



SEMANA SANTA

ALMAGRO
2022





ÍNDICE

2	Índice
3	Saluda del Alcalde de Almagro
4	Foto y miembros de la Junta de Hermandades y Cofradías
5	Saluda presidente de la Junta de Hermandades y Cofradías
6	Saluda Consiliario y Párroco de Almagro
7	Horarios de Cultos y Celebraciones
8 y 9	Desfiles Procesionales
10 a 13	Compañía Romana
14 a 17	Santiago Apóstol
18 a 21	Jesús Rescatado y María Magdalena
22 a 25	Esclavitud de la Santa Vera Cruz
26 a 29	Jesús de las Tres Caídas y María Santísima de la Esperanza
30 a 33	Real Hdad. de la Soledad y el Santo Entierro
34	Adoración Nocturna
35	Articulista
36	Fotografías finalistas
37	Bases del cartel anunciador de la Semana Santa 2023



SALUDA DE DANIEL REINA ALCALDE DE ALMAGRO

La Semana Santa almagraña es especial. Es uno de los momentos más esperados para los almagraños y esta, si cabe, se vivirá con más intensidad. Han sido dos años de no ver las imágenes por las calles, de no poder procesionar. Dos años difíciles que, gracias al esfuerzo de todos por recuperar la normalidad podremos celebrar la Semana Santa en la calle.

Gracias a los almagraños que han cumplido las normas sanitarias; gracias a los almagraños que se han vacunado. Gracias a todos ellos, hoy estamos preparados para vivir intensamente la Semana Santa en Almagro. Solo pido seguir en esta línea, cumpliendo los protocolos COVID, las medidas higiénico-sanitarias para disfrutar de esta fiesta tan peculiar, única y genuina que es parte de nuestra historia. Somos parte de ella, tanto si formamos parte de las seis hermandades, procesionamos o estamos esperando y llenando las calles para ver nuestras procesiones.

Agradecido también a las cofradías que han trabajado y siguen trabajando para que la Semana Santa sea un periodo importante en la vida de los almagraños. Gracias a todos sus desvelos, esfuerzos, compromiso por sus creencias, hacen que hoy la Semana Santa de Almagro se sitúe entre las más representativas de España. Solo hay que recordar que desde hace seis años es Fiesta de Interés Turístico Nacional dentro del Campo de Calatrava como manifestación viva de la tradición y la cultura de la comarca.

Desde el Ayuntamiento animamos a todos a conocer nuestra ciudad en uno de los momentos más especiales del año. El Ayuntamiento va a hacer todo lo que esté en su mano para que la Semana Santa trascorra con normalidad, pero esto no es posible sin el respeto y la colaboración de todos. Muchas gracias por todo y que disfruten de estos días de asueto y fé

Daniel Reina Ureña
Alcalde de Almagro



Presidente:

D. Arturo José González López

Rpte. Hdad. Jesús Rescatado y Sta. María Magdalena.

Vicepresidente 1º:

D. Germán Martín-Romo Ruíz

Rpte. Hdad. Santiago Apóstol.

Vicepresidente 2º:

D. Alfredo Barrajión Luján

Rpte. Hdad. Jesús de las Tres Caídas y María Santísima de la Esperanza

Secretaria:

Dña. Lydia Gómez-Casero Fuentes

Rpte. Hdad. Jesús Rescatado y Sta. María Magdalena.

Vicesecretaria:

Dña. Cristina Roldaán González

Rpte. Compañía Romana.

Tesorero:

D. José Luis González Ureña

Rpte. Hdad. Santiago Apóstol.

Vicetesorero:

D. Francisco Miguel Rodríguez Fernández

Rpte. Hdad. Esclavitud de la Santa Vera-Cruz.

Consiliario:

Rvdo. D. Ángel Daniel de Toro González.

Vocal:

D. Dionisio Roldán Fernández.

Concejal Excmo. Ayuntamiento de Almagro.

Vocal:

D. José Manuel Ruíz González

Rpte. Hdad. Jesús de las Tres Caídas y María Santísima de la Esperanza

Vocal:

D. José Vicente García Oteo

Rpte. Compañía Romana.

Vocal:

D. Pedro Bermejo de la Rubia.

Rpte. Real Hdad. de Soledad y Sto. Entierro.

Vocal:

D. Manuel Rivas Arévalo

Rpte. Hdad. Esclavitud de la Santa Vera-Cruz.

Vocal:

D. Ángel Molina Cañizares

Rpte. Real Hdad. de Soledad y Sto. Entierro.



JUNTA DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE SEMANA SANTA

Un año más nos disponemos a celebrar el misterio central de nuestra fe, la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, conocida en nuestra localidad como “Semana de Pasión Almagreña”, durante la que sacamos a la calle nuestras imágenes y, con ellas, nuestra fe.

Siempre he vivido la Semana Santa como un periodo de renovación y reencuentro con la fe en hermandad. Este año es especial para mí debido a que el pasado año no pude participar de ella con mi Hermandad por motivos laborales. Fue duro no realizar la estación de penitencia detrás de “mi Moreno” y de “la Magdalena” y tener que vivir desde la distancia esos nervios que se viven justo antes de la salida de la ermita, sin disfrutar de la ilusión que conlleva para todo penitente ponerse la túnica y procesionar por las calles de esta hermosa ciudad acompañando a nuestras imágenes. Por otro lado, el estar lejos me permitió vivir la experiencia desde otra perspectiva, con otra hermandad formada por las personas de diferentes lugares de España que estábamos desplazados fuera de nuestro país, sabiendo que mi Hermandad aquí en Almagro estaba desarrollando su labor a la perfección. Desde aquí quiero agradecer a todos su trabajo en mi ausencia.

Este año volveré a vivir la Semana Santa en Almagro con un nuevo reto, como es el ser Presidente de la Junta de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Almagro, cargo que ostento en la actualidad y que es todo un honor a la vez que una gran responsabilidad, en la que no estoy solo, ya que cuento con la ayuda de los distintos miembros que la componen y que representan a cada una de las Hermandades de nuestra localidad, miembros de nuestra comunidad cristiana, que comparten conmigo su amor y su compromiso por nuestra Semana de Pasión.

Como presidente de la Junta de Hermandades perseguiré una estrecha relación entre las diferentes Cofradías y Hermandades, componentes todos de la pastoral almagreña. También pretendo acercar algo que siempre debió ser uno: el sentimiento cofrade y la fe, y es que desde esta Junta de Hermandades tenemos la intención de vincular nuestras Cofradías a la vida activa de la Iglesia, creando grupos de oración y catequesis y fomentando la labor social de nuestras Hermandades.

Por ese motivo os animo a todos a participar activamente de todos los actos litúrgicos y las distintas celebraciones que se realizarán en los distintos templos, que nos ayudarán a prepararnos, reflexionando en este periodo tan importante para los cristianos como es la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro señor Jesucristo.

No quiero acabar sin antes desear a todos y cada uno de vosotros en mí nombre y en el de todos los que componen esta Junta de Hermandades y Cofradías, que paséis una Feliz Pascua de Resurrección.

Arturo José González López
Presidente de la Junta de Hermandades y Cofradías de Semana Santa



CONSILIARIO DE LA JUNTA DE HERMANDADES Y PÁRROCO DE SAN BARTOLOMÉ Y MADRE DE DIOS

“Sólo en Él somos bienaventurados”

Mt.5, 1-12

Nos disponemos a celebrar la Pascua, el culmen de la vida que Jesús de Nazaret entregó apasionadamente a cada paso, desde Belén a la Resurrección, y como culmen: la Cruz. Por eso cuando Jesús pronunció las Bienaventuranzas en el sermón del monte, apasionado por todos nosotros, no sólo propuso un camino de felicidad extraña para nuestro mundo, sino que hizo un auténtico retrato de su ser que es el del pobre por excelencia, el manso y el humilde, el limpio de corazón, el que ha llorado por los amigos y por la falta de respuesta a los dones del Padre por parte de la familia, llamada a ser santa, que formamos todos los bautizados: la Iglesia.

Nadie ha tenido ni tendrá jamás el hambre y la sed de justicia, no manchada por intereses mezquinos ni objeto de manipulación alguna, como la tuvo Él. La misericordia fue el motor de toda su vida, hasta llegar a encontrar una salida a la adúltera acorralada y perdonar a sus propios verdugos. Así nos conquistó una nueva cobertura divina, restableciendo la paz con Dios, con nuestros hermanos los hombres y con nosotros mismos, porque verdaderamente es el Hijo amado del Padre. Él fue el verdadero perseguido por la justicia de los hombres, por ser fiel a la voluntad del Padre y por amarnos sin reserva alguna hasta entregar la vida por nosotros.

Quiso compartir hasta el último límite humano, porque su motivación no era ni las conveniencias, ni los intereses, ni el apuntarse tantos egoístas y puñeteros que hacen que se pierdan los papeles y la prudencia, el respeto y la dignidad, convirtiéndonos en soeces y groseros, aunque presumamos de lo contrario. Las ideologías cósmicas, psicologicistas o de nueva era, son así; presuntuosas de libertades que desconocen la libertad verdadera, que no es otra que aquella a la que saben renunciar algunos para que la disfruten muchos.

Cuántas miradas y con cuánta frecuencia hemos de dirigir nuestros ojos a la Cruz que tanto nos ayuda a experimentar que solo por los caminos que el Señor recorrió y nos marca en las bienaventuranzas, encontraremos la verdadera felicidad. “¡Victoria! ¡Tú reinarás! ¡Oh Cruz, tú nos salvarás!” Por eso veneramos la Cruz, por eso es el trono de Cristo, por eso es nuestro auténtico Rey, pero no en un sentido mundano, sino porque su actitud es la del enamorado que entrega la propia vida por el bien de los demás. Sentimos así que nos comprende, porque su sufrimiento es expresión viva de nuestras cruces, de nuestros calvarios. Qué otra cosa ha puesto y pone de manifiesto la pandemia que sufrimos. Y desde aquí, la voz de Dimas, conocido como el buen ladrón, puede convertirse en nuestra voz: Acuérdate de mí, de nosotros, cuando entres en tu reino. Y se le abrieron las puertas del paraíso, porque él fue capaz de abrir el corazón, de empatizar con el sufrimiento del Justo.

Que el “Cuerpo” entregado, al que pertenecemos por nuestro bautismo, y la “Sangre” derramada en sacrificio por nuestra salvación, sean nuestra mejor expresión de fe, nuestra permanente y verdadera Semana Santa.

Ángel-Daniel de Toro González
Vuestro sacerdote



HORARIOS DE CULTOS Y CELEBRACIONES

SABADO 2 DE ABRIL

- ♦ 21:00 PREGON DE SEMANA SANTA en S. Bartolomé a cargo de D. Francisco Asensio Rubio

LUNES 4 DE ABRIL

- ♦ 20:30 en S. Bartolomé: Celebración Comunitaria de la PENITENCIA.
- ♦ 21:00 en San Bartolomé, Charlas Cuaresmales
A cargo de:
5 de abril: M^a Carmen González y Manolo del Río
6 de abril: Miguel-Ángel Chaves Ureña
7 de abril: Ángel-Daniel de Toro González

VIERNES 8 DE ABRIL

- ♦ 20:00 Misa de Pasión en S. Bartolomé
- ♦ 21:00 Misa Virgen de los Dolores en Sta. Ana
- ♦ 22:30 Vía Crucis Penitencial en el Santuario de las Nieves.

DOMINGO DE RAMOS

- ♦ 09:00 Laudes en San Bartolomé
- ♦ 10:30 Bendición de Ramos en S. Bartolomé
- ♦ 11:00 Misa Solemne en Madre de Dios
- ♦ 20:00 Misa en S. Bartolomé

LUNES SANTO

- ♦ 20:00 Misa de Pasión en S. Bartolomé
- ♦ 24:00 Desde Sede Compañía Romana a San Bartolomé-Vía Crucis GENERAL

MARTES SANTO

- ♦ 20:00 Misa de Pasión en S. Bartolomé

MIERCOLES SANTO

- ♦ 20:00 Misa de Pasión en S. Bartolomé

JUEVES SANTO

- ♦ 09:00 Laudes en San Bartolomé
- ♦ 18:30 Stos. Oficios de la Cena del Señor en San Bartolomé

VIERNES SANTO

- ♦ 09:00 Laudes en San Bartolomé
- ♦ 18:30 Stos. Oficios de la Muerte del Señor en Madre de Dios

SABADO SANTO

- ♦ 09:00 Laudes en San Bartolomé
- ♦ 23:30 "Vigilia Pascual" en San Bartolomé

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

- ♦ 09:00 Laudes en San Bartolomé
- ♦ 11:00 Misa DE RESURRECCIÓN en Madre de Dios
- ♦ 20:00 Vísperas y Eucaristía en San Bartolomé (1^o día 40 Horas)

DESFILES PROCESIONALES

Día **10** de Abril
Domingo de Ramos

PALMAS

12:15h: Salida de Madre de Dios

Pasos: Jesús entra en Jerusalén. Con la asistencia de la Compañía Romana.

Itinerario: Parroquia de Madre de Dios, Diego de Almagro, Federico Relímpio, Bernardas, Plaza de Santo Domingo, Virgen de las Nieves, Plaza Mayor (Corral), San Agustín, Encomienda, Arzobispo Cañizares, Diego de Almagro y Parroquia de Madre de Dios.

Día **11** de Abril

Lunes Santo

VIA CRUCIS

24:00h: Salida de la CASA HERMANDAD DE LA COMPAÑÍA ROMANA. **Itinerario:** Salida Calle Toledillo, Lopez Vega, San Idelfonso, Carretería, Francisca, Peralta, Bernardas, Federico Relímpio, Diego de Almagro, Feria, San Agustín, San Blas, Emilio Piñuela y San Bartolomé

Día **12** de Abril

Martes Santo

JESÚS DE LA HUMILDAD

21:30h: Salida de la Parroquia Madre de Dios

Pasos: Paso de misterio compuesto por las imágenes de Jesús de la Humildad, Poncio Pilato, Claudia Prócula, Centurión Romano, niño hebreo y Caifás; portado por una cuadrilla de 35 hermanos costaleros.

Itinerario: Parroquia Madre de Dios, Diego de Almagro, Federico Relímpio, Mayor de Carnicerías, Plaza Mayor (en la puerta del Ayto. lectura de la Sentencia de Pilato del S.XVI), San Agustín, Pradillo de San Blas, Recodo de Fúcares, Rda. Sto. Domingo, Rosa, San Pedro, Costanilla de San Pedro, Madres Mercedarias, Entrada Guardapasos de la Hdad.

Día **13** de Abril

Miércoles Santo

JESÚS RESCATADO

21:00h: Salida de la Ermita de la Magdalena

Pasos: Jesús Rescatado y María Magdalena

Itinerario: Ermita de la Magdalena, Ejido de la Magdalena, Granada, Mayor de Carnicerías, Bernardas, Plaza de Sto. Domingo, Ntra. Sra. de las Nieves, Plaza Mayor (Corral), San Agustín, Pradillo de San Blas y Ermita de San Blas.

Día **14** de Abril

Jueves Santo

PRENDIMIENTO

21:00h: Salida de la Ermita de Santa Ana

Pasos: Oración en el Huerto, Beso de Judas y María Santísima de los Dolores.

Itinerario: Santa Ana, Jerónimo Ceballos, Gran Maestre, Plaza Mayor (Prendimiento), San Agustín, Encomienda, Arzobispo Cañizares, Diego de Almagro, Federico Relímpio, Bernardas, Plaza de Santo Domingo, N. S. de las Nieves, Plaza Mayor, Gran Maestre, Jerónimo Ceballos, Santa Ana y Ermita de Santa Ana.

Día **15** de abril

Viernes Santo

SILENCIO

01:00h: Salida de la ermita de San Juan

Pasos: Jesús de las Tres Caídas y María Santísima de la Esperanza.

Itinerario: Ermita de San Juan, Ejido de San Juan, Rastro de San Juan, Convento, Dominicas, Elvira, Madre de Dios, Parroquia de Madre de Dios.

ES SEMANA SANTA 2022

SERMÓN CAMINO DE LA CRUZ

09:45h: Salida de Madre de Dios

Pasos: Jesús Caído, San Juan y Verónica.

Itinerario: Parroquia de Madre de Dios, Diego de Almagro, Federico Relímpio, Bernardas, Virgen de las Nieves, Plaza Mayor (Corral) Sermón en la plaza, Encuentro San Juan y Verónica, San Agustín, Encomienda, Arzobispo Cañizares, Diego de Almagro y Parroquia de Madre de Dios.

STMO. CRISTO DE LA AGONÍA

12:00h: Salida de la Ermita de San Pedro

Pasos: Stmo. Cristo de la Crucifixión y Stmo. Cristo de la Agonía.

Itinerario: Ermita de San Pedro (Guardapasos), Madres Mercedarias, Costanillas de San Pedro, Colegio San Bartolomé, Gran Maestre, Plaza Mayor (Museo), Mayor de Carnicerías, Federico Relímpio, Diego de Almagro y Parroquia Madre de Dios.

EL HAMBRE

14:00h: Salida de Madre de Dios

Pasos: Jesús de las Tres Caídas y María Santísima de la Esperanza.

Itinerario: Iglesia de Madre de Dios, Feria, Plaza Mayor, Mayor de Carnicerías, Rastro de San Juan, Ejido de San Juan y Ermita de San Juan.

SANTO ENTIERRO

21:00h: Salida de San Bartolomé

Organizado por la Junta de Hermandades y acompañado de autoridades constituyendo la:

Magna Procesión General

Pasos: Jesús Rescatado, María Magdalena, Cristo de la Flagelación, Jesús Caído, Verónica, San Juan Evangelista, Cristo de la Crucifixión, Cristo de la Agonía, Calvario, Virgen de la Piedad, Santa Cruz y Stmo. Cristo Yacente.

Itinerario: Gran Maestre, Plaza Mayor (Corral), San Agustín, Encomienda, Arzobispo Cañizares, Diego de Almagro, Federico Relímpio, Bernardas, Plaza de Santo Domingo, Nieves, Plaza Mayor, Gran Maestre

Día **16** de Abril

Sábado Santo

MARÍA MAGDALENA

12:00h: Salida Ermita de San Blas

Pasos: Jesús Rescatado y María Magdalena

Itinerario: Ermita de San Blas, Recodo de Fúcares, Pradillo de San Blas, San Agustín, Plaza Mayor (Ayuntamiento), Mayor de Carnicerías, Granada, Ejido de la Magdalena, Ermita de la Magdalena.

SOLEDAD

21:00h: Salida de la Casa de la Hdad. Ntra. Señora de la Soledad.

A la que se ruega asistan con la clásica mantilla almagraña las señoras y señoritas.

Pasos: Nuestra Señora de la Soledad.

Itinerario: Casa Hdad. Soledad, Jerónimo Ceballos, Gran Maestre, Nieves, Plaza de Sto. Domingo, Bernardas, Federico Relímpio, Diego de Almagro, Feria, Plaza Mayor (Museo), Gran Maestre, Jerónimo Ceballos, Casa Hdad. Soledad.

Día **17** de Abril

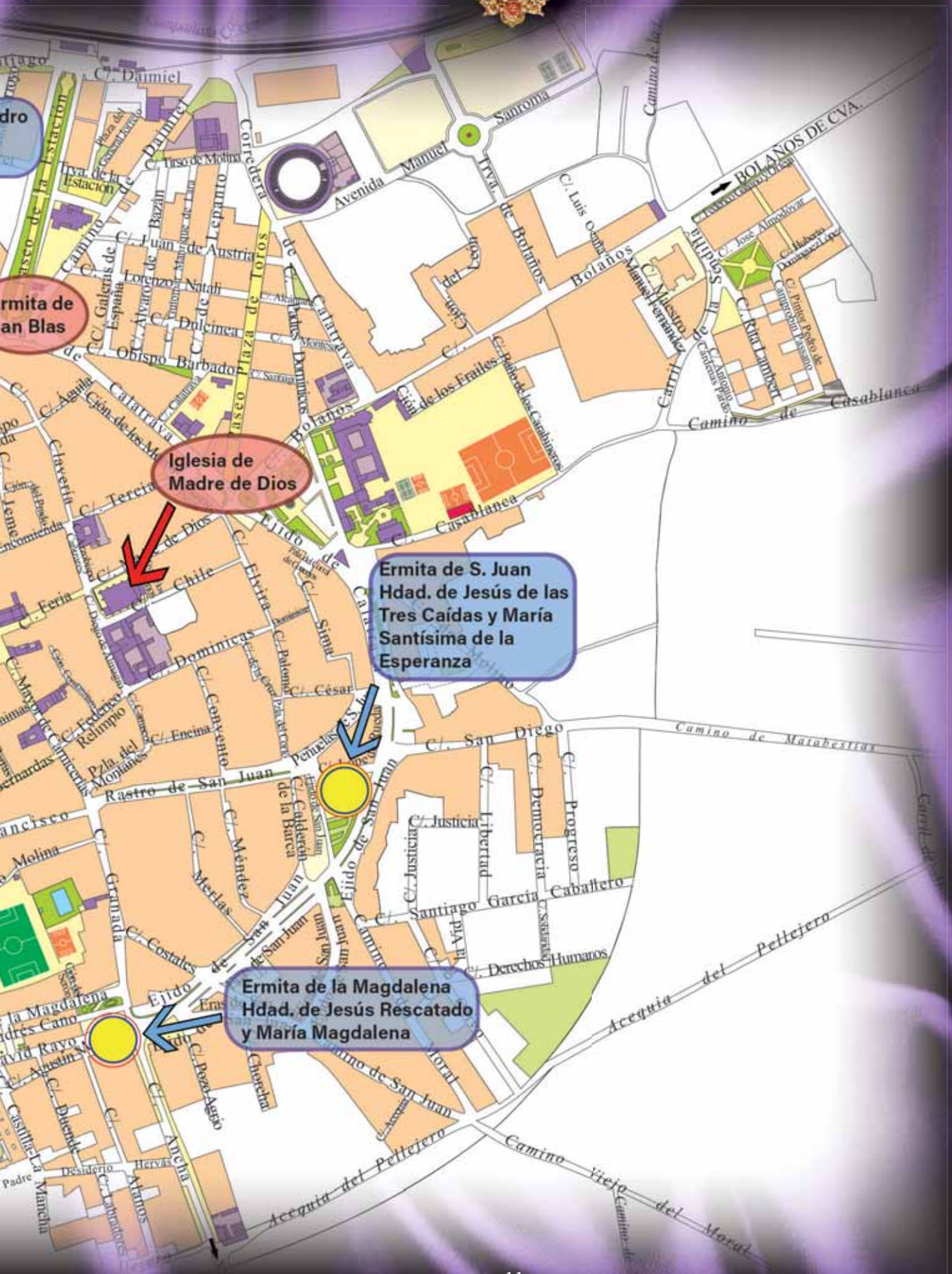
Domingo de Resurrección

EL RESUCITADO

12:00h: Salida de la Ermita de Santa Ana

Pasos: Jesús Niño, Jesús Resucitado y María Santísima de los Dolores.

Itinerario: Santa Ana, Jerónimo Ceballos, Gran Maestre, Plaza Mayor (Encuentro), Feria, Diego de Almagro, Federico Relímpio, Bernardas, Plaza de Sto. Domingo, N. S. de las Nieves, Gran Maestre, Jerónimo Ceballos, Santa Ana y ermita de Santa Ana.



COMPAÑÍA ROMANA DE ALMAGRO



Foto: Santiago Cano García

LAS "CATAS"

Al hablar de "armaos", nuestra imaginación enseguida vuela a colores vivos y brillos dorados, siendo lo más significativo para el espectador. Sin embargo, para el individuo que viste "chapas", en sus largos días de Semana Santa, cuenta con uno especial y del cual participará sin armadura, lanzas o sables.

Nos referimos al día de las catas. ¿Qué son las catas?

El día de las catas, (Miércoles Santo) los individuos que pertenecen a la Compañía Romana, se reúnen en la Plaza Mayor, a las órdenes del señor Comandante, para hacer un recorrido por las distintas viviendas, de la jefatura formada para ese año; es decir: casa del Comandante, casa del Capitán, casa del Capitán

Ayudante, casas de los tres tenientes y por último la del Teniente Abanderado.

Este es el orden a seguir, aunque el Comandante puede variar según la cercanía de algunas casas de un jefe con otro (puesto que se hace todo el recorrido





andando) menos la primera y la última, o sea, Comandante y Abanderado.

Al mismo tiempo que oficiales, soldados y banda, vamos viendo las respectivas casas donde deberemos formar el Jueves Santo, (vistiendo chapas) somos agasajados con algunos brebajes y viandas por parte del jefe que corresponde. Lo típico de ese día es catar “limoná”.



Pero, no lo convirtamos un día especial por la cata de la “limoná”. Especial lo llamamos por la visita del ultimo mando; EL TENIENTE ABANDERADO. Esta última visita se caracteriza por la solemnidad y el respeto que se mantiene dentro del domicilio



La tropa perdura dentro de la vivienda, a la espera de la llegada de la bandera. En dicha espera, no se puede tomar bebida o alimento alguno. El Capitán se mantiene en la puerta del domicilio a la espera del estandarte que viene portado por los dos “armaos” más veteranos y por el presidente que porta el mástil. Una vez, cercano a la entrada del domicilio, el

capitán da la voz: ¡Compañía, firmes, la bandera! El silencio es absoluto, mientras se dirigen al Teniente Abanderado y le hacen la entrega del pendón una vez que lo hayan colocado, debidamente, en el mástil.



Es entonces cuando las voces de ¡viva el abanderado! y ¡viva la Compañía Romana!, comienzan a escucharse, mientras el abanderado se atribuye la enseña, entre lágrimas, de emoción, por parte de familiares y amigos.

Una vez concluido este emocionante acto, da comienzo la cata de la “limoná”, con sus respectivos manjares.

Texto y fotos: Arturo Fernández

NUESTRA PASIÓN, NUESTRO JUEVES SANTO

Para los Armaos el Jueves Santo es uno de los días más especiales de la Semana Santa.

La función principal de la Compañía Romana en la Semana Santa Almagreña es dar vistosidad y esplendor a la misma y, sin duda, ésta es la premisa principal con la que los armaos (hombres y mujeres) se ponen su traje.

Pero si tenemos que elegir un día, un momento, entre los todos los que la formación “sale a la calle”, seguramente el Jueves Santo por la mañana es el más emotivo.

A continuación, les narramos lo que sucede en torno a los Armaos todos los Jueves de la Semana de Pasión, mientras en las casas están preparando las tortillas, las torrijas y otras comidas típicas de estas fechas, se preguntan ¿por qué los Armaos están pateando nuestras calles?, llenándolas de brillantez y sonido a ritmo de tambores y cornetas. Pretendemos dar a conocer e invitar a nuestros conciudadanos, familiares y visitantes, los momentos más espectaculares que los Armaos gozamos, para que puedan acercarse, y a modo de una ruta turística puedan saborear y disfrutar de esos maravillosos acontecimientos que aparte de las procesiones y vuelta del caracol existen en el reglamento interno. Que puedan entender por qué unas veces van unos pocos y otras están todos, por qué unas veces van a mandos de un jefe u otro, en resumen que puedan vivir un Jueves Santo, como cuando éramos niños e íbamos detrás de los Armaos durante todo el día, sin entender nada.



Después de dos duros meses de ensayos de la banda por las noches y tres domingos de instrucción, por fin, llega el esperado día, que todos los componentes de la Compañía Romana, aguardamos con ilusión. Reunidos los componentes de la banda de tambores y cornetas en la Plaza Mayor, de dónde se parte en silencio a casa del Sr. Comandante, para, a las 5:00 horas, iniciar la ronda de dianas floreadas a todos los jefes del presente año y al presidente, para finalizar a las 8:00 en la Plaza Mayor. En esta maravillosa plaza, el Sr. Comandante cita a la banda para que a las 9:00 se reúnan en su casa cuartel con el uniforme de Romano, para tocar “llamada”. A continuación, se dirigen en formación hacia la Plaza Mayor y al llegar forman en un círculo y vuelven a tocar “llamada”, al finalizar cortan y se dividen para incorporarse a las órdenes de su Jefe.

Una vez que se han incorporado todos los miembros de su guardia, cada Jefe, ordena formar y dirigirse desfilando a la casa cuartel del Sr. Comandante, dónde se centraliza toda la Compañía que han ido llegando en cinco secciones mandadas por sus jefes (Capitán, Capitán Ayudante, Primer Teniente, Segundo Teniente y Tercer Teniente).

Es especial ver como la Compañía va llegando “por partes” a casa del Comandante y, antes de entrar, cada uno de los jefes le da novedades y le pide permiso para poder entrar con sus soldados.

Mientras todo esto ocurre, el Teniente Abanderado espera impaciente en su casa.

Estando allí concentrada toda la Compañía Romana, el Capitán Ayudante por orden del Sr. Comandante, forma a los gastadores (también conocidos como “la cuarta”) y la mitad de la banda dirigiéndose a recoger al Teniente Abanderado. Éste es el único miembro de la jefatura que no se designa por orden de antigüedad, sino que se elige en un sorteo entre los distintos candidatos/as que cumplan una serie de requisitos.

El Teniente Abanderado tiene como misión portar la Bandera de la Compañía Romana.

Como en cualquier ejército, la Bandera es el símbolo más importante de la Compañía. Cada vez que la Bandera entra o sale de la formación, se le rinden los pertinentes honores.

Es el único momento de la Semana Santa en el que la Compañía Romana está partida en dos bloques: La Guardia de San Bartolomé con el Capitán Ayudante y parte de la banda que han ido a recoger al Abanderado y el resto de banda que junto con los Jefes y los soldados que les esperan pacientemente.



Tras un pequeño descanso en Casa del Abanderado, el Capitán Ayudante, manda formar a todos y a la voz de “presente armas”, escolta al Abanderado hasta situarlo entre las dos filas que forma “la cuarta”, e inician un pasacalles por la ciudad.

Antes de las doce de la mañana, y siguiendo el mandato del Comandante, el Capitán Ayudante al frente de la escuadra que va protegiendo la Bandera, se va acercando a casa del Primer Jefe, donde Al llegar, la Bandera a la cabeza de la Compañía, el Capitán 2º jefe, da la voz “a la Bandera presenten armas” y todos los componentes le corresponden. Ahí es cuando



se mezclan los sonidos de los tambores que llegan a paso ordinario y los que esperan con la marcha rindiendo honor a la Bandera.

Cuando la Bandera llega a la altura donde están formados los pequeños, el Capitán Ayudante ordena a la sección que él encabeza, “Alto” y a posteriori “a la Bandera, presenten armas”, y vuelve a escoltar al Teniente Abanderado, al sitio dónde formará durante toda la Semana Santa (entre las dos columnas que forman los pequeños), momento cumbre en el que a todos los Romanos, año tras año, el vello se les pone de punta. (Se recomienda no perderse).



Después de dar novedades al Sr. Comandante, éste se hace cargo de la Fuerza y se inicia un pasacalles por toda la ciudad, terminando (sobre las 14:00) en la Plaza Mayor, para realizar la famosa vuelta del Caracol y al finalizar se rompe filas en el centro de la Plaza.



Texto: Manuel M. Manzanares y Pilar Mestanza

Fotos: Santiago Cano

HERMANDAD DE SANTIAGO APÓSTOL

Esta nuestra antigua y fervorosa cofradía afincada en Almagro con historia no muy definida debido a la falta de documentación, pero anterior al reinado de Felipe III, ha sido siempre una hermandad cuya labor en esta pequeña localidad ha sido intensa y notable. Aún gozando de momentos de mucho auge en su historia, también cuenta con momentos de declive, no obstante, lo importante de todo esto es que perdura en el tiempo, después de tiempos difíciles.

Esta hermandad ha sobrevivido gracias a sus hermanos, y también a la disposición de una localidad generosa que cuando no había nada, ni siquiera una ermita donde rezar, se volcó en la reconstrucción de una nueva en las ruinas o vestigios de la anterior de San Pedro. No solo era colaboración económica, también manual. No había dinero y había que llevar a cabo ese proyecto de cualquier manera, muchos donaban, otros ayudaban y otros pedían puerta por puerta. Muchos

de nosotros no podemos recordarlo por nuestra corta edad, pero los más mayores nos han hecho llegar como se trabajó de forma desinteresada y simplemente por un fin común: levantar la actual ermita de San Pedro. Incluso, cuando no había donde resguardar los pasos, lo vecinos se ofrecían a darles cobijo, como ha estado pasando hasta hace pocos años. Más tarde, se llevaron a cabo las obras del primer guardapasos que, a su vez, servía de refugio para la banda de cornetas y tambores de nuestra hermandad. Finalmente, y no con menos esfuerzo, se llevó a cabo la construcción del segundo guardapasos, para de esta manera poder gozar de mayor espacio.

No debemos olvidar la caballería que en años pasados lucía con su media capa a lomos de sus caballos, acompañaba orgullosa a su hermandad y se mostraban dispuestos en otros actos siempre que así se solicitaba. En esos momentos fueron álgidos para esta hermandad, ya que con sus imágenes y sus





procesiones, la caballería que llegaba imponente hasta la plaza de nuestra localidad y su banda rodeada de esos nazarenos blancos con sus capas rojas que llenaban las calles de luz, pasión y fe.

La Banda de Santiago Apóstol, a día de hoy sigue siendo una fuerte superviviente, pues es duro afrontar tantas situaciones difíciles como ha vivido y seguir aguantando en el tiempo. Hace años fue muy importante en la zona, una de las mejores nos atreveríamos a decir, recorriendo muchas localidades de nuestra geografía en las que solicitaban su presencia. Aunque después sufrió un declive, es de reconocer que no solo se mantiene, sino que poco a poco va sumando componentes y que con mucho trabajo y empeño estamos seguros remontará y no solo la hermandad, sino, la localidad entera se sentirá orgullosa de seguir contando con una banda de cornetas y tambores en Almagro.

Algo muy novedoso para la hermandad fue la salida de los costaleros el Martes Santo con Nuestro Padre Jesús de la Humildad, algo que en esos momentos revolucionó la hermandad y que los

miembros de la junta acogieron con entusiasmo y alegría, aunque hay que reconocer que el trabajo de los mismos para llevar este proyecto a cabo fue duro y laborioso. Contando de esta forma por una cuadrilla de costaleros que da vida al andar de Jesús.

Por todo esto, estamos muy orgullosos y agradecidos a nuestros antecesores, por su ímpetu, sus ganas y su buen hacer. La hermandad ha sido siempre humilde y muchos miembros han favorecido a su mantenimiento y crecimiento, si decimos esto solo se nos vienen un par de personas a la cabeza, pero hay muchas detrás de su historia que quizás su labor ha sido menos vista o reconocida ya que como hemos dicho anteriormente sus gentes han sido discretas y humildes, sin predicar lo que conseguían o hacían, simplemente lo hacían por amor y pasión a esta localidad y a su hermandad. Desde este discreto texto le damos las gracias públicamente a todos esos nombres no visibles de la hermandad que nos consta que han hecho tanto, siendo humildes y limpios de corazón. Aunque no



tengáis una placa, o un reconocimiento, lo más bonito es que los nuevos miembros os estamos agradecidos y presentes en nuestros corazones, gracias.

Después de estas pinceladas de la historia de la hermandad queremos contar lo más importante que acontece a la misma, esa transición de juntas directivas, en la cual ha habido paso a todo el que lo ha querido y solicitado, tanto, de juntas anteriores como nuevos componentes tan jóvenes que no conocen a fondo la hermandad.

Nuestra andadura comenzó un 22 de septiembre, debido a que el mes de julio nadie se presentara a la candidatura, eso no fue un desánimo, más bien, dio fuerza a los nuevos componentes. Reuniéndonos previamente para hacer una puesta en común de los posibles proyectos y dando nombre y apellidos a los candidatos, decidimos dar el paso hacia adelante.

Conformamos una junta de 25 componentes, contando en esta ocasión y por primera vez con mujeres en la misma, encabezándola, Don Germán Martín-Romo Ruiz, quien reconoce embarcarse en este proyecto debido al apoyo de todos sus componentes y al que se muestra muy agradecido. Pasado el 22 de septiembre, decide incorporarse un miembro de la junta anterior y posteriormente otro de la banda.

Hemos de reconocer que los inicios han sido duros, pero es normal, cuando alguien no conoce a fondo o desde dentro algo, lo primero es situarse. De todos modos hemos salido airosos de la situación afrontando muchos proyectos que le han dado más vida a la hermandad. Un buen ejemplo de ello son las redes sociales, dos apasionados jóvenes le dan vida y publicidad a la misma sin olvidarse de que somos una entidad religiosa y solo perseguimos ese fin.

Un proyecto muy bonito que se ha afrontado ha sido la navidad. En esta época, nos sentimos orgullosos del nacimiento de Nuestro Padre y de la entrega que debemos tener a los demás. Por ello llevamos a cabo una chocolatada solidaria a beneficio de AMFISA y sus siempre niños de corazón tan limpio. También, tuvo lugar un ensayo

solidario que fue muy especial debido a la fusión y a la colaboración de la hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y María Santísima de la Esperanza de la que estamos muy orgullosos y agradecidos.

Se ha creado un vínculo con las catequistas con el objetivo de colaborar con los niños que asisten y acercar la fe y la iglesia a ellos para enriquecer su educación espiritual. Con esta finalidad se ha creado un grupo joven de la hermandad, pues consideramos que son ellos los cimientos y el futuro de la Iglesia.

Con respecto a la imaginería, seguimos contando con el imaginero Eduardo Sánchez Aranda. Estamos muy agradecidos con el trabajo realizado en las imágenes anteriormente intervenidas. Por sus hábiles manos hemos seguido contando con él. En este caso ha realizado la imagen de Claudia Prócula y Caifás en madera de cedro policromada y vestida, que conforma el



Eduardo Sánchez.



paso de Jesús de la Humildad el Martes Santo. En la vida de Jesús intercedieron de la siguiente manera:

Jesús, atado como un delincuente, es llevado ante Anás, el ex sumo sacerdote, cuyos hijos también desempeñarían el papel de su padre y siendo Caifás, en ese preciso momento, el encargado de ocupar el puesto sacerdotal.

En el tiempo que Jesús pasa en casa de Anás es interrogado por el Sanedrín sobre sus discípulos y sus enseñanzas sin convencer con sus palabras a estos y deciden llevarlo ante Caifás.

Todo este juicio es llevado a cabo en la noche de Pascua, siendo ilegal, sin embargo, el ir en contra la ley, no les impide realizarlo. Los Sacerdotes principales y los miembros del Sanedrín salen en busca de testigos que aporten pruebas falsas para acusar a Jesús, sin embargo, este esfuerzo es en vano, hasta que aparecen dos testigos que afirman lo siguiente: “Nosotros le oímos decir: ‘Yo derribaré este templo que fue hecho por la mano del hombre y en tres días levantaré otro que no estará hecho por la mano del hombre’”. Ante esto Caifás decidirá cambiar de estrategia ya que esta última acusación tampoco le resulta muy concordante.

Sabiendo Caifás que a los judíos les molesta que alguien afirme ser hijo de Dios obliga a Jesucristo a jurar “delante del Dios vivo” que él es Cristo, el hijo de Dios a lo que Jesús responde: “Lo soy. Y ustedes verán al Hijo del Hombre sentado a la derecha del poder y viniendo con las nubes del cielo”.

Al escuchar esto, Caifás, Exclama:” ¡Ha blasfemado! ¿Para qué necesitamos más testigos? ¡Miren, ustedes acaban de oír la blasfemia! ¿Cuál es su opinión?” a lo que el Sanedrín contesta:” ¡Merece morir! Siendo esta la sentencia de lo que fue un juicio nocturno totalmente ilegal. Tras esto, Jesucristo es maltratado y humillado por los allí presentes, siendo esto el preámbulo del calvario sufrido por nuestro salvador hasta su crucifixión.

Más tarde, es llevado ante Poncio Pilato al que su esposa, mientras estaba sentado en el tribunal, le pide que no lo juzgue aludiendo a un sueño: “no te metas con ese justo porque hoy he sufrido mucho en sueños por su causa”, Comento

Claudia Prócula a su esposo. Es por esto que Poncio Pilato se lavó las manos y pide al pueblo que sea el quien decida a quien quiere salvar. Ofreció a Barrabás, el mayor delincuente del momento, frente a la inocencia de Jesús; sin embargo, la gente animada por Caifás elige a Jesús.

Siendo esta la sentencia de lo que fue un juicio nocturno totalmente ilegal. Tras esto, Jesucristo es maltratado y humillado por los allí presentes, siendo esto el preámbulo del calvario sufrido por nuestro salvador hasta su crucifixión.



HERMANDAD DE JESÚS RESCATADO Y MARÍA MAGDALENA

ENTREVISTA AL TALLISTA ALBERTO FERNÁNDEZ ARTÍFICE DE NUESTRO
TRONO DE JESÚS RESCATADO



La Hdad. de Jesús Rescatado y Sta. María Magdalena, una vez que ya nuestro trono realizado por Alberto Fernández está completamente acabado en lo que a talla se refiere, hemos decidido desplazarnos hasta Villarrubia de los Ojos, donde el tallista tiene su taller, para realizarle una pequeña entrevista que nos permita conocer de voz del propio artista cómo se llevó a cabo tal proyecto.

P. ¿Cómo te encarga la Hdad. de Jesús Rescatado este proyecto tan importante?

R. La Hdad. de Jesús Rescatado acudió a una feria cofrade que se realizó en Pozuelo de Calatrava en 2013, donde conocí a varios integrantes de la Junta Directiva de la Hdad. de aquella época, y ya allí me mostraron su deseo de realizar un trono nuevo para la imagen de Jesús Rescatado, pero que no sabían bien cómo elegir el diseño.

Yo, para orientarles un poco decidí visitarles y conocer la ermita y, sobre todo, la imagen, para estudiar el modelo que les podía proponer.

P. ¿Cómo se desarrolló el diseño?

R. La Junta Directiva me dio unas pautas, indicándome que querían que fuera un trono portado a varal “tipo malagueño”, que tuviera altura y que fuera lo más ligero posible para no sobrecargar a los portadores. Partiendo de ahí y una vez conocí la imagen de Jesús Rescatado, decidí que el paso debía ser potente, con bombo, barroco, con curva y movimiento. Y así, les fui presentando los primeros bocetos, donde al final se trataba de realizar un trono que lo que se engrandeciera fuera la imagen, nunca al revés.

P. ¿Cuánto duró la realización del trono y cómo lo abarca la Hermandad?



R. El proceso de diseño y bocetos nos llevó más o menos un año y luego el tallado duró unos dos años más hasta que les entregué el paso, aunque no estaba completo del todo, ya que por mis compromisos con otras hermandades y la llegada de la Semana Santa me vi obligado a que se llevaran el paso sin acabar. Tuvieron que elegir entre que acabara los candelabros o la trasera y optaron por los candelabros, ya que pensamos que sin estos no se podría ver la armonía del paso, realizando la trasera posteriormente. Además, así pudimos trasladar un poco antes el paso hasta Almagro y que los portadores pudieran ensayar. En cuanto a la hora de que la Hermandad abarque económicamente el proyecto, yo siempre les doy un presupuesto desglosado, porque hay hermandades

realizar un proyecto viable para la Hermandad.

P. ¿Tus trabajos suelen ser para hermandades de la zona o acuden de sitios más lejanos?

R. Principalmente me conocen en la zona de Ciudad Real, donde me surgen tantos trabajos que apenas salgo a publicitarme fuera, aunque siempre, ya sea por las ferias o porque conozcan alguno de mis trabajos, vienen a buscarme hermandades también de fuera. Además, las hermandades de la zona también están muy contentas de tener un buen tallador cerca, tanto o más que los que hay en Andalucía, y no tienen que desplazarse al sur para encargarse de esta envergadura.

P. ¿Cómo te sentiste cuando viste el paso procesionar por primera vez?



que pueden enfrentarse al proyecto hasta el final u otras, que lo van abarcando en distintas etapas según les permite su economía. Al final se trata de

R. Lo cierto es que al paso de Jesús Rescatado de Almagro es uno de a los que más cariño les tengo, porque para empezar, yo me formé en Almagro,



estudié allí tanto el grado medio como el grado superior de trabajo en madera. Por lo tanto yo sentía que había aprendido mi oficio allí y era como si le debiera algo a Almagro, por lo que cuando me encargaron el proyecto me alegró especialmente. Fue además un trabajo en el que crecí

profesionalmente, porque fue el primero que hice de esta envergadura y en el que además me dejaron bastante “via libre” en el diseño, por lo que lo disfruté enormemente.

En cuanto a mi primera impresión el día que lo vi salir a la calle, os podéis imaginar, todo era orgullo, alegría y mucha emoción.

Fotos: Lydia Gómez Casero





ESCLAVITUD SANTA VERA CRUZ

CENTENARIO DE LA ÚLTIMA REFUNDACIÓN DE LA ESCLAVITUD DE LA SANTA VERA CRUZ 1920-2020

No queríamos dejar pasar la oportunidad de poder compartir con todos los almagreños una fecha muy importante para nuestra Hermandad como fue la acontecida en 2020 y que debido a la pandemia no hemos podido celebrar. Nos estamos refiriendo al Centenario de la Refundación de la Esclavitud.

La Esclavitud de la Santa Vera Cruz es la hermandad de pasión más antigua de Almagro. Se desconoce con exactitud la fecha de su fundación, pero el documento más antiguo con el que cuenta la hermandad data de 1552. Se trata de un libro de actas que ha llegado hasta nuestros días, al que le faltan las primeras ciento treinta y una hojas.

A lo largo de estos cinco siglos de historia, la cofradía ha pasado por distintas refundaciones, siendo la primera en 1650 (fecha coincidente con la concesión de Bula de Indulgencia Plenaria otorgada por el Papa Inocencio X (1644 y 1655)) y la última de ellas en 1920. Y que tras el paréntesis de la Guerra Civil llega hasta nuestros días.

En 2020 la Esclavitud de la Santa Vera Cruz conmemoró el centenario de la última refundación de la cofradía. Se corresponde con el acta primera fechada el 28 de marzo en 1920. En ella se habla tanto del origen de la hermandad, las distintas bulas concedidas por los Papas como la nombrada anteriormente y que procesionaba tanto el Jueves como el Viernes Santo.

En esta última refundación, la hermandad estaba compuesta por sesenta y nueve hermanos; poseía el paso de Jesús atado en la Columna, tallado en madera y de tamaño natural.

Los refundadores de la cofradía que figuran en el libro de actas de la hermandad son¹:

D. Desiderio Hervás Asensio (Presidente Nato-
Párroco de San Bartolomé).
D. Segundo Malagón Cortes (Presidente Efectivo).
D. Antonio Cuadra Gómez. (Secretario).

D. Agustín Cuadra Gómez (Tesorero).
D. Pedro A. Marín Muñoz. (Vocal).
D. Vicente Parras Gómez (Vocal).
D. Santos Naranjo Muñoz (Capellán).
D. Julián Portugués Belmar (Muñidor).
D. Bibiano Gómez del Amo (Hermano).
D. Francisco Serrano Bautista (Hermano).
D. Antonio Ureña Rodríguez (Hermano).
D. Antonio López López (Hermano).
D. Moisés Cuadra Gómez (Hermano).
D. Rafael González Sánchez (Hermano).
D. Andrés García Díaz (Hermano).
D. Francisco Ruiz Gascón (Hermano).
D. Luis Ruiz Gascón (Hermano).
D. Julián Malagón Cortes (Hermano).
D. Manuel Arroyo Pliego (Hermano).
D. Cristóbal Calderón Rodríguez (Hermano).
D. Manuel Colorado Sánchez (Hermano).
D. Bernardo Patón Ruiz (Hermano).
D. Manuel Chaves Arroyo (Hermano).
D. Juan A. Rincón (Hermano).
D. Vicente García Prado (Hermano).
D. Francisco Tera Serrano (Hermano).
D. Juan Colorado Sánchez (Hermano).
D. Antonio Gómez (Hermano).
D. Leocadio Labian (Hermano).
D. Tomas Gómez (Hermano).
D^a. Casilda García Moreno (Hermana).
D^a. Macaria Sobrino (Hermana).
D. Antonio Tello Bustamante (Hermano).
D. Juan José Cuadra (Hermano).
D^a. Elisa Villalba Riquelme (Camarera).
D. Manuel Hernandez Muñoz (Hermano).

¹ Página 1, del libro de actas de la hermandad entre 1920 y 1954.



En 1925 se encarga el paso de la Oración en el Huerto, compuesto por Jesús Orando y el Ángel con el cáliz, imitación de Salcillo, realizado por la casa Bellido de Valencia.

En 1928 Don Desiderio Hervás Asensio, párroco de San Bartolomé el Real, da permiso a la hermandad para trasladar su sede canónica a la Ermita de Santa Ana, con el fin de que la cofradía se encargara de arreglar la ermita dado que su estado era ruinoso.

En este mismo año, la cofradía adquiere la imagen de Nuestra Señora de los Dolores que pasará a procesionar el Viernes Santo junto con la insignia de la cofradía la Santa Vera Cruz.

Entramos en la época del período revolucionario, “el 18 de julio de 1936 que en estos días de adiós a la iglesia, a las instituciones y a todo lo que significaba espiritualidad, tradición, orden, justicia, los corifeos del sectarismo y de la barbarie quemaron las imágenes de esta Cofradía con las que hacia sus procesiones en Semana Santa, estaban depositadas y guardadas en la ermita de Santa Ana de donde fueron violentamente sacadas y arrojadas a la hoguera.

Estas eran la imagen de la Oración en el Huerto, grupo escultórico de imitación en Salcillo,

de Jesús Orando y el Ángel, tamaño natural en talla; la Dolorosa en talla. Estas dos imágenes la adquirió la Cofradía hace cuatro años.

Fué también pasto de las llamas la imagen de Jesús Azotado en la Columna, perteneciente a la Cofradía desde sus remotos orígenes. Igual suerte corrieron las andas de estas imágenes, la cera y demás utensilios de la Cofradía.

Los cofrades deshicieron, la mayor parte de ellos, sus túnicas pasionarias, color en carenado, más faroles e insignias por temor a inspecciones y registros de los rojos a incurrir en sus celebraciones y cortejos.

Desecha, derruida quedó la Cofradía en este periodo de guerra, de adiós, de ateísmo, desánimo y crueldad.

Al amanecer al luminoso día de la celebración se encontraban en escombros y ruinas. Confiamos en que la fe católica alumbrara de nuevo y se levantaran vigorosas las tradiciones cristianas”². A partir del 29 de marzo de 1939 se volvió a reorganizar la cofradía. Desde entonces hasta la actualizada la Esclavitud de la Santa Vera Cruz y María Santísima de los Dolores ha ido evolucionando en su andadura hasta llegar a nuestros días.



Sello de la Hermandad entre 1920-1936.



Sello de la Hermandad

² Francisco Miguel Rodríguez y Manoli Gascón (2013): “Origen e Historia de la Cofradía de la Santa Vera Cruz de Almagro”. Registro general de la propiedad intelectual 00/2014/ 168, Almagro. Págs. 14-15.



PRENDIMIENTO JUEVES SANTO

DOMINGO DE RESURRECCIÓN





50 Aniversario de Ntra. Sra. de los Dolores.
Triduo. Septiembre 2017.

HERMANDAD DE JESÚS DE LAS TRES CAIDAS Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA

La comunión con Cristo, unión por la fe en la Resurrección

De acuerdo con las investigaciones historiográficas acerca de las escrituras Neotestamentarias la Primera Epístola de San Pablo a los Corintios es el primer documento que habla de la Institución de la Cena del Señor. Así habla, en primera persona, el apóstol: “Yo recibí del Señor lo que también os he enseñado: Que el Señor Jesús, la noche que fue entregado, tomó pan (...) Asimismo tomó también la copa, después de haber cenado (...) Así pues, todas las veces que comáis este pan y bebáis esta copa, la muerte del señor anunciáis hasta que él venga.” (1 Corintios 11, 23, 25, 26).

También esta Epístola es el primer testimonio que ha llegado hasta nosotros de la Pasión, de la Muerte y de la Resurrección de Cristo, cuya datación es anterior a los Evangelios: “Porque primeramente os he enseñado lo que asimismo recibí: Que Cristo murió por nuestros pecados, conforme a las Escrituras; y que fue sepultado, y que resucitó al tercer día, conforme a las Escrituras.” (1 Corintios 15, 3-4).

En estas pocas líneas San Pablo resume cual fue la realidad y cual es el significado del sacrificio vicario y de la Resurrección del Señor, que solamente tiene sentido desde la fe en Él. De esta manera, el apóstol sigue exponiendo su catequesis: “La copa de bendición que bendecimos, ¿no es la comunión de la sangre de Cristo? El pan que partimos, ¿no es la comunión del cuerpo de Cristo? Siendo uno solo el pan, nosotros, con ser muchos, somos un cuerpo; pues todos participamos de aquel mismo pan.” (1 Corintios 10, 16- 17). La comunión con Cristo, con Él y en Él, significa la unión de los creyentes por la fe en la esperanza de la Resurrección.

Desde el mismo instante en el que aconteció, la tradición cristiana ha dado testimonio de la Resurrección del Señor. Así narra el Capítulo 15 de la Primera Carta a los Corintios: “Y que fue sepultado, y que resucitó al tercer día, conforme a las Escrituras; y que apareció a Cefas, y después a los doce. Después apareció a más de quinientos hermanos a la vez, de los cuales muchos viven aún, y otros duermen. Después apareció a Jacobo; después a todos los apóstoles y al último de todos, como a un abortivo, me apareció a mí.” (1 Corintios 15, 4-8). El mismo San Pablo da testimonio de Cristo Resucitado. Sin embargo, a pesar de tantas manifestaciones del Señor, había quienes desconfiaban de lo ocurrido. El apóstol insiste en su instrucción ante los incrédulos: “Pero si se predica de Cristo que resucitó de los muertos, ¿cómo dicen algunos entre vosotros que no hay resurrección de muertos? Porque si no hay resurrección de muertos, tampoco Cristo resucitó. Y si Cristo no resucitó, vana es entonces nuestra predicación, vana es también vuestra fe.” (1 Corintios 15, 12-14). Leyendo estas palabras de San Pablo a la comunidad cristiana de la época nuestra fe en Jesús sale, sin duda alguna, reforzada.

En estos días de conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor en los que celebramos que Cristo ha vencido a la muerte y, con ello, nos redime del pecado, las palabras del apóstol deben estar más presentes que nunca en nuestra mente y nuestro corazón: “¿Dónde está, oh muerte, tu aguijón? ¿Dónde, oh sepulcro, tu victoria?” (1 Corintios 15, 55).

Ángel de la Rosa Velasco



UNA EVOCACIÓN DE LA PIEDAD EN LA NOCHE OSCURA DEL ALMA

La Noche oscura del alma es uno de los poemas más hermosos escritos por San Juan de la Cruz en el siglo XVI que ha sido estudiado con profundidad debido a la riqueza de sus versos. Parte del poema dice así:

¡Oh noche que guiaste!

¡oh noche amable más que el alborada!

¡oh noche que juntaste

Amado con amada,

amada en el Amado transformada!

En mi pecho florido,

que entero para él solo se guardaba,

allí quedó dormido,

y yo le regalaba,

y el ventalle de cedros aire daba. (...)

El texto habla del encuentro entre un hombre y una mujer: el Amado es Jesús, y la amada es el sujeto místico, es decir, el personaje que recibe la experiencia de lo divino, en este caso la mujer. La amada es María cuya referencia a su virginidad está en los versos que dicen “En mi pecho florido, que entero para él solo se guardaba”. Las siguientes líneas son la clave de la escena que se puede interpretar: “allí quedó dormido, y yo le regalaba, y el ventalle de cedros aire daba.” Se trata de un retrato de la Piedad, a la Virgen sosteniendo en sus brazos a Cristo muerto (“dormido”) después del descendimiento de la Cruz. Es el momento de comunión más íntima entre el sujeto místico y el objeto de su deseo, que es el alma. María lo acaricia con la ternura materna

cuando dice “y yo le regalaba”. Hay tradiciones que recogen que la madera de la Cruz era de cedro, árbol con un tratamiento destacado en la Biblia como se puede leer en el profeta Ezequiel. Además, en el árbol también se aprecia un vínculo de conexión entre el cielo y la tierra. Pero este momento queda más esclarecido aún en los últimos versos del poema:

Quedéme y olvidéme,

el rostro recliné sobre el Amado,

cesó todo y dejéme,

dejando mi cuidado

entre las azucenas olvidado.

María está allí al pie de la Cruz, escena que ella sabía que debía acontecer según el designio divino (“Quedéme y olvidéme”). Contempla a su Hijo muerto con la ternura y la delicadeza de una madre (“cesó todo y dejéme”) mientras prepara el momento de entregarlo al Padre (“dejando mi cuidado entre las azucenas olvidado”). La azucena, o lirio, simboliza la providencia (“Observad los lirios del campo, cómo crecen: no trabajan ni hilan.” Mateo 6, 28), la elección, la pureza y el amor de María. Además, los versos rememoran el recuerdo de la Virgen con su hijo en el seno materno: da a luz a Jesús, que viene del Padre y ahora regresa a Él. María, símbolo de la Iglesia-Madre, es el ejemplo de la entrega al sí al Amor de Dios que debe servirnos como modelo a seguir en la vida.

Ángel de la Rosa Velasco





REAL HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD Y SANTO ENTIERRO

IMÁGENES TITULARES DE LA REAL HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD Y SANTO ENTIERRO DE ALMAGRO

Dos son los Titulares con que cuenta nuestra Hermandad, la Santísima Virgen de la Soledad y el Santísimo Cristo Yacente. Ambas son tallas de madera, siendo la Virgen esculpida en 1945 y el Cristo en 2004, viniendo a sustituir a las desaparecidas durante la Guerra Civil Española. De la primera ha quedado testimonio gráfico en una fotografía de 1928 publicada en el programa de mano de un festival organizado por la Hermandad en el Teatro Principal. Del segundo no nos ha llegado ninguna fotografía.

SANTÍSIMO CRISTO YACENTE

A lo largo de su Historia, y hasta donde sabemos, la Hermandad ha contado con tres Imágenes del Cristo Yacente. De la primera no tenemos noticias ni se conservan, que sepamos, fotografías como ya hemos apuntado; solo sabemos que fue destruida en 1936. Tras la Guerra Civil, concretamente en 1944, se adquirió una Imagen de tamaño natural de escayola policromada en un taller de Olot. Dicha Imagen, de escaso valor artístico, fue sustituida en 2004 por la actual. En ese año se firmó un Compromiso con el Monasterio de Dominicas de Clausura de Almagro en el cual quedó depositado el Santísimo Cristo donde actualmente recibe culto.

Cuando la Junta Directiva decide realizar una nueva Imagen de Cristo, los debates y gestiones fueron largos hasta llegar a tomar la decisión de quién y dónde debía realizar algo tan importante como era la plasmación de una Devoción tan antigua y enraizada en Almagro. Se tuvieron en cuenta múltiples aspectos formales y espirituales

antes de encargar, finalmente, dicha tarea al escultor imaginero sevillano Francisco Javier Fariñas Romero (discípulo del recientemente fallecido Antonio Dubé de Luque), quien supo dotar a su obra de todo el sentimiento religioso y devocional que la Hermandad exigía.

El Santísimo Cristo Yacente es una escultura realizada en cedro del Líbano a tamaño natural y policromado al estilo clásico a base de óleos, pátinas, veladuras y ceras. De tradición barroca, es muy valiente en su composición y líneas, presentando a Jesús en el momento en que acaba de ser bajado de la Cruz, con las piernas semiflexionadas, la cabeza ligeramente inclinada a su derecha y una mano extendida en actitud de bendecir. Todo el cuerpo refleja los tormentos de la pasión minuciosamente y tiene la particularidad de mostrar las huellas de los clavos de las manos en las muñecas, tal y como aparece en la Sábana Santa de Turín. El rostro presenta una expresión de agotamiento vital que llama a la compasión: los ojos levemente entornados, la relajación de la musculatura y el afinamiento de la nariz muestran los rasgos de la muerte del que lo dio todo por la Humanidad de manera consciente. Todo el cuerpo del Señor refleja el “rigor mortis” de quien ha sufrido una crucifixión, habiéndose inspirado el autor en los grandes imagineros españoles del barroco pero dándole una interpretación actual. Como detalle curioso destacamos que el nudo que cierra el paño de pureza representa con sus pliegues una rosa como símbolo de vida y resurrección en palabras del propio autor.



Cristo cedido a las MM. Dominicicas.

NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

También en este caso, la actual Imagen es probablemente la tercera que ha procesionado con la Hermandad. La más antigua de la que tenemos noticia fue la destruida en 1936 y de la que conservamos una fotografía de 1928 en la que la Virgen aparece en sus antiguas andas procesionales en el interior de la parroquia de San Bartolomé, y en la que se aprecian el traje y el manto bordados del Siglo XIX que son los mismos que ha lucido la actual Titular hasta 2008, año en el que estrenó los actuales realizados por el bordador madrileño Perales inspirándose en los antiguos. Apreciamos que se trata de una Dolorosa muy similar en estilo y concepción a la Virgen de La Soledad de San Lorenzo de Sevilla, por lo que estaríamos hablando de una Imagen de finales del Siglo XVI, algo que coincide con la fecha de la fundación de nuestra Hermandad que fue en 1573.

Tras la desaparición de la antigua Imagen, de 1940 a 1944 procesionó como Virgen de la Soledad una antigua imagen de vestir (posiblemente del siglo XIX) que es la que ha salido con la Compañía Romana hasta hace pocos años como la Santa Mujer Verónica.

La Imagen actual de la Virgen de La Soledad fue un regalo de D. Manuel Calvo, miembro muy recordado de la Hermandad, cuya esposa fue Camarera de la Virgen hasta la guerra civil y que se llamaba Soledad. Al terminar la guerra, y ya viudo, quiso rendir este recuerdo a su mujer.

Se trata de una obra del escultor madrileño Alfredo Lerga que la realizó en 1945 en madera de pino de Flandes. Es de una Imagen de “candelero” de tamaño natural y nos representa el dolor de la Madre de Dios al ver que su Hijo ha sido sepultado tras su muerte en Cruz. El rostro refleja de manera magistral a una mujer madura de finas facciones que ha sufrido hasta lo indecible. Sus labios entreabiertos parecen ahogar un suspiro y sus manos, de finísima factura, nos muestran la corona de espinas del Redentor. La imagen tiene el pelo tallado en una media melena suelta que cae por el hombro derecho hacia delante mientras que por el izquierdo reposa en la espalda, siendo de un naturalismo impresionante. De claro estilo castellano, representa el dolor de manera contenida, con la mirada perdida de la que no tiene consuelo. Su autor fue galardonado el mismo año que realizó nuestra Virgen con el Premio Nacional de Escultura por su dilatada labor y maestría.

Podemos decir que a día de hoy la Hermandad de La Soledad cuenta con unas Imágenes Titulares que, al margen de la devoción que suscitan, son dos obras de arte cada una en su estilo y en su época. Se trata de un patrimonio espiritual y material del que nos sentimos orgullosos.



Antigua Virgen de la Soledad desaparecida en 1936

ADORACIÓN NOCTURNA

¿QUÉ ES LA VERDAD?

Jesús está ante Poncio Pilato, en donde podremos contemplar el interrogatorio político y en él encontraremos un sinfín de acusaciones de todo tipo que presentaron las turbas ante el gobernador, tratando de lograr la condena a muerte para Jesús. Eran acusaciones inconsistentes y sin fundamento, que Pilato disolvió con cobardes evasivas. Las presiones políticas le obligaron a interrogar a Jesús en distintos momentos, recibiendo de Él contestaciones desconcertantes.

El Evangelio de Juan nos dice: -Que Pilato insistió al preguntarle, entonces... ¿eres rey?- Jesús le respondió: "Como tú dices, soy Rey". Y mi misión consiste en dar testimonio de la verdad. (Jn 18,37) El Gobernador al escuchar esta respuesta, se quedó pensativo tratando de entender ¿Qué es la verdad?..... y ¿existe la verdad? -Jesús no le responde a Pilato dejándolo con su duda-. Pero si el Maestro le hubiera contestado: ¡Yo soy, la Verdad! dudo que hubiera quedado más convencido. Y mucho menos Pilato hubiera entendido a Jesús, si la contestación hubiera sido: ¡Yo soy la Verdad y la Vida! Con toda seguridad lo hubiera tomado por loco, como lo consideró Herodes, o por blasfemo como lo calificaron los miembros del Sanedrín. Pero los que acusan a Jesús dicen: ¡Este Hombre es enemigo del Cesar y que ellos, solo quieren al Cesar! Y Pilato piensa rápidamente: -¡Pues ésta es la verdad!....., ser o no ser amigo del Cesar!-. Y matiza sus pensamientos con esta conclusión: -Yo soy amigo del César y no estoy dispuesto a perder su amistad por un malhechor-. -¡Sea pues crucificado este rey de los judíos! y con Él todas las ambiciones de este pueblo-. Por ello la causa de la condena estuvo escrita en una tabla en lo alto de la cruz, "Jesús Nazareno el Rey de los judíos".

A Pilato, no le dijo Jesús qué era la verdad; pero en cambio a nosotros si nos habló y nos habla de la verdad. -En los Evangelios encontramos todos sus mensajes para nosotros-. Y así el Evangelio de

San Juan directamente nos dice: "Si os mantenéis fieles a mi palabra, seréis verdaderamente mis discípulos; así conoceréis la verdad y la verdad os hará libres"(8,31-32)

Y aún, en boca del mismo Juan nos aclara y asegura, que ante nuestras dudas no debemos sentir inquietud por nuestro futuro destino junto a Él; y nos da toda confianza al asegurarnos, "Yo soy el Camino, la Verdad y la Vida. Nadie puede llegar hasta el Padre, sino por mí" (14,6)

¡Señor no dejes de mostrarnos Tu Camino! Sabemos y tenemos muy claro que eres el Dios de nuestra salvación. En Ti confiamos el cumplimiento de "Tu Palabra de la Verdad" entre nosotros. Y no dejes de concedernos por tu misericordia, la Vida Eterna prometida.

¡Gracias Señor por tu Verdad!

El presidente de la Adoración Nocturna
Jesús Barraón Arreaza



LA RELIGIOSIDAD POPULAR DE LA SEMANA SANTA EN LA CATEQUESIS DE INICIACIÓN CRISTIANA

La llegada de la Semana Santa, trae consigo decenas de procesiones que llenan las calles de nuestro pueblo. Son desfiles religiosos, llenos de sentimiento interior con los que los cristianos conmemoramos la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor Jesucristo.

Hablar de Semana Santa es hablar de Hermandades y Cofradías, fundadas por grupos de laicos, es decir, personas no religiosas, que se unieron y comenzaron a salir a la calle a representar los padecimientos del Señor. Todas estas expresiones son conocidas como “religiosidad popular”.

Desde la Catequesis de Iniciación Cristiana hablar de religiosidad popular o hablar de procesiones es hablar de catequesis en la calle. Procuramos que la Semana Santa sea una auténtica Semana grande, es decir, unos días de especial encuentro con Jesús y María ya que en ella celebramos los acontecimientos más importantes del Año Litúrgico: la Pasión, Muerte y, sobre todo, la Resurrección de Cristo, el acontecimiento más importante de nuestra fe.

Son días en que los católicos procuramos de modo especial acercarnos a los sacramentos, en especial la Penitencia y la Eucaristía y aunque los niños todavía no pueden participar de estos Sacramentos sí que queremos que poco a poco vayan sintiéndose parte de nuestra Parroquia y nuestra Iglesia haciéndoles partícipes de dichos actos. Deben ser días de reflexión, meditación y oración: comenzando por el miércoles de Ceniza, los Vía Crucis, las Horas Santas... que alcanzan estos días su más pleno sentido.

Pero la religiosidad popular es siempre expresión de la fe de un pueblo. Recuerdo que un

Viernes Santo, en la procesión más importante de la Semana Santa, mientras los pasos iban pasando escuché a una niña de once años explicándole los diversos pasos a su hermanilla de unos seis, le estaba dando una catequesis preciosa.

Nosotros, padres, que fuimos bautizados en la fe de Cristo, debemos vivir de una forma muy especial la Semana Santa, tenemos que participar de esas maravillosas manifestaciones artístico-culturales que son las procesiones y hacer patente en ellas nuestra religiosidad popular. Pero no podemos ni debemos olvidarnos de nuestra participación y asistencia en familia a los Oficios y Celebraciones propias de la Semana Santa, porque la vivencia cristiana de estos misterios debe ser comunitaria, al igual que lo es nuestra Iglesia, una Iglesia que es ante todo fraterna y caritativa.

M. del Pilar Maldonado Ayllón
Coordinadora de Catequesis “Jesús es el Señor”

FINALISTAS DE XXIV CONCURSO
FOTOGRAFICO DEL CARTEL
ANUNCIADOR DE LA SEMANA SANTA



1er Finalista Sergio Prado
Barrajón



2º Finalista Álvaro Maldonado
García

BASES CONCURSO FOTOGRAFICO CARTEL ANUNCIADOR SEMANA SANTA 2023

1.PARTICIPANTES

Podrán participar en este concurso todos aquellos trabajos realizados tanto por profesionales como por aficionados.

2.TEMA

El tema será monográfico y versará, necesariamente, sobre la Real Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Santo Entierro. Será una fotografía de concepción y técnica libre que el autor considere oportunas y que recojan como motivo principal cualquier imagen religiosa, Paso o detalle relacionado con dicha Hermandad. La fotografía debe haber sido tomada, obligatoriamente, durante la Semana Santa 2022.

3.ENVÍO

Será online. Irán sin firmar y sin marcas que no pertenezcan a la propia imagen. Se enviará al correo electrónico: juntahermandadesalmagro@gmail.com cumpliendo las siguientes especificaciones:

La fotografía debe ser VERTICAL.

Las obras deben ir nombradas de la siguiente manera; cartel_numerodefoto_DNI

Junto a las fotos, se enviarán los siguientes datos: Nombre y apellidos del autor, teléfono, DNI y correo electrónico.

El formato será JPG.

Si apareciesen imágenes de personas, se deberán adjuntar junto a la obra, la autorización de los derechos de imagen de las mismas.

Se admitirán un máximo de 10 fotografías por autor.

4.PLAZO

El plazo de admisión de trabajos finalizará improrrogablemente el día 30 de mayo de 2022.

5.NOMINACIONES

Habrà tres nominaciones y estos serán informados mediante correo electrónico o teléfono. Las obras nominadas deberán ser enviadas antes del 1 de Febrero de 2023 para su exposición durante la entrega de premios a la dirección que se les comunicará en el correo de su nominación.

6.FORMATO PARA LAS OBRAS NOMINADAS

El tamaño de la imagen deberá tener al menos 15cm en su lado menor, montada en soporte rígido de 40X50 sin firma ni señal que identifique al autor.

7.PREMIO

Se establece un premio para el ganador, dotado de TRESCIENTOS euros (300€) en metálico, donados por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Almagro y la Junta de Hermandades y Cofradías de Semana Santa y CINCUENTA euros (50€) para cada uno de los finalistas.

8.ENTREGA DE PREMIOS

Los premios se entregarán en el acto público de presentación del cartel anunciador de la Semana Santa siguiente, en el lugar y fecha que oportunamente se dará a conocer. En el caso de no acudir a dicho acto se entenderá que el nominado rehúsa el premio.

9.EXPOSICIÓN

Las fotografías premiadas y nominadas serán expuestas en el acto de entrega de premios y pasarán a pertenecer a la Junta de Hermandades Y Cofradías de Semana Santa de Almagro.

10.JURADO

Estará formado por profesionales y/o aficionados del diseño y la fotografía. Se valorará tanto el motivo, como la composición y la estética de los trabajos presentados. El jurado elegirá cinco fotografías que propondrá a la Junta de Hermandades para que de entre ellas nombren la fotografía ganadora y las dos finalistas. La Junta de Hermandades podrá declarar desierto el premio en caso de no concurrir en los trabajos presentados, el valor intrínseco requerido en la presente convocatoria.

11.GANADOR

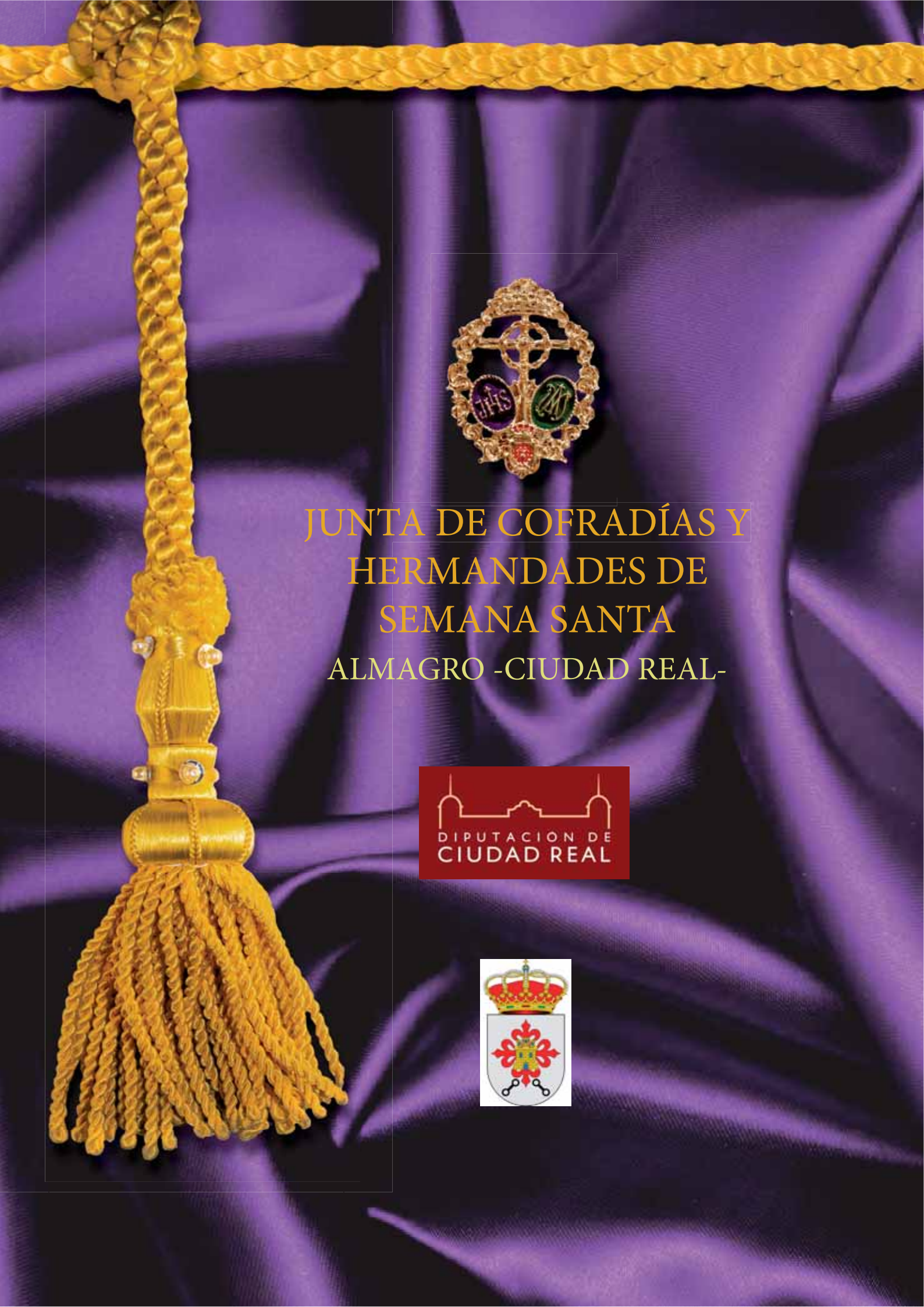
El trabajo que resulte ganador, constituirá el cartel anunciador de la Semana Santa de Almagro 2023.

12.DERECHOS

La Junta de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Almagro podrá utilizar cualquiera de las fotografías premiadas y nominadas para promocionar cualquier actividad de esta Junta, divulgar el concurso y/o editar guías.

13.ORGANIZACIÓN

La participación en este concurso supone la aceptación íntegra de las bases.



JUNTA DE COFRADÍAS Y
HERMANDADES DE
SEMANA SANTA
ALMAGRO -CIUDAD REAL-

