agradecida a quienes, sin conocerme, me regalaron una nueva oportunidad.

Gracias de corazón a todos los donantes. Vuestra solidaridad corre por mis venas y me recuerda cada día el enorme valor de ayudar a los demás.

Asociación Folclórica TIERRA ROJA

Queridos paisanos:

Un año más nos acercamos a unas fechas muy especiales para todos los almagraños: las Fiestas Patronales en honor a San Bartolomé. Días de encuentro, alegría y convivencia que nos permiten celebrar juntos aquello que nos une como pueblo y que nos recuerdan la importancia de conservar nuestras raíces y nuestras tradiciones.



Desde la Asociación Folclórica "Tierra Roja" trabajamos desde hace años con el firme compromiso de investigar, recuperar, conservar y difundir el rico patrimonio cultural de Almagro. Entendemos el folklore como una herencia viva recibida de nuestros mayores, un legado formado por bailes, músicas, cantos, costumbres y formas de entender la vida que conforman nuestra identidad y que tenemos la responsabilidad de transmitir a las generaciones futuras.



A lo largo de este año hemos continuado desarrollando esta labor mediante la organización y participación en numerosas actividades culturales. Entre ellas destacan nuestro Festival Benéfico de Villancicos, la celebración de los tradicionales "Mayos" y rondas durante el mes de mayo, la Misa Manchega

en honor a nuestra patrona, la Virgen de las Nieves, así como nuestra presencia en festivales regionales y nacionales, llevando siempre con orgullo el nombre de Almagro allí donde actuamos.



Mención especial merece nuestra Escuela de Folklore, auténtico pilar sobre el que descansa el futuro de nuestras tradiciones. Los alumnos demostraron su trabajo y dedicación el pasado 27 de junio durante la celebración del XXV Festival Juvenil "Ciudad de Almagro" en nuestra Plaza Mayor. Ellos representan la continuidad de un legado que no debe perderse y constituyen la mejor garantía para que nuestras costumbres sigan vivas en los años venideros. Por ello, animamos a todas aquellas personas interesadas a formar parte de nuestra asociación y colaborar en la preservación de nuestro patrimonio cultural.



Como cada año, la Asociación Folclórica "Tierra Roja" tiene el placer de invitarles a asistir al XXXI Festival Folklórico Nacional "Ciudad de Almagro", que se celebrará el próximo 15 de agosto, a las 21:30 horas, en la Plaza Mayor. En esta edición contaremos con la participación de dos destacados grupos, el Grupo Folklórico Virgen de las Viñas de Tomelloso (Ciudad Real) y la

Asociación Músico Cultural de Coros y Danzas de Mijas (Málaga) que compartirán con nosotros la riqueza de sus tradiciones.



No queremos finalizar estas líneas sin recordar que nuestras fiestas encuentran su razón de ser en la figura de San Bartolomé, patrón de Almagro. Su festividad constituye un momento de especial significado para todos los vecinos, una ocasión para reforzar nuestros lazos como comunidad y para honrar las tradiciones que han acompañado a generaciones de almagreños.



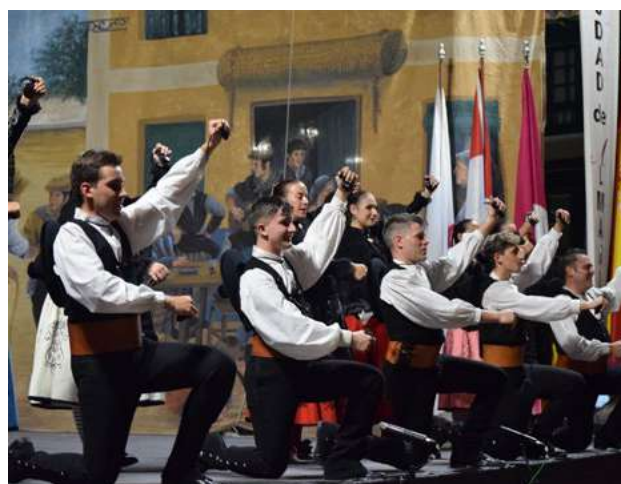
Desde la Asociación Folklórica “Tierra Roja” queremos agradecer el cariño, apoyo y participación que siempre recibimos del pueblo de Almagro. Gracias a vosotros podemos seguir trabajando para mantener viva nuestra cultura popular y hacer que nuestras tradiciones continúen siendo una parte esencial de nuestra identidad.



Almagreños y visitantes, os esperamos el próximo 15 de agosto en nuestra Plaza Mayor para disfrutar juntos del XXXI Festival Folklórico Nacional “Ciudad de Almagro”, antesala de nuestras queridas Fiestas Patronales en honor a San Bartolomé.

¡Felices Ferias y Fiestas 2026!

A.F. “TIERRA ROJA”



Asociación Folclórica "CAMPOS DE CALATRAVA"

A cantar me ganarás
a saber cantares no,
porque yo tengo en mi casa
tres alforjas y un serón.

Ya ha pasado mayo, y tenemos que hacer un balance, para nosotros, muy positivo, de lo realizado durante este año, tanto en cuanto a días de ronda, como a incorporaciones de canciones a nuestro repertorio. Si bien, antes de nada, queremos pedir desde aquí, nuevamente disculpas por no haber podido atender todas las peticiones de rondas. Nos hemos visto desbordados y eso a pesar de haber habilitado, para salir a rondar, algunos viernes del mes de mayo.

Y hablando de incorporaciones al repertorio, entre ellas tenemos que hacer mención a una canción de nuestro folclore, también muy tradicional, englobadas en lo que se suele llamar la canción de corro, y en concreto nos referimos a "LA TARARA".

"La canción de corro", es una pieza de música, generalmente anónima, bailada en círculo, cogidos de la mano, girando acompasadamente, y cuya letra puede variar de una región a otra. Las canciones de corro son parte del legado de la literatura oral, de autoría anónima y en la base de la cultura tradicional de los pueblos del mundo.

La canción "La tarara" es parte del folclore popular, específicamente una canción popular infantil o canción de corro, de transmisión oral. Además de su popularidad tradicional, se enmarca estilísticamente en la música tradicional española y la copla.



Su letra habla sobre un personaje, en concreto una mujer, marginada, rebelde y de espíritu libre, que baila por los campos ignorando las convenciones sociales. El término "tarara" proviene de onomatopeyas y se utilizaba históricamente para referirse a personas con poco juicio o "locas"

La canción "La tarara" no tiene un compositor único acreditado. Su origen es antiguo y diverso, existiendo teorías que apuntan a la tradición sefardí, andalusí o castellana, e inclu-

so influencias del norte de África, ya que, según estudios de algunos musicólogos, se conocen versiones de este tema, en distintas lenguas, al otro lado del Mediterráneo. Hay estudios que la sitúan a mediados del siglo XIX en Castilla y más concretamente en la provincia de Soria. Su popularidad moderna se debe al poeta Federico García Lorca, quien la rescató y recopiló, adaptándola y popularizándola en 1931, al incluirla en un disco que grabó junto a la bailaora la Argentinita. Aunque es una canción de dominio público, a lo largo del tiempo, ha sido adaptada e interpretada por múltiples artistas de diversos géneros, destacando versiones flamencas como la de Camarón de la Isla, o Antonio Vega.



Hay, como sucede en casi todas las canciones tradicionales españolas, multitud de versiones de la letra, pero en todas ellas la protagonista desafía las normas establecidas, aunque esto la convierte en objeto de burlas por parte del vecindario.

Y puestos al día respecto a esta canción; hay que mencionar el esfuerzo realizado, por este grupo, no solo para interpretarla, sino principalmente, por haberla teatralizado, animando así, a la participación de la gente a la que se la cantamos, para que la bailen.

Y siguiendo con las tradiciones, este grupo les felicita las ferias y fiestas en honor a nuestro patrón y los anima a participar en ellas.

*Allá va la despedida,
allá va que nos marchamos
si no nos sacan más vino,
ni bailamos, ni cantamos.*

A.F. CAMPOS DE CALATRAVA



Asociación banda de música de Almagro LA MÚSICA QUE ACOMPAÑA A NUESTRO PUEBLO

La Banda de Música de Almagro continúa siendo, un año más, una de las principales protagonistas de la vida cultural de nuestra localidad. Tras más de 160 años de historia, la agrupación mantiene intacto su compromiso con la música, la tradición y la participación activa en los numerosos acontecimientos que llenan de vida nuestro pueblo.

El curso musical 2025-2026 ha estado marcado por la actividad constante y por la presencia de la Banda en diferentes escenarios y celebraciones, tanto dentro como fuera de Almagro.

Uno de los momentos más significativos del año volvió a ser la Semana Santa de 2026, en la que la Banda acompañó diversos actos y procesiones, aportando la solemnidad y la emoción que la música es capaz de transmitir en unas fechas tan especiales para nuestra localidad.

Durante el pasado mes de septiembre de 2025, la Banda de Música de Almagro se desplazó hasta Migelturra para ofrecer un concierto que permitió compartir nuestra música con el público de la localidad vecina y continuar estrechando lazos con otras agrupaciones musicales de la provincia.

La actividad musical continuó durante el mes de noviembre con la celebración de Santa Cecilia, patrona de los músicos. Como es tradición, la Banda recibió a los nuevos educandos que pasan a formar parte de la agrupación. En esta ocasión fueron nueve los nuevos músicos que, acompañados por familiares y compañeros, recorrieron las calles de Almagro en un pasacalle que simboliza el relevo generacional y el futuro de nuestra Banda. Los actos concluyeron con el tradicional concierto en honor a Santa Cecilia.

El mes de diciembre estuvo especialmente dedicado a las familias y a la Navidad. La Banda participó en el encendido de las luces navideñas y ofreció un concierto especialmente pensado para todos los públicos, acercando la música a pequeños y mayores en unas fechas cargadas de ilusión y convivencia.

Además, la Asociación de la Banda organizó una excursión cultural a Granada para asistir al concierto de la Film Symphony Orchestra, una experiencia que permitió a músicos y acompañantes disfrutar de la música sinfónica de cine y compartir una jornada de convivencia que quedará en el recuerdo de todos los asistentes.

La actividad de la Banda también ha tenido una importante presencia en la programación cultural de nuestra ciudad. El pasado mes de mayo se celebró el VII Encuentro de Bandas “Ciudad de Almagro”, una cita ya consolidada que vuelve a convertir nuestra localidad en punto de encuentro para músicos y aficionados.

Asimismo, la Banda ha tenido el privilegio de participar nuevamente en dos de los acontecimientos culturales más importantes de la ciudad: el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, y el Almagro International Film Festival, demostrando una vez más la estrecha vinculación de la música con las principales manifestaciones culturales de nuestra localidad.

Y, por supuesto, llegamos a unas fechas muy especiales para la Banda de Música de Almagro: las Ferias y Fiestas en honor a San Bartolomé. Los pasacalles, el tradicional concierto de pasodobles en la Plaza Mayor y la participación en los festejos taurinos continúan siendo algunas de las citas más esperadas tanto por los músicos como por el público, manteniendo viva una tradición que forma parte de la identidad de nuestras fiestas.

Mirando al futuro, la Banda continúa trabajando con la misma ilusión de siempre, ya que son numerosas las actuaciones que aún nos quedan por realizar: encuentro de encajeras, procesión de la Patrona Virgen de las Nieves con su llegada a la localidad, acto del día Nacional del 12 de octubre y acto de la Constitución el 6 de diciembre.

Porque la Banda de Música de Almagro no es únicamente una agrupación musical. Es un espacio de encuentro entre generaciones, una escuela de valores y convivencia y, sobre todo, una parte fundamental de la banda sonora de nuestro pueblo.

Desde la Banda de Música de Almagro queremos agradecer el cariño y apoyo que recibimos en cada actuación e invitar a todos los vecinos a acompañarnos en los próximos conciertos y actividades.

Felices y musicales fiestas en honor a San Bartolomé.

Coral Polifónica Orden de Calatrava.

CUARENTA AÑOS PONIENDO VOZ

AL ALMA DE ALMAGRO.

Hay aniversarios que no son simples fechas en el calendario, sino hitos que invitan a mirar atrás con orgullo y hacia adelante con renovada ilusión. La Coral Polifónica Orden de Calatrava celebra este año su cuarenta aniversario. Cuatro décadas de música, entrega y pasión que han dejado huella en el patrimonio cultural de nuestra ciudad.

Nacida en 1986, durante estos años ha llevado el nombre de Almagro por numerosos escenarios de España y del extranjero, participando en recitales, encuentros corales, conciertos litúrgicos, certámenes y actos culturales de gran relevancia. La Coral, además, ha sido, sobre todo, una escuela de convivencia, amistad y amor por la música. Centenares de personas han encontrado en ella un espacio donde compartir emociones, aprender y crecer a través del canto coral, contribuyendo además al enriquecimiento cultural de nuestro pueblo.



No sería justo mencionar este aniversario sin acordarnos de las dos personas que fueron inicialmente los artífices de nuestra agrupación, se trata de D. Manuel Jiménez de los Galanes y de D.ª Dulce María Bermejo Díaz. De ellos partió el genuino entusiasmo que los llevó a crear y dirigir la Coral desde sus inicios. Posteriormente recogieron su testigo D. Justo Vicente Fernández Pedrero, director de la coral durante 20 años, compositor y pianista, y el actual director, D. Cristian Ruiz Fernández, con un amplio bagaje curricular entre lo que destacan sus Estudios Superiores en la especialidad de Canto y su licenciatura en Pedagogía. Bajo la batuta de sus directores la Coral ha sabido renovarse sin perder su identidad, incorporando voces jóvenes sin sacrificar la memoria de quienes la fundaron.

Por dar alguna noticia de la intensa actividad de la Coral en este curso pasado, mencionaremos que aparte de las actuaciones realizadas en Almagro, en S. Blas a beneficio de las obras de restauración de la portada, en la residencia de mayores, en la ermita de S. Ildefonso en el marco de La Navidad Cultural organizada por la Diputación Provincial, en S. Agustín con

ocasión de la “Noche Romántica”, la Coral ha visitado para dar sendos recitales las localidades de Ciudad Real, Albaladejo, Puertollano, Viso del Marqués, Moral de Calatrava, Poblete, Argamasilla de Alba, Malagón y Almodóvar, en estas dos últimas en colaboración con el grupo musical Audi Filia. Pero, sin duda, la actuación más importante de este curso ha sido la invitación que nos cursó la Orquesta Sinfónica de Castilla - La Mancha, dirigida por el almagreño D. Francisco José Velasco, para participar, junto con otras agrupaciones corales, en dos conciertos celebrados en Puertollano y Ciudad Real, y en los que el programa estuvo dedicado a los grandes coros de ópera y zarzuela. Participaron en estos conciertos unos 200 músicos y coralistas, que pudieron disfrutar de ellos con el respaldo de una gran orquesta, de la gran asistencia de público y del carácter emocionante del repertorio que combinó la grandiosidad de la ópera europea con la mejor tradición lírica española de la zarzuela. Este mismo concierto está programado para la edición de este año del Festival de Teatro Clásico.



Las Ferias y Fiestas de nuestra ciudad son una ocasión perfecta para reconocer la labor de quienes, con dedicación y generosidad, han hecho posible esta trayectoria, además sumando siempre el apoyo y respaldo inestimable del Ayuntamiento de Almagro. Cuarenta años después de aquel primer sueño, La Coral Polifónica Orden de Calatrava sigue demostrando que la música es uno de los lenguajes más hermosos para unir a las personas. Cuarenta años de ensayos, de conciertos, de notas compartidas y silencios escuchados. Cuarenta años de una coral que es, ante todo, familia.

Desde esta tribuna queremos felicitarles las fiestas de S. Bartolomé y agradecerles de corazón que nos sigan honrando con su asistencia a nuestros conciertos.



Coro Rociero

JUAN ANTONIO CÓRDOBA

En una de las sevillanas que canta el Coro Rociero encontramos una parte que dice:

“Ya huele a feria, que ole ya huele a feria. Ya huele a feria,
Sevilla en primavera, que ole ya huele a feria,
Sevilla en primavera, que ole ya huele a feria. Ya huele a feria,
Y se ponen alegres, que ole, las gentes serias, Y se ponen
alegres, que ole, las gentes serias.
Gloria Bendita, Sevilla en primavera, que ole Gloria Bendita.
Sevilla en primavera, que ole, las penas quita”

Y es que cuando llega la feria, la gente está más contenta, se relaciona con más personas, familiares y amigos; comparte, disfruta y olvida por unos días las preocupaciones del día a día y parece como dice la canción, que las penas quita.

Nosotros, a lo largo de este curso, también intentamos que todos disfruten, bailen, compartan momentos vividos y olviden las penas, llevando un poco de alegría a cualquier tipo de celebración, poniendo en algunas ocasiones, nuestro granito de arena en actos benéficos.

El año pasado, cantamos en la plaza de Almagro en su feria.

Pusimos una chispa de alegría en algún cumpleaños.

En octubre cantamos en una boda en Bolaños.

El 12 de diciembre participamos en un encuentro de coros rocieros en Valdepeñas.

El 13 de diciembre colaboramos en una zambombá parroquial en Daimiel, junto con el coro

Virgen de la Cabeza de allí.

El 17 de diciembre cantamos en vísperas y en la zambombá en San Juan, en Almagro.

El 20 de diciembre, recital de villancicos en el Centro de Mayores Campo de Calatrava de Almagro. Y también recital de villancicos en la Peña Flamenca Juan Antonio Córdoba de Almagro.

El 26 de diciembre, Zambombá junto con la peña Flamenca en la Plaza Mayor de Almagro.

El 28 de diciembre Zambombá Flamenca en la ermita de San Blás, colaborando con el coro rociero El Monte de Bolaños Y AFAMMER, para recaudar fondos para la restauración de la ermita.

Ya en el 2026, en Semana Santa, colaboramos con la Peña Flamenca Juan Antonio Córdoba.

El 16 de mayo, cantamos en una boda en Moral de Calatrava.

El Coro Rociero está formado por gente de diversos pueblos: Valdepeñas, Bolaños, Valenzuela y Almagro. Cada uno aportando su esfuerzo y dedicación para conseguir un grupo que intenta acercar espíritu rociero a tantas personas que lo viven de una u otra manera.

Desde aquí, animar a cantores y músicos (guitarristas, cajón), a unirse a esta pequeña familia, para continuar trabajando por la cultura y la música rociera desde este rincón manchego.

Gracias al Ayuntamiento por contar con nosotros en algunos eventos, a la Peña Flamenca que nos apoya en nuestra andadura, y a todos vosotros por acompañarnos allá donde vamos.

Os esperamos el 27 de agosto en la Plaza Mayor de Almagro, para celebrar juntos las fiestas en honor a San Bartolomé Apóstol. Felices fiestas a todos.

Carmen Paz Golderos

Presidenta del Coro Rociero Juan Antonio Córdoba de Almagro.

Centro de Mayores de Almagro

Desde la Dirección y la presidencia del Centro de Mayores de Almagro, saludamos a los 1.456 socios y socias con los que cuenta el Centro actualmente, con motivo de las ferias y fiestas en honor a nuestro patrón San Bartolomé.

El Centro de Mayores es un recurso social destinado a las personas mayores de 60 años, que tiene por finalidad fomentar el envejecimiento activo, tanto a nivel físico, como psicológico y social.

El Centro de Mayores permanece abierto de lunes a domingos, salvo festividades concretas, en horario de 9:00 a 20:00 horas, y los fines de semana y festivos, de 10:00 a 20:00 horas.

Tras las obras realizadas en el mismo y la reapertura del Centro a finales de 2024, el número de socios y socias ha ido en aumento, así como, el número de actividades grupales y el número de participantes en las mismas.

Las actividades que se han desarrollado en este último año, a nivel grupal y de manera continuada son las siguientes: Baile en Línea (Grupos I y II), Pilates (Grupos I y II), Gimnasia de Mantenimiento (Grupos I, II y III), Memoria, Entrena tu mente, Espalda Sana e Higiene Postural y Baile de los Domingos. En el primer semestre de 2026, estas actividades han contado con 420 participantes. Además de estos grupos, de manera diaria, asiste al Centro un grupo numeroso de socios y socias en horario de tardes a la práctica de juegos de mesa.

Además de las anteriores, se han desarrollado las siguientes actividades de manera puntual, tanto dentro como fuera del Centro:

- Concurso juegos de mesa: parchís, dominó, subastao, cinquillo, truco.
- Entrega de premios y vermut.
- Viaje a Salamanca.
- Curso: "Manejo de tablets y seguridad informática".
- Curso: "No pierdas nada en tus dispositivos".
- Curso: "Cómo afrontar la preocupación y el desánimo".

- Ruta senderista a Villamanrique.
- Viaje a Tembleque, Ocaña y Aranjuez (palacio).
- Curso: "Sexualidad y mayores".
- Concurso de tortilla de patatas.
- Chocolatada Navideña.
- Comida año nuevo.
- Cuentacuentos para adultos (Aldo Méndez).
- Actuación por navidad y carnaval de grupos baile en línea en plaza mayor de Almagro.
- Chocolatada y baile de carnaval.
- Asistencia como público al programa de Castilla la Mancha TV: "En Compañía".
- Charla: "Sumar años no resta derechos".
- Ruta senderista a Argamasilla de Calatrava.
- Excursión a Cruces de mayo en Piedrabuena.
- Visita teatralizada por Almagro.
- Taller: "Primeros auxilios".
- Curso: "Iniciación al smartphone" (nivel básico).
- Excursión a las lagunas de Ruidera.

Queremos aprovechar la ocasión para hacer un llamamiento a las personas mayores de 60 años, para que se hagan socias y socios del Centro y participen en las actividades que proponemos desde este recurso.

¡Felices ferias y fiestas para todas y todos los vecinos de Almagro!

Juan Jose Arroyo García y Alejandro García Hidalgo

Asociación de Gigantes y Cabezudos de Almagro



Una vez más nos asomamos a esta revista para contaros lo que ha sido nuestro año.

Como siempre, nuestro día más especial es el día 23 de agosto, la inauguración de nuestra Feria en honor al Patrón San Bartolomé, en la cual también salimos a dar un paseo por los “cacharritos”, la noche dedicada a los más pequeños.

Como novedad, quiero contaros que hemos participado en la Fiesta Barroca, organizada dentro de la programación del Festival de Teatro Clásico, con nuestros tres personajes más ilustres, Cervantes, Calderón de la Barca y Lope de Vega, un rato para recordar y agradecer a la Asociación de Comercio de Almagro por permitirnos estar.

Otra novedad ha sido la participación en la Cabalgata de Reyes, recibiendo nuestros Pajes las cartas de los “peques” y sacando una de las carrozas, participando toda la asociación en el desfile.

Como momento de ocio y disfrute, este año hicimos hogueras de San Antón, disfrutando de la reunión.

Queda decir que ya nos estamos preparando para la inauguración de este año con mucha ilusión.

Recordaros que cualquier persona que quiera participar con nosotros solo tiene que ponerse en contacto con alguien del grupo, sois bienvenidos siempre. También podéis seguirnos en redes:

Facebook: Asociación de Gigantes y Cabezudos de Almagro

Instagram: Gigantesycabezudosdealmagro

Agradecer a todas las personas que hacen posible que salgamos a la calle, a la Concejalía de Festejos, al Ayuntamiento y al pueblo por la acogida y el cariño que nos demuestran.

¡Que paséis una muy Feliz Feria 2026!

40 Años de Pasión por el Baloncesto:

CUATRO DÉCADAS DEL CB ALMAGRO (1986-2026)

Cuarenta años de botes, de canastas agónicas, de viajes compartidos y, sobre todo, de un amor inquebrantable por el baloncesto. El Club Baloncesto Almagro celebra sus cuatro décadas de vida, consolidándose como uno de los clubes más longevos y con mayor solera de la provincia. Esta es nuestra historia: la crónica de un sueño que nació en 1986 y que, cuarenta temporadas después, sigue latiendo con la misma fuerza.

1. Evolución Histórica: Una Trayectoria Ininterrumpida en la Élite Regional

Si algo define al CB Almagro es su constancia: 40 temporadas consecutivas compitiendo sin faltar ni un solo año a su cita con las canchas.

Los primeros pasos se dieron a nivel provincial bajo el amparo de la Federación Manchega de Baloncesto (temporadas 1986/87 a la 88/89). Sin embargo, el gen competitivo del club no tardó en florecer. En la campaña 1989/90, el equipo ascendió por méritos propios a la 3ª División (Categoría B) de la Federación Territorial de Castilla-La Mancha, escalando a la Categoría A solo dos años después.



El crecimiento fue meteórico. Tras pasar por la 1ª División Autonómica en la 1993/94, el club tocó el cielo en la histórica temporada 1994/95. Bajo el paraguas de la Federación Española de Baloncesto, el CB Almagro firmó la mejor página de la historia del baloncesto local al disputar la fase de ascenso a la Liga E.B.A. (en una época dorada donde aún no existía la liga LEB). Aquel hito inolvidable nos llevó a competir de tú a tú contra los gigantes de la zona de Madrid (Fuenlabrada, Alcobendas, Alcorcón y Torrejón) y contra el CB Ciudad Real. Algo impensable cuando se fundó el club en 1986 y que grabó a fuego nuestro palmarés.



Tras asentar el pabellón en la 2ª División Nacional Masculina a finales de los 90 —que pasó a denominarse Campeonato de España de 1ª División en el año 2000—, el club vivió una época de idas y venidas, demostrando siempre una encomiable capacidad de resiliencia. Destaca la vibrante temporada 2004/05, en la que se disputó una emocionante fase de ascenso en Illescas, logrando un brillante subcampeonato y el billete de regreso a la 1ª Nacional.

La historia reciente nos ha seguido regalando momentos de enorme balonmano y superación:

El pulso de la 1ª Nacional (2015-2017): El club aceptó el reto de la federación inscribiéndose en 1ª Nacional, debido a la fuga de equipos de la región a una liga paralela. Manteniendo la competitividad en la categoría con orgullo.

Los años de oro Zonal (2017-2019): Tras el regreso a la normalidad y la vuelta de los clubes, se decide por motivos económicos inscribir al equipo en la Liga Zonal (hoy 2ª Autonómica). En la 2017/18 se disputa la copa Zonal en Almagro perdiendo en Semifinales; fue en la 2018/19 cuando el CB Almagro firmó un año superlativo y de absoluto dominio, proclamándose Campeón de Copa y Subcampeón de Liga en un pabellón local entregado, sellando un regreso triunfal a 1ª Autonómica.

El regreso a la aristocracia (2023/24): El club volvió a hacer vibrar a la afición colándose, después de una remontada apoteósica en Cuartos, en la Final Four de Ascenso a 1ª Nacional en Mora (Toledo), una gesta que no se lograba desde hacía casi dos décadas (temporada 2005/06).

El bache y el nuevo impulso (2024/25): Tras una última campaña sumamente difícil, castigada de forma cruel por las bajas y las lesiones, el equipo no pudo mantener la categoría y descendió a la actual 2ª Autonómica. Un paso atrás que solo sirve para coger impulso.

2. Situación Actual y Objetivos: El Orgullo de una Cantera, el Futuro de una Familia

Hoy en día, mantener un club deportivo es una carrera de fondo llena de obstáculos. Salir adelante en el panorama actual, batallando contra las dificultades económicas, exige un esfuerzo titánico. Por eso, nuestro principal objetivo no es otro que seguir existiendo, seguir compitiendo y seguir haciendo historia en el baloncesto regional, sin perder jamás la identidad que nos vio nacer.

El motor del CB Almagro siempre ha sido, es y será su gente. La filosofía del club sigue clara: confiar plenamente en los jugadores de la casa, en una cantera que siente los colores y que está llamada a tirar del carro. A lo largo de estos 40 años, el equipo se ha enriquecido con refuerzos externos, pero el alma inconfundible del club siempre ha residido en ese núcleo almagreño que ha desbordado calidad en cada parqué que ha pisado. El objetivo es que la pelota siga botando, que los jóvenes sigan creciendo bajo nuestros valores y que la gran familia que siempre ha sido el CB Almagro siga unida muchas décadas más.



3. Agradecimientos: Cuarenta Años de Gratitud Eterna

Este viaje de 40 temporadas no habría sido posible sin el esfuerzo invisible de cientos de personas. Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a cada uno de los jugadores que se han dejado la piel vistiendo nuestra camiseta, a los directivos que han restado horas a sus familias por el club, a los cuerpos técnicos por su pizarra y su paciencia, y a los patrocinadores y comercios locales que, con su apoyo económico, han sido el pulmón de este proyecto. Gracias a todos y cada uno de los que, de una forma u otra, han aportado su granito de arena.

Mención Especial: Celedonio Ramírez “Cele”

Dentro de esta inmensa lista de agradecimientos, hay un nombre que brilla con luz propia y que merece ser escrito con letras de oro en nuestra historia. Es imposible concebir, entender o imaginar el Club Baloncesto Almagro sin Celedonio Ramírez, nuestro eterno “Cele”.

De una forma u otra, en las duras y en las maduras, en los despachos o a pie de pista, Cele ha estado ligado ininterrumpidamente al club durante los 40 años de su existencia. Su figura trasciende lo deportivo; es el guardián de nuestros valores, el nexo entre generaciones y el corazón mismo de nuestra entidad. Gracias, Cele, por tu dedicación infinita y por ser el alma del CB Almagro.

Por los primeros 40 años... ¡y por todos los que están por venir!
¡Viva el CB Almagro!





SiCTED SE TRANSFORMA

Almagro es Destino SICTED, desde 2015 aunque esta marca de Calidad ya existe en nuestra localidad desde 2000. Actualmente 44 empresas de nuestra localidad están adheridas a este programa de calidad, un número más considerable, convirtiéndolo a Almagro en el primer, con más empresas implicadas y comprometidas con este programa, en la provincia de Ciudad Real.

Este programa, que sigue siendo impulsado por la Secretaría de Estado de Turismo, desarrolla e interconecta otros proyectos de carácter nacional alineados como son: Destinos Turísticos Inteligentes y Anfitriones.

La Secretaría de Estado, presentó en abril de este año 2026, la transformación de SICTED que desde ahora se denomina:

Sostenibilidad, inteligencia y calidad turística en el ecosistema del destino.

La transformación de SICTED, forma parte del componente 14 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, dentro de la línea de transformación del Sistema Turístico español en destino, hacia un sistema de sostenibilidad turística integral.

SICTED forma parte de la estrategia de Turismo española 2030, en sus principios de sostenibilidad y personas, contribuyendo a la evolución de las metodologías de trabajo y las herramientas de apoyo para transformar el modelo turístico dentro de la Meta de Programa y Destinos.

El objetivo de SICTED sigue siendo la promoción de la mejora continua, basada en el turismo sostenible cuyos servicios turísticos implicados reciben una distinción que reconoce su compromiso con la **sostenibilidad y la excelencia turística**.

SICTED sigue siendo gratuito para las empresas y servicios adheridos. Además, quienes participan del programa reciben, una vez acrediten cumplir con los requisitos de la metodología, el distintivo **"Compromiso de Turismo Responsable"**. Este distintivo reconoce el esfuerzo y el compromiso del servicio turístico con la mejora continua en la calidad y la sostenibilidad, en su sentido amplio, y supone un elemento diferenciador frente a la competencia.



Esta transformación inicia una etapa de nueva gestión basada en la sostenibilidad. Entendemos que el desarrollo sostenible busca satisfacer las necesidades actuales sin comprometer los recursos de las generaciones futuras basado siempre en las tres dimensiones de la sostenibilidad:

- Económica: Promueve un crecimiento que genere riqueza y empleo equitativo sin destruir los recursos naturales.

- Social: Garantiza el acceso a derechos básicos como salud, educación, igualdad de género y erradicación de la pobreza.

- Medioambiental: Frena el cambio climático, reduce la contaminación y protege la biodiversidad del planeta.

La **ONU Turismo** define el **Turismo**, como:

"un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan visitantes (que pueden ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico".

En base a ello podemos preguntarnos: ¿Por qué es necesaria la sostenibilidad de la actividad turística?

El destino turístico, con sus recursos y atractivos, es el reclamo que motiva el viaje y el producto que consume el turista por lo que está sometido a una presión que lo puede transformar (CEREZO MEDINA). Si se degrada el territorio, se degrada el destino y, por tanto, los factores de atracción, que puede desembocar en el declive del turismo receptor. La solución pasa por llevar a cabo procesos de planificación y gestión del territorio que tengan como objetivo mantener el atractivo del destino creando un desarrollo sostenible.

Así, **el turismo sostenible** equilibra el crecimiento económico, el bienestar social y la protección del medio ambiente. Su objetivo principal es minimizar el impacto negativo en los destinos, respetando el patrimonio cultural y generando empleo para la población local.

Invitamos desde estas líneas a conocer este programa y formar parte del grupo de empresas locales comprometidas con el desarrollo turístico sostenible.

M.ª Rosa García Fernández.

Gestora SICTED Destino Almagro
Oficina Gestora SICTED Destino Almagro
Arzobispo Cañizares, 6
Teléfono 926261376



 Cruz Roja Española

EMERGENCIA TERREMOTO EN VENEZUELA

DONA YA 



www.cruzroja.es



900 104 971



**BIZUM
al 33512**



Envía SMS con la
palabra AYUDA al
38092 y dona 6€*

EL IMPORTE ÍNTEGRO (6€ IVA INCL.) DEL MENSAJE SE DESTINARÁ A CRUZ ROJA ESPAÑOLA. (MOVISTAR, VODAFONE, ORANGE, YOIGO, EUSKALTEL). ATT. CLIENTE 900 104 971 DONATIVOS@CRUZROJA.ES. POL. PROT. DATOS WWW.CRUZROJA.ES

Carlos III

Y LA CONFIRMACIÓN DEL PRIVILEGIO DE LAS FERIAS DE ALMAGRO

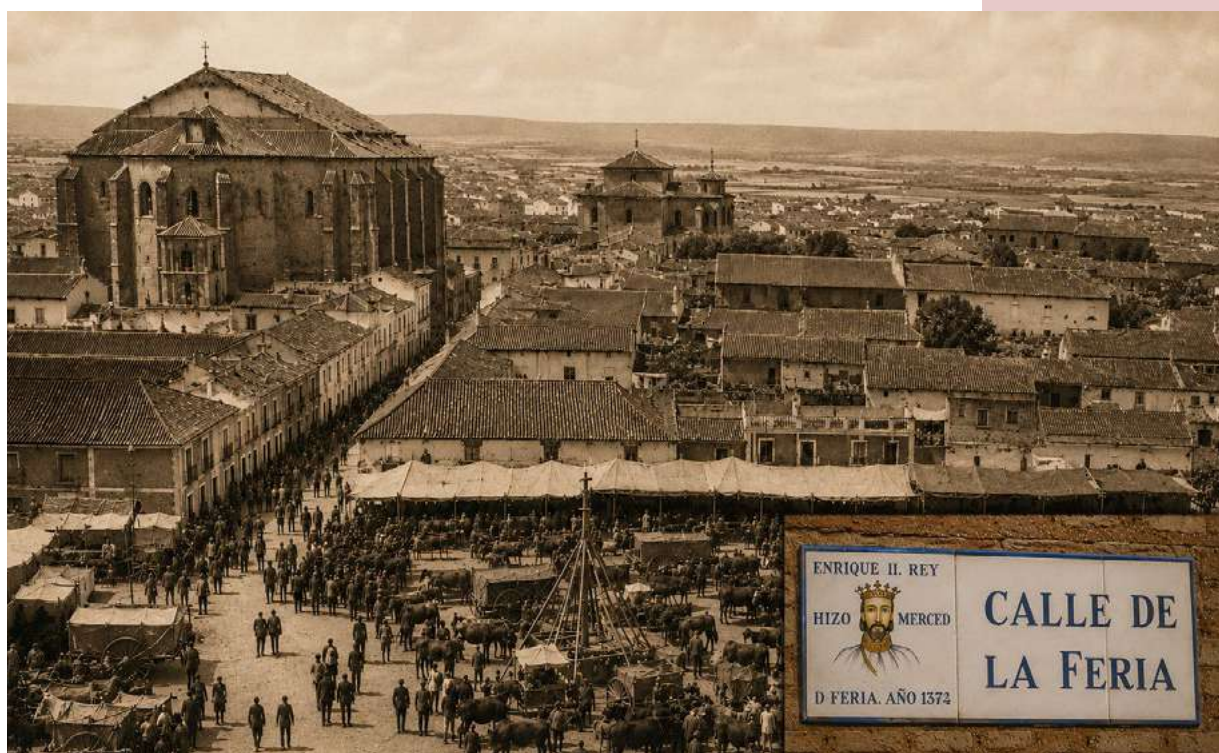
F. Javier Alcaide

Investigador local

Cada mes de agosto miles de personas disfrutan de las ferias de Almagro sin imaginar que su origen se remonta a un privilegio otorgado por el rey Enrique II hace más de seiscientos cincuenta años. Menos conocido aún es que, en el siglo XVIII, aquel antiguo derecho encontró un serio obstáculo para obtener una nueva confirmación debido a los cambios introducidos por la administración de Carlos III. La carta expedida el 4 de enero de 1770 no solo renovó el privilegio medieval, sino que conserva el expediente que permitió a la villa preservar uno de los derechos que habían contribuido durante siglos a su desarrollo económico.

Aquel privilegio fue concedido por Enrique II el 29 de abril de la era de 1412 (1374). Por este documento, la villa de Almagro obtenía el derecho a celebrar dos ferias anuales: una a partir del lunes siguiente a la octava de Pascua de Resurrección y otra desde la festividad de Santa María de agosto, ambas con una duración de tres semanas y acompañadas de las franquicias y exenciones habituales para favorecer el comercio. Años más tarde, Juan I confirmó aquella concesión el 8 de agosto de la era de 1416 (1378), asegurando así su continuidad.

Durante siglos nadie cuestionó la validez de este privilegio. Sin embargo, cuando el Ayuntamiento de Almagro decidió solicitar una nueva confirmación durante el reinado de Carlos III, surgió un problema inesperado. En 1760 el monarca había reformado el procedimiento para confirmar privilegios con el fin de simplificar los trámites administrativos y reducir el coste de estos documentos. La nueva normativa establecía, además, que solo podrían confirmarse aquellos privilegios que hubieran sido ratificados por los tres últimos reyes, requisito que el privilegio de las ferias de Almagro no cumplía.



La antigua feria de ganado en la Cuerda de Calatrava (primer tercio del siglo XX), junto a la placa cerámica de la calle de la Feria, que recuerda la concesión del privilegio otorgado por Enrique II en 1374 y confirmado por Carlos III en 1770.

La consecuencia fue inmediata. Los concertadores y los escribanos mayores encargados de expedir las confirmaciones¹ rechazaron inicialmente la petición del Ayuntamiento al entender que la normativa impedía expedir una nueva confirmación.

¹ Los Concertadores eran los que comprobaban si podía ser expedida la confirmación solicitada y los oficiales de la Escribanía Mayor se encargaban de la factura material del documento, haciendo el asiento íntegro en los libros correspondientes. primera vez en muchos años, la continuidad jurídica del privilegio encontraba un serio obstáculo administrativo.

Lejos de darse por vencida, la villa inició un expediente para demostrar que el antiguo privilegio seguía vigente. El procurador personero² alegó que, aunque la feria de Pascua había dejado de celebrarse “...por desidia de aquellos naturales...”, el derecho concedido por Enrique II nunca había dejado de existir y que su recuperación supondría un importante beneficio para Almagro y para toda la comarca.

El asunto llegó al Consejo de la Cámara³, que solicitó informe al gobernador de la villa antes de elevar la consulta al rey. La decisión adoptada por Carlos III fue favorable a los intereses de Almagro. Sin modificar la normativa general, autorizó excepcionalmente la expedición de la confirmación “...en cuanto estuviere en uso...”, permitiendo así mantener la vigencia del privilegio pese a no reunir todos los requisitos exigidos por la legislación. Aquella resolución demuestra que, incluso dentro de una administración más reglamentada, la Corona conservaba un margen de actuación para resolver situaciones singulares cuando existían razones suficientes para ello.

La carta expedida en Madrid el **4 de enero de 1770** constituye hoy un magnífico ejemplo del funcionamiento de la administración borbónica. En un mismo documento quedaron reunidos la Real Cédula que regulaba el nuevo procedimiento, la autorización especial concedida por Carlos III, la confirmación de Juan I

y el privilegio original de Enrique II, formando un único título jurídico que acreditaba definitivamente la vigencia del privilegio. El expediente concluyó con su registro oficial, el pago de los derechos correspondientes y la lectura pública de la carta por el cabildo municipal, que ordenó su cumplimiento y conservación en el archivo del Ayuntamiento.

Más de dos siglos y medio después, aquella confirmación continúa recordándonos que la historia de las ferias de Almagro no fue una sucesión automática de privilegios heredados. Su continuidad dependió también de la capacidad de la villa para defender sus antiguos derechos ante una administración cada vez más reglamentada. Gracias a la decisión adoptada por Carlos III en 1770, aquel privilegio concedido por Enrique II pudo seguir formando parte del patrimonio jurídico de Almagro y contribuir a mantener viva

² Persona elegida por la villa, encargada de defender sus derechos y privilegios ante las administraciones ³ Órgano encargado de aconsejar al rey en los nombramientos, la administración de la gracia y mercedes reales una tradición ferial que aún hoy constituye una de las principales señas de identidad de la ciudad.

Bibliografía

Archivo Municipal de Almagro. *Carta de privilegio y confirmación de las ferias de Almagro*, expedida por Carlos III (4 de enero de 1770).




● TEL. 926 261 207 - 603 535 834 ● elhogarderamona@gmail.com ● www.cortinasenciudadreal.com
● Confección a medida, nos desplazamos por toda la provincia

Celcit

De nuevo agosto, con sus ferias y fiestas, con sus calores, con San Bartolomé Patrono de la ciudad. Es el momento de hacer un balance de lo realizado durante el año. Y no puedo afirmar que fuera un año de grandes actividades, cuando se cumplía el 50 Aniversario de la fundación del Celcit, cuando nos encontrábamos preparando el programa de Eventos para su conmemoración se nos marcha la columna central de la Institución, mi querida compañera Elena Schaposnik. Razón por la cual el Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo no se pudo llevar a cabo a pesar de lo cual siguieron en parte sus actividades, como los talleres especiales durante el Festival de Teatro Clásico, la presentación del Salón del Poema Ilustrado en diferentes ciudades, así como representaciones teatrales en numerosos países organizadas por las más importantes compañías de America Latina y España.



El 50º aniversario del **CELCIT** (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral), celebrado entre finales de 2025 y principios de 2026, congregó a numerosas compañías y creadores escénicos de Iberoamérica.



Varios grupos de teatro rindieron homenaje a la institución y a sus fundadores (Luis Molina y la recordada Elena Schaposnik) participando en festivales conmemorativos, como el celebrado en el Teatro Municipal de Almagro y en Chile.

En definitiva, la ausencia del Festival de Almagro se convirtió en una gran muestra Internacional. Fueron tanto el cariño de los Teatristas de Iberoamérica hacia Elena. De amor y reconocimiento al CELCIT, como fue el Festival de Manizales en Colombia, Calzada de Calatrava en España, Santiago de Chile, California en EEUU. Festivales que rindieron reconocimiento a los creadores del CELCIT. Entre ellos:

- **Compañía Imprebis:** La reconocida formación valenciana abrió los actos del festival conmemorativo ofreciendo su espectáculo *"Hoy no estrenamos"*, un homenaje al mundo del teatro.
- **Ron Lalá:** Destacados miembros de esta compañía participaron en la comedia barroca *"Dicha y desdicha del juego..."*, representada de forma exclusiva para el aniversario en Almagro.
- **Peripécia Teatro** (Portugal): Esta compañía se sumó a las celebraciones formando parte de los actos visuales yescénicos con la obra *"1325"*.
- **Teatro de La Abadía y Calema Producciones:** Artistas de ambos grupos colaboraron de manera conjunta en la gala principal celebrada en España.

- **Tryo Teatro Banda** (Chile): Participaron en el III Festival Fiesta de Juglares, un importante encuentro internacional que rindió tributo a la trayectoria del CELCIT y a sus fundadores.
- **Grupo Actoral 80** (Venezuela) Participó con cuatro obras en diferentes teatros: *Mi último delirio*, *Alguien va a venir*, *Escenas de la vida conyugal*, *Prima Facie*.

Finalizando las mismas en el Teatro Municipal de Almagro con las intervenciones de los poetas **María José Redondo**, **Fernando José Carretero** y **Juana Pinés**; además de la intervención de la compañía **Imprebis**; así como el grupo almagreño **El Taular Teatro**, **Teatro Baraka**, la cantante **Soledad Ruel**, el actor **Roberto Gómez**, (Presidente del Ateneo de Almagro), la **fundación Siglo de Oro**, y la intervención especial de **Francisco Ureña** Alcalde del Excelentísimo Ayuntamiento de Almagro, además de los que fue en ese entonces el Concejel de Cultura, **Genaro Galán** y también la actual Concejel de Cultura **Mariam Ureña Gutiérrez**.

Finalizamos dicho programa con la realización del **III Festival Internacional de Juglares** en Santiago de Chile, organizado por **Trío Teatro Banda**; dirigido por Francisco Sánchez y Coordinado por Carolina González Iturriaga. Dicho Festival estaba destinado a su fundador Luis Molina y con un merecido recordatorio a Elena Schaposnik, al cual viajó en representación del CELCIT para recibir la placa correspondiente, su hijo, Eduardo Schaposnik.



A continuación, algunos de los muchos testimonios acerca del CELCIT, de personalidades ligadas al medio teatral, nacional e internacionalmente:

Testimonios:**JOSÉ MONLEÓN:**

Director de la Revista primer Acto, Crítico Teatral del Diario 16, y Director del Instituto del Teatro Mediterráneo.

“Actividades hoy que cumplen felizmente su objetivo puntual y luego se pierden en la memoria. El caso del CELCIT es de los que merecen estar en la memoria. Por lo que, de manera concreta, ha hecho la Institución en sus 25 años de existencia, y sobre todo, por el significado de esa acción, en la que tuve la satisfacción y el honor de verme involucrado en numerosas ocasiones. Porque Luis ha sido y sigue siendo para mí un hombre ejemplar, del que he aprendido muchas cosas, cuya significación se ha ido haciendo más evidente a medida que la realidad histórica, el sistema impuesto por la moral del mercado, el sálvese quien pueda, ha querido arrinconar el pensamiento solidario”.

GUILLERMO HERAS:

Director del Teatro de Nuevas Tendencias. Director del Festival de Autores Españoles en Alicante.

“Por supuesto que soy consciente que gracias a esas invitaciones del CELCIT hoy mi vinculación a la escena porteña es una de las satisfacciones más grandes que puedo sostener”.

RAQUEL REVUELTA: Actriz, Directora del Consejo Nacional de la Cultura en Cuba.

“Los teatristas iberoamericanos mucho tenemos que agradecer a la presencia y al empuje de Luis Molina, hombre de teatro que ha puesto su vida al servicio del desarrollo del arte en nuestros países”.

MABEL MANZOTTI: Actriz y Diputada del Consejo de la República de Argentina.

“Y comenzar de a poco, entender qué es el CELCIT, es como un sueño. Algo que a uno le SUCEDE. Eso es el CELCIT. Soy una elegida, a mí me sucedió. Hay locos sueltos en el mundo, y yo me encontré con ellos, gracias a Dios”.

ACTIVIDADES EN EL AÑO 2025, 50 AÑOS DEL CELCIT

- Primavera Cultural e Infantil 2025:
- Programación especial diseñada para el disfrute de toda la familia.
- 2da Gala de la Danza: Celebrada el 27 de abril en el Teatro Municipal de Almagro para conmemorar el Día Internacional de la Danza.
- Talleres intensivos: Se realizaron cursos como *Yoga & Danza* con Akaida Orozco y el taller de clown con Juan Carlos Cabeza (Kachola Clown).

Muchas son las actividades que desea el CELCIT seguir ofreciendo a España y a Iberoamérica. Solo tenemos que seguir juntando ganas y llevar con pasión y trabajo la carreta de sueños que queremos lograr. Después de 50 años logrado de un trabajo gigante y minucioso, la meta es infinita. Gracias.

Pregon DE LA FERIA DE ALMAGRO 2025



Este, puede ser uno de los momentos más emocionantes de mi vida. Suele utilizarse esta expresión en ocasiones como un lugar común, y en otras en las que realmente lo son. Hoy para mí lo es. Hoy es un día memorable. Solo tengo que ver a mis padres, aquí delante.

Cuando **Genaro Galán**, Segundo Teniente de Alcalde, y el Alcalde, **Francisco Ureña**, me propusieron ser Pregonero de la Feria de Almagro de este año, lo viví con la emoción con la que puede vivir un niño la llegada de los Reyes Magos, como un regalo que, en este caso, supera todas las expectativas.

Esa emoción de la infancia trae a mi mente al niño en pantalones cortos jugando en el patio de mis abuelos, por entre los recodos de espacio libre que quedaban entre el pozo, las tinajas gigantes, las escaleras de subida al desván, la parra, la higuera, y la cocinilla donde mi abuela nos preparaba la merienda.

Como después durante mi primera juventud, en la que ya no me gustaba llevar esos pantalones cortos, sino arreglarme para salir a la plaza, y subir por la calle de la Feria atravesando los puestecillos donde vendían berenjenas en tinajas, algodones de azúcar, manzanas rojas de caramelo, o pequeños juguetes, mientras contaba con mi mano en el interior del bolsillo las monedas que llevaba.

Imagino a mis abuelos lo que sentirían ahora al verme en este momento invitado por la ciudad y sus máximos representantes a dar el pregon de uno de sus principales acontecimientos.

Almagro es para mí La Familia: mis tíos, mis primos, y nuestros hijos siguen viniendo al patio de la casa de los abuelos, en la Travesía del Álamo donde seguimos teniendo la casa, como cuando lo hacía yo hace casi 60 años, y con esa alegría del encuentro.

Muchos de ellos, como mi propio padre, salieron en busca de trabajo cuando cumplieron la mayoría de edad, y desde entonces no han dejado de volver. Mi padre, mis padres, se asentaron ya de adultos en la ciudad de León, y allí nada más abrir la puerta de la casa, si la visitarais, encontraríais plantados y ya crecidos, dos olivos originarios de Almagro, un don Quijote de forja que saluda a los que llegan, un cuadro con Sancho y Quijote a caballo que te da la bienvenida, y una estantería en el salón llena de diversas ediciones del Quijote. Mi padre lo leía bajo un olivo como parte de su formación para pasar el examen de ingreso en Renfe y que consistía en un dictado del Quijote, mientras mi abuelo trabajaba en el majuelo.

Almagro no solo es un territorio físico. Es donde uno está. Hay algo que habita en el espíritu de un almagreño, su actitud de

alegría ante la vida, su astucia e inteligencia, su formación ape-
gada a la cultura que da la tierra de origen.

El escenario físico que uno recorre por entre las calles de esta ciudad son paredes blancas y luminosas durante el día, farolillos que te acompañan en la penumbra de la noche por las aceras, arquitectura imponente de palacios, e iglesias que conmueven, estancias que ocultan patios a la sombra. Y también la riqueza del campo. Recuerdo el majuelo de mi abuelo cargadito de olivos, vides de airén y cencibel, y almendros, y hasta llegar a él, huertas con tomates rojos que explotan, berenjenas de purpurina morada, calabacines escondidos entre las matas y cebollas que asoman, pimientos de colores, cangilones en las norias frescas y sus albercas.

Y otros escenarios que no se ven y habitan por entre las calles. Recuerdo el espíritu de mi tía Felipa acudiendo a la plaza y al mercado, parándose en las aceras para ponerse al día de las noticias de otros vecinos. ¿y tú de quién eres?, nos preguntaban a los sobrinos recién llegados.

Y también mis hijos se fueron haciendo almagreños, la cuarta generación, que se han vestido de **armaos**, y ya no se pierden nunca la semana santa ni la feria. Como tampoco nos perdemos otro de los espíritus de la familia, el de mi prima Carmen Téllez Calzado que celebramos corriendo cada año la carrera que la homenajea.

Una de las aficiones de la tercera generación de Calzados en Almagro, era la de organizar excursiones nocturnas por entre los callejones ocultos y poco iluminados de la ciudad. Mi primo Elías era un verdadero experto y solía hacer de guía. En una de aquellas visitas, ocurrió algo no revelado hasta hoy, y que me veo en la recíproca compensación de compartirlo con vosotros: el espíritu de Cervantes nos susurró al doblar el recodo de un callejón que la verdadera casa de don Quijote, hasta hoy oculta, está aquí, en Almagro. No me extraña por eso, que siga siendo esta ciudad la única que cuenta desde hace casi 400 años (1628) con este ESPACIO- y que siga respirando aquella esencia romántica de honestidad de las novelas de caballería. Ni tampoco me extraña que para facilitar la llegada de visitantes a esta originariamente posada o mesón del Toro o de la Sangre, construyeran el ferrocarril y su estación, tan solo 13 años después de inaugurarse el primer ferrocarril de España en la península.

Y como diría don Quijote al final de su vida, “hice lo que pude” en este caso como pregonero.

Viva Almagro.

Charo Serrano Vargas,

PREGONERA DE LAS FERIAS Y FIESTAS DE SAN BARTOLOMÉ 2026



Las Ferias y Fiestas de San Bartolomé son, cada año, un punto de encuentro para los almagreños y para quienes regresan a su ciudad para compartir unos días de convivencia, tradición y alegría. Dar comienzo a estas celebraciones con el pregón es un honor reservado a personas cuya trayectoria constituye un motivo de orgullo para Almagro. Este año, ese honor recae en **Rosario Serrano Vargas**, una mujer que ha hecho del conocimiento, la investigación y el servicio público los pilares de una brillante carrera profesional.

Nacida en Ciudad Real en 1976, Charo Serrano es licenciada en Bioquímica por la Universidad de Granada, doctora en Química por la Universidad de Castilla-La Mancha, con la máxima calificación *Cum Laude*, y cuenta además con formación superior en Dietética y Nutrición.

Su vocación científica la ha llevado a desarrollar una destacada carrera investigadora en centros de referencia, como el Centro para la Investigación Médica Aplicada (CIMA) de la Universidad de Navarra y el Complejo Hospitalario Universitario de Albacete, además de realizar estancias de investigación en instituciones de prestigio internacional como el Instituto de Biomedicina de Cordeliers (INSERM), en París, y el Instituto Karolinska, en Estocolmo.

Ligada durante toda su trayectoria a la Universidad de Castilla-La Mancha, ha ejercido como profesora e investigadora, formando a nuevas generaciones de bioquímicos y participando activamente en la gestión universitaria. Ha sido vicedecana de Bioquímica de la Facultad de Ciencias Ambientales y Bioquímica y ha desempeñado diversas responsabilidades académicas, siempre con un firme compromiso con la calidad de la enseñanza y la investigación.

Su labor científica se refleja en tres sexenios de investigación reconocidos, la participación en trece proyectos de investigación financiados, veinte publicaciones científicas, dos patentes y más de una treintena de comunicaciones en congresos nacionales e internacionales.

En la actualidad desempeña uno de los cargos de mayor responsabilidad en el ámbito científico regional. Desde noviembre de 2024 es directora gerente de la Agencia de Investigación e Innovación de Castilla-La Mancha (INNOCAM), organismo encargado de impulsar y coordinar las políticas de investigación, desarrollo e innovación del Gobierno regional, promoviendo el avance científico y tecnológico como motor de progreso para nuestra comunidad.

Las Ferias y Fiestas de San Bartolomé celebran nuestras raíces, nuestras tradiciones y el orgullo de ser almagreños. Contar con Charo Serrano Vargas como pregonera supone reconocer una trayectoria ejemplar, marcada por el esfuerzo, el talento, la excelencia y el compromiso con el servicio público. Su voz será la encargada de abrir oficialmente unas fiestas que nos invitan a disfrutar, a reencontrarnos y a seguir escribiendo, entre todos, la historia de Almagro.

Que su pregón sea el mejor comienzo para unas felices Ferias y Fiestas de San Bartolomé.

Programa

FERIA EN HONOR DE SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL

TIPOS DE ACTIVIDADES

- Deporte
- Infantil
- Actos litúrgicos
- Mayores

PRE-FERIA 2026

SÁBADO 8 DE AGOSTO.

22:30 Concierto de Camela. Plaza de Toros



SÁBADO 15 DE AGOSTO.

00:00 Imposible Sound. Plaza de Toros



DOMINGO 16 DE AGOSTO

XIII CAMPEONATO LOCAL DE AJEDREZ, CATEGORÍAS ABSOLUTA, SUB-16 Y SUB-12. Inscripciones hasta las 12:00 horas del viernes 14 de agosto vía whatsapp en el número de teléfono 695434358.

LUNES 17 DE AGOSTO

JUEGOS POPULARES EN EL CENTRO DE MAYORES. Desde las 09:30 hasta las 13:30. Inscripciones desde el 1 hasta el 10 de agosto en el centro de mayores de 09:00 a 20:00.

MARTES 18 DE AGOSTO

XXX CAMPEONATO LOCAL DE TENIS DE MESA, CATEGORÍAS ABSOLUTA, SUB-16 Y SUB-12. Inscripciones en la Concejalía de Deportes hasta las 12:00 horas del lunes 17 de agosto. Se pueden realizar por correo electrónico en la dirección deporte@almagro.es, y en horario de oficina de 09:00 h. a 14:00 h. por teléfono en el 926.860.268 o de manera presencial. No se podrán realizar inscripciones fuera de plazo por el seguro de accidentes deportivo.

JUEGOS POPULARES EN EL CENTRO DE MAYORES. Desde las 09:30 hasta las 13:30. Inscripciones desde el 1 hasta el 10 de agosto en el centro de mayores de 09:00 a 20:00.

MIÉRCOLES 19 DE AGOSTO

JUEGOS POPULARES EN EL CENTRO DE MAYORES. Desde las 09:30 hasta las 13:30. Inscripciones desde el 1 hasta el 10 de agosto en el centro de mayores de 09:00 a 20:00.

XVIII TORNEO FERIA PÁDEL ABSOLUTO CATEGORÍAS MASCULINA Y FEMENINA. Inscripciones en Pádel Plus Almagro hasta las 20:00 h. del viernes 14 de agosto. No se podrán realizar inscripciones fuera de plazo por el seguro de accidentes deportivo. Lugar de juego: Instalaciones Pádel Plus de Almagro (ver programa aparte) Sorteo el lunes 17 a las 19:00 horas.

VIERNES 21 DE AGOSTO

ENTREGA DE LOS PREMIOS DE LOS JUEGOS POPULARES EN EL CENTRO DE MAYORES A LAS 10:30.

XXVIII CAMPEONATO LOCAL DE NATACIÓN. Nacidos entre 2010 y 2019. Inscripciones del 1 al 21 de agosto en el puesto de socorristas en la piscina municipal. Inicio competición a las 11:30 h. Piscina municipal.

ALMAGRO

FERIAS Y FIESTAS

2026

BAILES EN EL EJIDO DE CALATRAVA

TODOS LOS DÍAS A LAS | 23:59h

DOMINGO

23

Pentagram
ORQUESTA

LUNES

24

ORQUESTA
CENTRO

MARTES

25

MAMBO
SHOW

MIÉRCOLES

26

ORQUESTA
LA GIRA

JUEVES

27

ORQUESTA
DANUBIO'S
Show

VIERNES

28

SONITAI
LOS LOCOS DEL RITMO

SÁBADO

29

GRUPO
TRACK

Excmo. Ayto.
de Almagro



ESPECTÁCULOS
CLODOALDO

SÁBADO 22 DE AGOSTO

III CAMPEONATO DE MUS. Torneo FERIA de Almagro. A partir de las **16:00 h.** Inscripciones hasta el 20 de agosto o completar el cupo de 16 parejas en la dirección de correo torneo-musalmagro@gmail.com (ver programa aparte). Sorteo a las **15:45 h.** del mismo 22 de agosto. Lugar de celebración: Casino Municipal

XXV TORNEO LOCAL DE PETANCA. Sábado 22 y domingo 23 de agosto. Inscripciones hasta el lunes 17 de agosto o hasta completar el cuadro de 16 parejas, en las pistas de Petanca

del parque municipal de la Florida en horario de 18.00 a 20.00 h. Sorteo **MIÉRCOLES 20** de agosto en el salón de plenos del Ayuntamiento a las 11.00 h. Inicio competición a las **17:00 h** del jueves 21 de agosto. Lugar de juego: Pistas Municipales Parque Paseo Viejo de la Florida.

19:30 TORNEO DE FERIA 2026 DE FÚTBOL SALA FEMENINO DE PRIMERA DIVISIÓN ALMAGRO FSF. vs. MRB Móstoles. Pabellón Gemma Arenas

21,22 Y 23 TRIDUO EN HONOR A SAN BARTOLOMÉ

PROGRAMACIÓN FERIA 2026

23 DE AGOSTO

11:30 CONCENTRACIÓN DEL CORO ROCIERO JUAN ANTONIO CÓRDOBA. PLAZA DE TOROS

12:00 PASACALLES ECUESTRE. SALIDA: PLAZA DE TOROS

21:00 PREGÓN DE FERIA A CARGO DE ROSARIO SERRANO VARGAS Y CORONACIÓN DE LA REINA Y LAS DAMAS. CORRAL DE COMEDIAS

22:45 INAUGURACIÓN DE FERIA 2026, ESPECTÁCULO DE FUEGOS ARTIFICIALES. RECINTO FERIA

23:59 BAILE A CARGO DE LA ORQUESTA PENTAGRAMA. EJIDO DE CALATRAVA

24 DE AGOSTO

12:00 EUCARISTÍA EN HONOR A SAN BARTOLOMÉ OFICIADA POR EL PÁRROCO DON JOAQUÍN CON LA DEL ACTUACIÓN CORO PARROQUIAL. SAN BARTOLOMÉ EL REAL.

22:30 ACTUACIÓN DE LA PEÑA FLAMENCA JUAN ANTONIO CÓRDOBA. PLAZA MAYOR

23:59 BAILE A CARGO DE LA ORQUESTA CENTRO. EJIDO DE CALATRAVA

25 DE AGOSTO

11:30 PASODOBLE BANDA MUNICIPAL. PUERTA DEL AYUNTAMIENTO

12:00-15:00 ACTIVIDADES INFANTILES. PISCINA MUNICIPAL

19:30 MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS con los diestros: Andrés Roca Rey, Morante de la Puebla y José María Manzanares. PLAZA DE TOROS.

22:30 ACTUACIÓN DE LAURA GARCÍA. PLAZA MAYOR

23:59 BAILE A CARGO DE MAMBO SHOW. EJIDO DE CALATRAVA

26 DE AGOSTO

12:00 -15:00 ACTIVIDADES INFANTILES. PISCINA MUNICIPAL

22:30 ACTUACIÓN A CARGO DE EVA MARÍA. PLAZA MAYOR

23:59 BAILE A CARGO DE LA ORQUESTA LA GIRA. EJIDO DE CALATRAVA

27 DE AGOSTO

12:00-15:00 ACTIVIDADES INFANTILES. PISCINA MUNICIPAL

22:30 ACTUACIÓN A CARGO DEL CORO ROCIERO "JUAN ANTONIO CÓRDOBA". PLAZA MAYOR

23:59 BAILE A CARGO DE LA ORQUESTA DANUBIOS EJIDO DE CALATRAVA

28 DE AGOSTO

12:00 -15:00 ACTIVIDADES INFANTILES. PISCINA MUNICIPAL

16:00-18:00 CHARANGA LOS DESMADRAOS RECINTO FERIA. CHOZOS

19:00 OFRENDA FLORAL DEL CENTRO DE MAYORES. SANTUARIO VIRGEN DE LAS NIEVES. habrá servicio de autobús para ir al santuario a las 18:30 desde la estación de autobuses

19:30 ALMAGRO PRIX. PLAZA DE TOROS

22:30 ACTUACIÓN A CARGO DE ANA ROSA. PLAZA MAYOR

23:00 PUNTO VIOLETA EN EL RECINTO FERIA A CARGO DE LA ASOCIACIÓN PRIDECLM

23:59 BAILE A CARGO DE LA ORQUESTA SONITAL. EJIDO DE CALATRAVA

29 DE AGOSTO

22:30 ACTUACIÓN ACTUACIÓN A CARGO DE SONIA PRIETO. PLAZA MAYOR

23:00 PUNTO VIOLETA EN EL RECINTO FERIA A CARGO DE LA ASOCIACIÓN PRIDECLM

23:59 BAILE A CARGO DE LA ORQUESTA TRACK. EJIDO DE CALATRAVA

ANUNCIA TU NEGOCIO EN NUESTRAS REVISTAS



CONTACTO



646 01 96 58



comunicacion@editorialmic.com



Editorial MIC

Bar EL GORDO



Plaza Mayor, 12
13270 ALMAGRO
(Ciudad Real)

653 988 162

barelgordoalmagro@gmail.com

**REINA
Y
DAMAS
2026
Almagro**



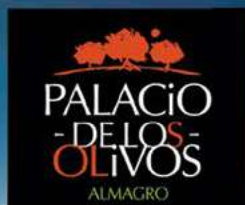
REINA: SOPHIA GONZALEZ UREÑA



DAMA: LYDIA NARANJO BELLA



DAMA: VALERIA HUERTAS SOTO



PALACIO - DE LOS - OLIVOS

Aceite de Oliva Virgen Extra

Nº1 The EVOO World Ranking

VARIEDAD PICUAL · 9 AÑOS CONSECUTIVOS

*El AOVE más premiado del mundo
en la variedad Picual.*



Producción familiar en
Finca Los Palacios ·
Almagro, Ciudad Real

Producción propia

Recolección
temprana



olivapalacios.es

CASA BOTINES
UN MUSEO RENOVADO PARA

GAUDÍ





MUSEO
CASA BOTINES
GAUDÍ

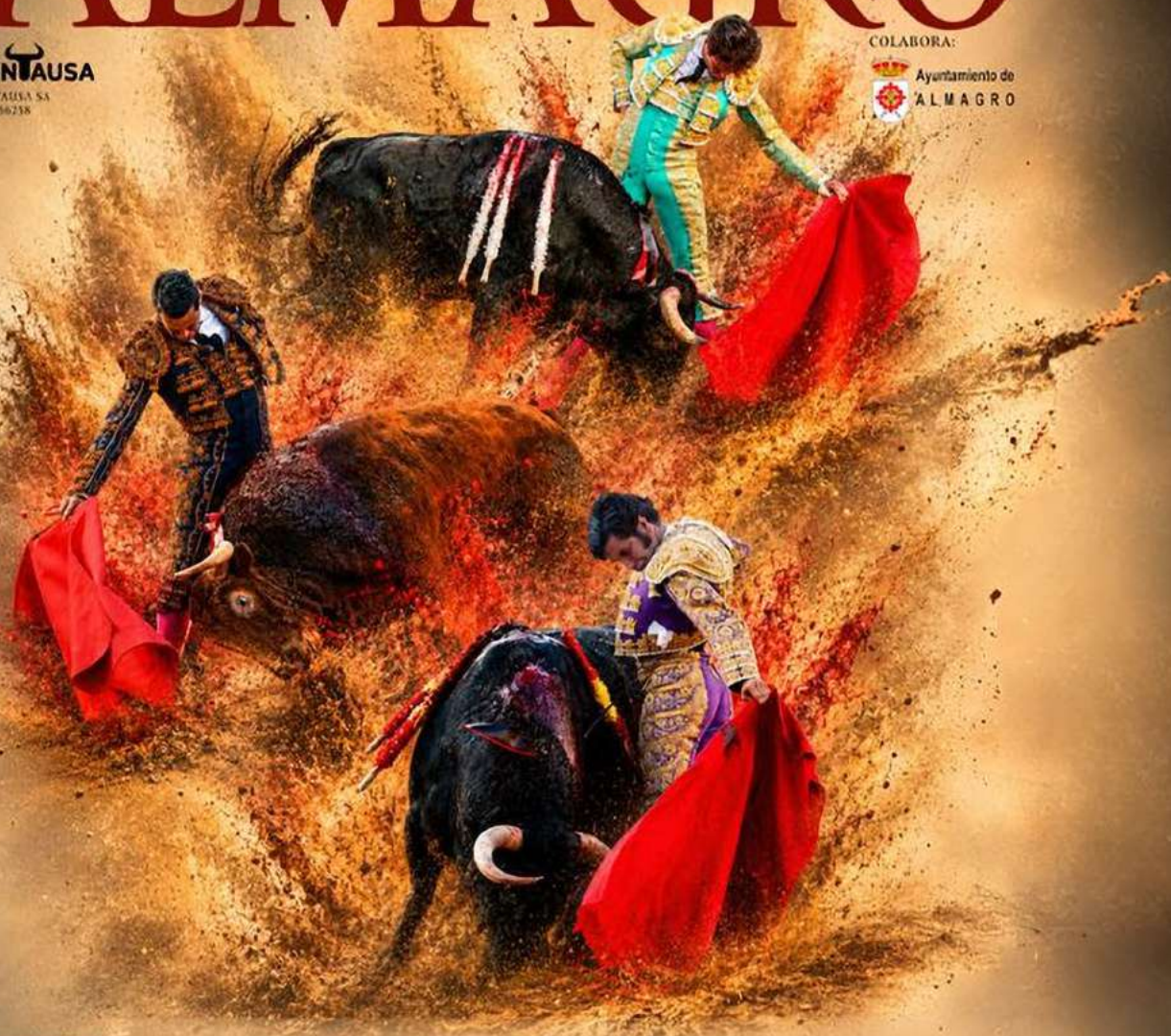
casabotines.es



PLAZA DE TOROS DE ALMAGRO

FUNTAUSA
FUNTAUSA SA
A.17456238

COLABORA:



MARTES
25
AGOSTO
2026

FERIA Y FIESTAS EN HONOR A SU PATRÓN SAN BARTOLOMÉ
CORRIDA DE TOROS

6 TOROS DE  CAYETANO MUÑOZ PARA LAS GRANDES FIGURAS

A LAS
7:30H.
DE LA TARDE

MORANTE
DE LA PUEBLA
JOSÉ MARÍA
MANZANARES
ANDRÉS
ROCA REY

VENTA ONLINE: DESDE EL 24 DE JUNIO.

VENTA EN EL CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES (FRENTE A LA ESTACIÓN DE AUTOBUSES):
DEL 13 AL 18 DE JULIO Y DEL 20 AL 24 DE JULIO - (10:00H. A 13:30H.)

VENTA EN EL TEATRO MUNICIPAL:
DEL 10 AL 14 DE AGOSTO Y DEL 17 AL 24 DE AGOSTO - (10:00H. A 13:30H. Y DE 18:30H. A 21:00H)
DÍA DEL FESTEJO EN LAS TAQUILLAS DE LA PLAZA DE TOROS: DESDE LAS 10:30H.



FUNTAUSA.COM 620 048 583

