

Encuentro de 40 Poesía Española en Almagro

20 al 24 de octubre de 2026
Teatro Municipal de Almagro





“La poesía es algo que anda por las calles. Que se mueve, que pasa a nuestro lado.”

Federico García Lorca (1898-1936)

“Ni mármol duro y eterno, ni música ni pintura, sino palabra en el tiempo.”

Antonio Machado (1858-1939)

Programación octubre 2026

Martes 20

Recital poético-musical

A cargo de la poeta **Aurora Luque**

Acompañada por **José Corrales Díaz-Pavón** y **Dúo Belcorde**

20:00 horas

Miércoles 21

Recital poético-musical **"La desaparición de las luciérnagas"**

A cargo del grupo **El Naán Dúo**

20:00 horas

Jueves 22

Recital poético **"Más que palabras"**

A cargo del dinamizador **Aldo Méndez**

Dirigido a alumnos de instituto

Sesión de la mañana

Recital-concierto **"Qué nos canta la Zarzuela"**

A cargo de la **Asociación Banda de Música de Almagro**

20:30 horas

Viernes 23

Recital poético-musical para niños **"Cantar y contar todo es empezar"**

A cargo de la **Asociación Cultural Veleta Roja**

Dirigido a los alumnos de 2º y 3º de Primaria

12:00 horas

Recital-concierto flamenco **"La poesía del flamenco"**

A cargo del cantaor **Gregorio Moya**

20:30 horas

Sábado 24

Recital-concierto a cargo de la cantante **Anni B Sweet**

20:30 horas

Teatro Municipal de Almagro

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



MARTES 20

Aurora Luque

Aurora Luque

(Almería, Andalucía, 1962) es poeta, traductora de poesía y doctora en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca. Entre sus últimas publicaciones destacan *Las sirenas de abajo. Poesía reunida 1982-2022* (Acantilado, Barcelona, 2023), *Un número finito de veranos* (Premio Nacional de Poesía 2022), *Gavieras* (2020, Premio Loewe) y las antologías *Desolvidar y Nadar en una misma* (2024), *Aunque arda la piel* (2023) y *Homérica* (2022). *Carpe amorem*, su poesía amorosa, se reeditó en Sevilla en 2021. En 2022 apareció la traducción al sueco de una selección de su obra (*Grip Natten, Ellerströms Förlag*).

Otros títulos de libros de poemas son *Personal & político* (2015), *La siesta de Epicuro* (2008), *Camaradas de Ícaro* (2003), *Transitoria* (1998), *Carpe noctem* (1994) y *Problemas de doblaje* (1990).

Como investigadora se interesa por el mundo clásico y la literatura de mujeres (sobre la dramaturga ilustrada María Rosa de Gálvez, entre otras). Ha traducido poesía griega antigua: *Poemas y testimonios de Safo* (2004 y 2024); *Grecorromanas. Lírica superviviente* (2020); las antologías *Aquel vivir del mar. El mar en la poesía griega* (2015) y *Los dados de Eros. Antología de poesía erótica griega* (2000). Y a poetas como Louise Labé, Renée Vivien o Catulo, así como *If not, Winter. Fragments of Sappho* de Anne Carson y la novela *After Sappho* de Selby W. Schwartz.V



Fotografía: Daniel Mordzinski

MARTES 20

José Corrales Díaz-Pavón/Dúo Belcorde

José Corrales Díaz-Pavón

Doctor en Literatura y profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha. Realiza sus investigaciones sobre la literatura española de finales del siglo XX y el siglo XXI.

Ha realizado estancias de investigación en las universidades de Roma 3, Estrasburgo y Pisa. Colabora con la Biblioteca de Autores Manchegos de la Diputación Provincial de Ciudad Real.

Dúo Belcorde

Compuesto por el guitarrista Adrián Fernández Arcediano y el violinista Manuel Briega Román. A lo largo de sus más de diez años de actividad concertística, ha realizado giras y conciertos en España y fuera de ella en países como Japón, Australia, Nueva Zelanda, Turquía, Estados Unidos, China, Brasil, Emiratos Árabes, Luxemburgo, Portugal, México, Singapur, Malasia, Tailandia, etc, a través de importantes instituciones como el Ministerio de Asuntos Exteriores, el Instituto Cervantes y prestigiosas universidades extranjeras. Violín y guitarra española conforman un dúo de gran interés, gracias a lo polifacético de estos dos instrumentos, a la variedad tímbrica, melódica y armónica de los mismos, y la perfecta simbiosis que se crea entre ellos.



MIÉRCOLES 21

El Naán Dúo

“La desaparición de las luciérnagas”

El Naán Dúo

En el corazón de la Meseta Norte, en los páramos del Cerrato palentino, una tierra a menudo definida por el silencio y el vaciamiento demográfico, ha germinado uno de los proyectos artísticos más vitales y singulares de la España contemporánea: El Naán.

Héctor Castillejo (poeta, especialista en arqueología experimental y prehistoria) y Carlos Herrero (compositor y multiinstrumentista) son fundadores del proyecto El Naán que explora la raíz étnica de la tradición, la poesía y los sonidos “afroibéricos”.

Estos dos creadores son la génesis de los textos y la música del proyecto, del discurso poético y los sonidos sobre los que se construye su directo que combina la música tradicional ibérica con códigos y timbres contemporáneos, y otros sonidos y ritmos que han influido en la tradición ibérica como los ritmos de ida y vuelta venidos de América, los sonidos árabes o la raíz más ancestral y atávica escondida en nuestro pasado remoto.

En su habitual formato en septeto o en dúo El Naán destila un poderoso directo que se convierte en un rito de comunión con el público donde se dan cita los ritmos y los instrumentos más ancestrales con texturas contemporáneas, músicas étnicas, jazz o folk, y al que se suman la palabra, la imagen y la poesía: una experiencia fascinante, única y emocionante.

El Naán ha llevado su directo a importantes festivales de Irlanda, Polonia, Hungría, Portugal o Inglaterra, donde actuaron en directo para la BBC. Su segundo disco, *Código de Barros* fue distribuido por el sello Inglés ARCMusic, una de las principales referencias mundiales en la World Music y el folk, desde 1976.

La Danza de las Semillas fue el Mejor Disco Europeo 2018, por la Transglobal World Music Chart, y llegó al puesto número 4 del TOP 100 Mundial. Y su último disco ha sido arropado por artistas nacionales e internacionales de la talla de Santiago Auserón, Xavier Díaz, Germán Díaz, Diego Galaz, Jorge Arribas o Greg Devaou.

En 2022 han formado parte de la gira *Cable a Tierra* de Vetusta Morla por grandes recintos y estadios, aportando sus sonidos ancestrales y tradicionales a las canciones del grupo madrileño, cerrando la gira con un espectacular recital en el estadio Metropolitano de Madrid.

MIÉRCOLES 21
El Naán Dúo

“La desaparición de las luciérnagas”

EL NAÁN DUO

«LA DESAPARICIÓN DE
LAS LUCIÉRNAGAS»



CONCIERTO &
POESÍA

EL NAÁN DUO

HÉCTOR CASTRILLEJO
CARLOS HERRERO



Aldo Méndez

Meneses (Cuba) es licenciado en Filosofía de la Universidad Estatal de Moscú; profesor del Departamento de Filosofía de la Universidad Central Marta Abreu, Villa Clara en Cuba; director del Equipo de Estudios Socioculturales del Centro Provincial de Cultura Comunitaria, Ciudad de La Habana; realizador y guionista de programas de radio: Radio Ciudad de La Habana y Radio Enciclopedia, Cuba.

Narrador oral (cuentacuentos) desde 1994, ha ejercido la narración oral artística e instrumental en Cuba, España, Francia, Túnez, Marruecos, México, Costa Rica, Panamá, Colombia, Ecuador, Perú, Brasil, Argentina, Bolivia y Uruguay.

“Me gustan las palabras, me gusta conversar y hablar y oír y escuchar; imaginar lo que dicen cuando no escucho las voces y solo veo expresiones y gestos.

Escribo poemas para conversar con el silencio y comparto mis cuentos en muchos lugares del mundo porque mi voz y las historias que cuento se tejen a la par que vivo mis pasiones: la gente, viajar y cocinar.

Contar cuentos es un acto poético. Las historias orales se construyen en la memoria y se comparten desde el aliento donde palpita la poesía”.

RECONOCIMIENTOS

Premio Día de la Enseñanza. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha 2007 Nominado al Premio de la Música en Cuba, 2023.

Gran Encantador. Festival Entre cuentos y flores, Medellín, 2014.

Nominado al Grammy Latino. Mejor Álbum de Música para niños, 2016, 2020, 2023 y 2025.

Medalla al Mérito en las Artes Escénicas. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha 2025.

PUBLICACIONES

Recuerdos de mi única casa, Papeles de la Rosa Blanca, UNEAC, 1997.

De la Animación a la Lectura a la Libre Expresión, Delegación Provincial de Educación, Ciudad Real, 2001.

Canciones y palabras, Biblioteca de Autores Manchegos, Ciudad Real, 2007.

La llegada del otro..., Cuaderno didáctico, Fundación IITM, 2008.

Versos para leer con paraguas, Mil y un cuentos, 2009.

Donde nace la luz (CD), 2011.

Ciudad sin colores, Cuentos grandes, 2013.

Canciones y palabras (Libro/CD), IV Centenario, 2015.

Sonidos que cuentan (CD/DVD), Veleta Roja, 2019.

Canturía: arrullos y poemas, Veleta Roja, 2021.

Donde nacía la lluvia, Veleta Roja, 2022.

Laberintos, Veleta Roja, 2023.

JUEVES 22
Aldo Méndez

“Más que palabras”



JUEVES 22

"¿Qué nos canta la Zarzuela?"

Asociación Banda de Música de Almagro

La **Asociación Banda de Música de Almagro** propone un concierto basado en la cultura popular española que los libretistas de las zarzuelas, junto a los grandes compositores de este género de finales del XIX y comienzos del XX, nos han hecho llegar a nuestros días.

Estos números seleccionados son transcripciones de orquesta sinfónica a orquesta de viento o banda de música que es como popularmente se conoce a estas formaciones. Sus números esta conformados por algunas piezas instrumentales originales en la Zarzuela como puede ser el pasacalle de *Pan y toros* del maestro Francisco Barbieri o el intermedio de *La leyenda del beso* de los maestros Reveriano Soutullo y Juan Vert.

Otros números cuentan con la interpretación solista de la soprano sevillana Luz Gutiérrez y del tenor almagreño Ángel Luz Martín, entre las que cabe destacar "Caballero del alto plumero" de *Luisa Fernanda*, "De España vengo" de *El Niño judío* o "Torero quiero ser" de *El Gato Montés*.

Ese sentir popular de los temas de la actualidad de finales del siglo XIX y XX es lo que nos canta la zarzuela en esta propuesta poética musicalizada y los que hoy, un siglo y medio después, siguen siendo temas de actualidad.

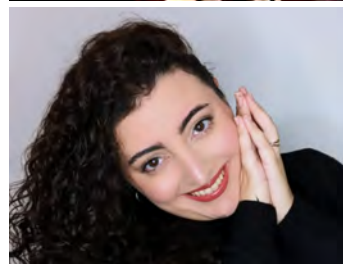
Germán Huertas del Castillo es director artístico titular de la Asociación Banda de Música de Almagro desde septiembre de 2006, actividad que compagina con la dirección de la Escuela Municipal de Música y Danza "Pablo Molina Colado" de Almagro.

Luz Gutiérrez es soprano y actriz sevillana. Desde 2021 forma parte de la Compañía Sevillana de Zarzuela como coralista, participando en *La corte del faraón* y *La Revoltosa* entre otras. Paralelamente, colabora en diversos eventos religiosos junto al grupo vocal de cámara sevillano Aseí Voci.

En el ámbito del teatro musical, ha trabajado como actriz y cantante en producciones como *Sale el Sol*, *La bella y la bestia* y *La Cenicienta*, de la compañía La Barbarie Teatro Musical.

Ángel Luz Martín Gómez es un tenor almagreño. Debutó en la zarzuela *El barbero de Sevilla*. Ha actuado en el Aula Pablo VI del Vaticano y en los escenarios del teatro Quijano, el Patio de comedias de Torralba, el Paraninfo universitario de Ciudad Real y el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Desde 2024 es miembro del Coro del Teatro de la Maestranza, donde ha participado en producciones como *Turandot*, *Iphigenie in Tauride*, *María Padilla*, *Carmen*, *Don Giovanni*, *Marina* y *Aida*.



JUEVES 22

"¿Qué nos canta la Zarzuela?"

Asociación Banda de Música de Almagro



VIERNES 23

"Cantar y contar todo es empezar"

Asociación Cultural Veleta Roja

Veleta Roja

Comprometidos con los principios de la Educación por el Arte realizan actuaciones y talleres en el ámbito educativo, tanto para estudiantes como para profesionales.

Su trabajo escénico comenzó en 2011 y un año después publican su primer álbum: *Donde nace la luz*, nominado al Premio Internacional en Cuba (Discolatino 2013) y, posteriormente, ganador del Premio "Creando" de Radio Clásica-Radio Nacional de España en 2020.

En 2015 publican el libro-CD *Canciones y palabras*, nominado en 2016 a los Latin Grammy® como Mejor Álbum de Música para niños.

En 2019 lanzan *Sonidos que cuentan*, nuevamente nominado en 2020 a los Latin Grammy®.

En 2021 publican el poemario ilustrado infantil *Canturía*, en 2022, *Donde nacía la lluvia*; y en 2024, *Laberintos*.

Estos títulos forman parte de la colección "¿Y si pido que me cuentes?". Con el disco del mismo nombre reciben su tercera nominación a los Latin Grammy® (2023).

"Cantar y contar todo es empezar"

Se sustenta en algunas de las publicaciones de poesía "infantil" de Veleta Roja, dos de ellas nominadas al Latin Grammy® como Mejor Álbum de Música para niños e incluye textos de los libros *Viaje al sol desde el tornasol*, de Manolita Espinosa, y *Canciones y palabras*, de Aldo J. Méndez, ambos publicados por la Biblioteca de Autores Manchegos.

Un espectáculo lúdico y poético que integra poesía, narración oral y música.

Una propuesta para acercar a los niños y niñas al universo mágico de la poesía, un arte que trasciende la rima y la métrica para construir universos mágicos donde todo es posible.



VIERNES 23

"Cantar y contar todo es empezar"

Asociación cultural Veleta Roja



VIERNES 23

Gregorio Moya

"La poesía del flamenco"

Gregorio Moya

Argamasilla de Alba, Ciudad Real (1984).

Bajo la influencia del cante clásico en sus inicios, la mentoría de Alejandro Torres y el Niño de la Era (Bordón minero, 2001) fueron determinantes para que en 2008 debutara como cantaor ante el gran público.

Se podrían destacar actuaciones en el Suma Flamenca (2020) con el acompañamiento de Paco Cortés, la gira holandesa junto al Payo Humberto, el teatro Pilar Miró o la Gira del Flamenco del Norte (2019) organizada por Antonio Benamargo, además de numerosas participaciones en salas y peñas flamencas por toda la geografía española.

A destacar la Lámpara Minera en el 64 Festival del Cante de las Minas de La Unión (2025).

Fue elegido hijo predilecto de Castilla-La Mancha en 2026, por su "excelencia artística en el flamenco y su contribución a la preservación del cante".

En *No duerme nadie*, su primer disco, hallamos un antológico homenaje a Enrique Morente.

¿Quién es Gregorio Moya?

"Ante todo soy un aprendiz, con ganas de seguir mejorando y aprendiendo cada día con un profundo respeto por el flamenco".

Una muy típica pero necesaria... ¿referentes?

"Aunque nací en el 84, me he criado escuchando cantaores de la época de los 70. Pero he escuchado a otros más antiguos como Marchena, Mairena, Vallejo... Mis referentes de la época son Fosforito, Lebrijano, Menese, Morente...".

La influencia de Enrique Morente en su cante es incontestable. Esa influencia ¿lo empodera o lo condena?

"El flamenco me ha sacado muchas veces de mis pozos personales...y Enrique siempre ha estado ahí. Para mí es el más grande. Creo que me empodera porque yo siempre canto con el máximo respeto y admiración hacia él y con los pies en la tierra en lo referido a quién es él y quién soy yo. Siempre habrá quien lo vea como una condena porque solo buscará la comparación y ahí salgo perdiendo".



VIERNES 23

Gregorio Moya

"La poesía del flamenco"



Fotografía: Manolo Arce

SÁBADO 24

Anni B Sweet

Anni B Sweet, natural de Málaga, es una de las grandes cantantes, compositoras, letristas y productoras de nuestro país en las últimas dos décadas.

Cuenta con una carrera repleta de premios, giras internacionales en países como Japón, Alemania o México, publicando en tres continentes, en la que aparecen nombres como Feist, John Legend, Santiago Auserón o Miguel Ríos.

Su discografía recoge cinco álbumes en solitario, el más reciente estrenado este mismo mes de octubre de 2026 y que lleva por nombre *Alegría*, además de discos colaborativos y EPs. Pero por encima de todo su currículum, Anni B Sweet es la artista total: crea, compone, escribe, produce, toca varios instrumentos y, sí, canta como los ángeles, con esa manera de sacar la voz que consigue parar el tiempo.

La música de Anni B Sweet tiene un recorrido muy amplio, desembocando en esta última etapa en un sonido muy marcado por el pop de finales de los sesenta, la psicodelia y el soul más melódico.



SÁBADO 24

Anni B Sweet



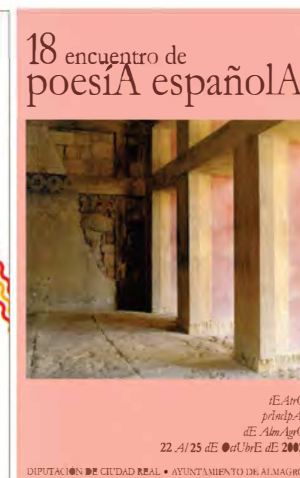
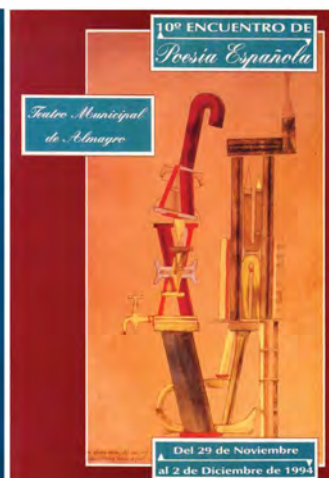
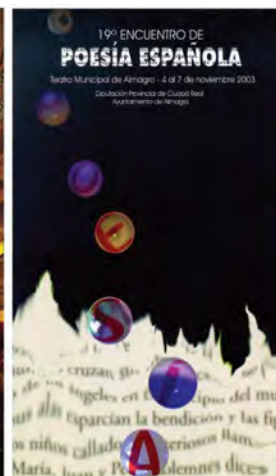
Aurora Luque

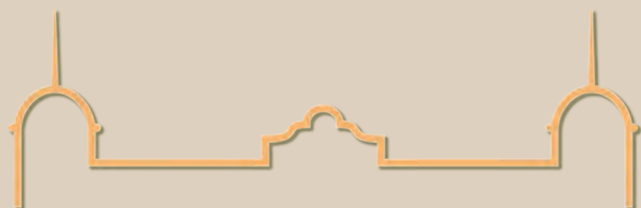
VERSOS PARA LA HORA DE EMBARCAR

La viajera repasa las jornadas desiertas.
La hora de vaciar el vino agrio.
La hora de besar, en un descuido,
el mástil orgulloso de no tener raíces.
La hora de nadar en alta mar,
en alto desear, alta mirada.
La hora de oración por los dedos helados
que perdió el alpinista.
La hora de horadar el hondo cielo
que el viento ha renovado,
su nueva instalación de luces y de azules.
La hora de brindar
con ron por una misma,
de dejar que resbale por el pecho y las ingles.
Hora de descubrir australianas y northumbrias.
Embriágate, barco que me acoges,
llévame hasta el oráculo desierto,
llévame al almacén
de las metamorfosis. Déjame en el umbral
silencioso que anhelo en este instante
con ojos entornados,
con el sol desflecado y rojo entre las pestañas,
desde el embarcadero.



40 años de encuentros de poesía





DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL



AYUNTAMIENTO
DE ALMAGRO

Concejalía de Cultura