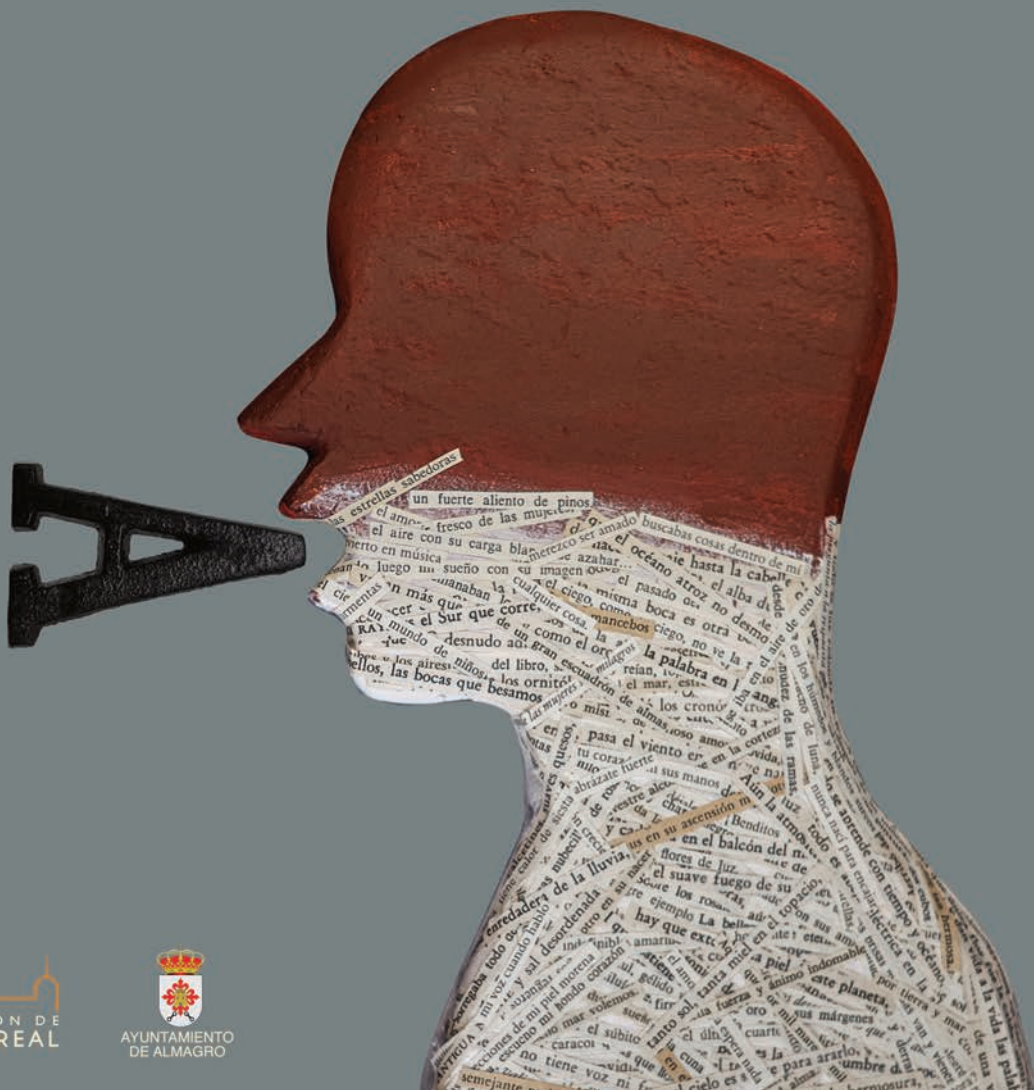


# Encuentro de 39 Poesía Española en Almagro

23 al 26 de octubre de 2025  
Teatro Municipal de Almagro



**“La poesía no son los libros en la biblioteca. La poesía es el encuentro del lector con el libro, el descubrimiento del libro.”**

Jorge Luis Borges (1899-1986)

# Programación

**Jueves 23 de octubre de 2025**

**20.00 horas**

Recital poético-musical

A cargo del poeta **Luis Alberto de Cuenca y Prado**

Acompañado por **José Corrales Díaz-Pavón y Dúo Belcorde**

**Viernes 24 de octubre de 2025**

**12.00 horas**

Recital poético-musical "*Poesía que cuenta y canta*"

A cargo de la **Asociación Cultural Veleta Roja**

Dirigido a alumnos de 2º y 3º de Primaria

**Viernes 24 de octubre de 2025**

**20.30 horas**

Recital poético "*Exhibición Slam Poetry*"

A cargo de la **Asociación Cultural Apazlabrando**

**Sábado 25 de octubre de 2025**

**20.30 horas**

Recital-concierto "*Sonetos y canciones para la libertad*"

A cargo del cantante y compositor **Pedro Guerra**

**Domingo 26 de octubre de 2025**

**19.30 horas**

Teatro "*Tiempo de amapolas*"

(Homenaje a Manolita Espinosa)

A cargo de El Taular Teatro

**Teatro Municipal de Almagro**

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO**



Jueves 23

# Luis Alberto de Cuenca

## Luis Alberto de Cuenca y Prado

(Madrid, 29 de diciembre de 1950) es académico numerario (medalla número 28) de la Real Academia de la Historia (desde 2010), doctor en Filología Clásica (1976) y profesor de Investigación del CSIC (desde 1990). Ha sido director de la Biblioteca Nacional (1996-2000), secretario de Estado de Cultura (2000-2004) y presidente del Real Patronato de la Biblioteca Nacional (2015-2018).

La ironía, el lenguaje coloquial, el distanciamiento y la mezcla de lo cotidiano y lo libresco son rasgos perceptibles en su poesía a partir de *La caja de plata*. Suyos son, entre otros, los libros de versos *Elsinore* (1972), *Scholia* (1978), *La caja de plata* (1985, Premio de la Crítica 1986), *El otro sueño* (1987), *El hacha y la rosa* (1993), *Por fuertes y fronteras* (1996), *El reino blanco* (2010), *Cuaderno de vacaciones* (2014, Premio Nacional de Literatura [Poesía] 2015), *Después del paraíso* (2021), *El secreto del Mago* (2024, Premio Jaime Gil de Biedma 2023) y *Ala de Cisne* (2025). En 1989 obtuvo el Premio Nacional de Traducción por su versión del latín del *Cantar de Valtario* (siglo X), en 2013 el Premio de Investigación en Humanidades Julián Marías, en 2021 el Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca y en 2025 el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

Laura Pérez Vernetti y Miguel Ángel Martín han trasladado al cómic sus poemas, Gabriel Sopena les ha puesto música y Loquillo los ha cantado en *Su nombre era el de todas las mujeres* (2011). Su producción ensayística, periodística (en el diario *ABC*) y filológica es muy numerosa.



Foto: Casa de América

# Jueves 23

# Luis Alberto de Cuenca

## José Corrales Díaz-Pavón

Doctor en Literatura y profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha (Departamento de Filología Hispánica y Clásica). Investiga sobre la Literatura Española Contemporánea e imparte clases de Literatura, Gestión Cultural y Escritura Creativa. Colabora con la Biblioteca de Autores Manchegos de la Diputación Provincial de Ciudad Real.

## Dúo Belcorde

Compuesto por el guitarrista Adrián Fernández Arcediano y el violinista Manuel Briega Román. Tienen numerosos trabajos discográficos y giras en Japón, Turquía, Australia, Nueva Zelanda, Estados Unidos, China, Marruecos, Portugal, Brasil, Luxemburgo, Emiratos Árabes, Singapur, México, etc. con el Ministerio de Asuntos Exteriores de España, Instituto Cervantes y reconocidas universidades.

Manuel Briega es natural de Campo de Criptana (Ciudad Real), profesor superior de Violín y Música de Cámara por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, es profesor de los Cursos Internacionales de Música "Martín Codax".

Adrián Fernández es natural de Puertollano (Ciudad Real), titulado superior de Guitarra en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba, premiado en el Concurso Internacional de Guitarra "Concello de Gondomar" y en el de "Valle de Alcudia-Sierra Madrona".



# Viernes 24

## Asociación Cultural Veleta Roja “Poesía que cuenta y canta”

**Dirigido a alumnos de 2º y 3º de Primaria.**

### **Veleta Roja**

Comprometidos con los principios de la Educación por el Arte realizan actuaciones y talleres en el ámbito educativo, tanto para estudiantes como para profesionales.

Su trabajo escénico comenzó en 2011 y un año después publican su primer álbum: *Donde nace la luz*, nominado al Premio Internacional en Cuba (Discolatino 2013) y, posteriormente, ganador del Premio “Creando” de Radio Clásica – Radio Nacional de España en 2020.

En 2015 publican el libro-CD *Canciones y palabras*, nominado en el 2016 a los Latin Grammy® como Mejor Álbum de Música para niños.

En 2019 lanzan *Sonidos que cuentan*, nuevamente nominado en el 2020 a los Latin Grammy®.

En 2021 publican el poemario ilustrado infantil *Canturía*, en 2022, *Donde nacía la lluvia*, y en 2024 *Laberintos*.

Estos títulos forman parte de la colección “¿Y si pido que me cuentes?”. Con el disco del mismo nombre reciben su tercera nominación a los Latin Grammy® (2023).

### ***Poesía que cuenta y canta***

Se sustenta en algunas de las publicaciones de poesía “infantil” de Veleta Roja, dos de ellas nominadas al Latin Grammy® como Mejor Álbum de Música para niños e incluye textos de los libros *Viaje al sol desde el tornasol*, de Manolita Espinosa, y *Canciones y palabras*, de Aldo J. Méndez, ambos publicados por la Biblioteca de Autores Manchegos.

Un espectáculo lúdico y poético que integra poesía, narración oral y música. Una propuesta para acercar a los niños y niñas al universo mágico de la poesía, un arte que trasciende la rima y la métrica para construir universos mágicos donde todo es posible.



# Viernes 24

# Asociación Cultural Apazlabrando

"Exhibición Slam Poetry"

El "slam poetry" es una competición entre poetas, donde la oralidad y la comunidad se hibridan a través de lo escénico. Es mucho más que poesía hablada; es una forma de arte que se alimenta del ritmo, la emoción y la verdad. Nacido en los años 80 en Chicago gracias a Marc Kelly Smith, este formato de poesía escénica surgió como una forma de devolverle la poesía a la gente: no como algo encerrado en libros o aulas, sino como una experiencia viva, combativa y cercana.

El Colectivo de Slam Poetry Ciudad Real comenzó su andadura allá por el año 2011, fecha en la que empezó de manera mensual, y hasta la actualidad ha seguido produciéndose, sobre todo, en la capital, así como en otros lugares de la provincia.

En un escenario de "slam", el poeta no solo recita: interpreta, siente, lanza su voz como si cada palabra fuera una bala de conciencia. No hay música, no hay disfraces, no hay filtros. Solo el cuerpo, la voz y el mensaje. El público no es un simple espectador, es juez y cómplice. Aplauda, grita, reacciona. La conexión es directa.

El "slam poetry" se ha convertido en un movimiento cultural global. Desde bares pequeños hasta teatros llenos, en múltiples idiomas y estilos, esta forma de expresión sigue creciendo, empoderando voces jóvenes y desafiando el status quo.

En esta ocasión, podremos disfrutar de varias poetas, las cuales han sido parte importante de esta década de trayectoria en la provincia, siendo la mayoría representantes de Ciudad Real en el Slam Poetry Nacional, celebrado anualmente, donde se presentan las poetas que han ganado en sus escenas locales durante cada temporada.

Tendremos a Lluvia de Romero, Elena Mora, Dyso, Esse Sico, Eduardo, Cris Ryu, Redifusión y Ágata Navalón, y como presentador a Javi Chicolini.

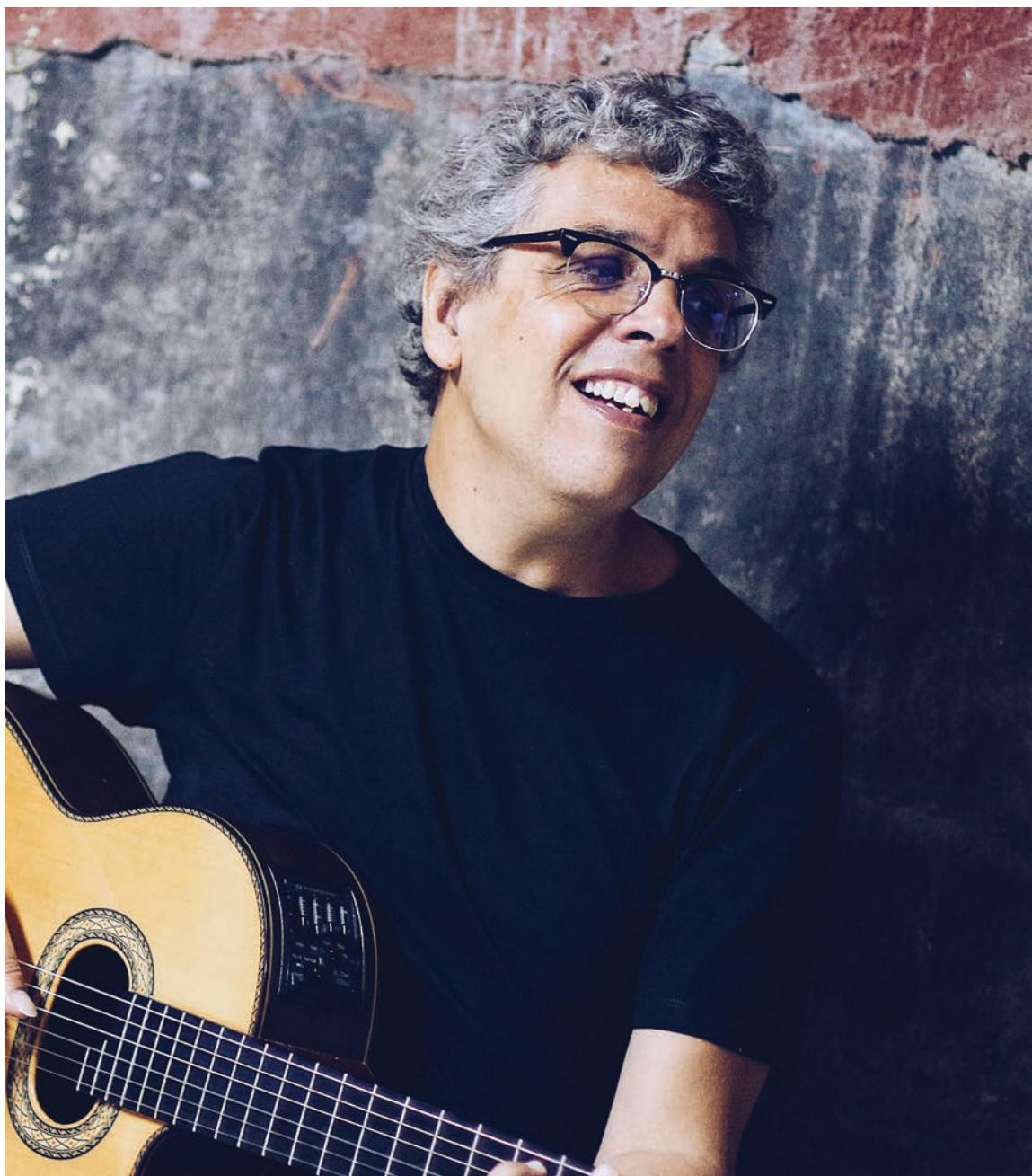


# Sábado 25

## Pedro Guerra

"Sonetos y canciones para la libertad"

**Pedro Manuel Guerra Mansito**, más conocido como **Pedro Guerra**, cantautor español, nació en Güímar, provincia de Santa Cruz de Tenerife (Canarias), el 2 de junio de 1966.



#### *Sonetos y canciones para la libertad*

"Desde el año 2010 me rondaba por la cabeza la idea de musicalizar sonetos.

Había escrito la música de "Donde pongo la vida pongo el fuego", de Ángel González y de uno de los *Sonetos del amor oscuro*, de Federico García Lorca: "El poeta pide a su amor que le escriba". Ahora se trataba de completar una lista que abarcara sonetos de todas las épocas, incluyendo algunos autores contemporáneos. Para ello, conté con la colaboración imprescindible de Luis García Montero. Nadie mejor que él podía elaborar ese listado; por su indudable sensibilidad poética y por su saber.

En el año 2011 se cumplió uno de mis sueños: grabar un dúo con Miguel Poveda. Miguel es, desde mi punto de vista, el intérprete más potente y versátil de la música española. Desde su profunda emoción flamenca, baraja todos los estilos posibles y en todos se desenvuelve como un pez dentro del agua. Desde que escuché "A ciegas", mi admiración se desbordó. Y entonces, un día me dijo: "¡A ver cuándo me escribes una canción!". Dicho y hecho: en el 2011 grabamos "Mi locura". Esta es una canción que escribí para escucharla en su voz; y a raíz de este hecho, imaginé que ese proyecto de sonetos tenía que ser cantado por Miguel. No había otra persona, ni la hay, que lo pueda hacer como él. Le envié las dos canciones que ya tenía escritas y Miguel dijo que sí. A medida que Luis García Montero iba proponiendo poemas, yo los iba musicalizando y se los enviaba a Poveda; y los tres nos íbamos emocionando más y más.

Así nacieron: "Hielo abrasador", de Quevedo; "Guerra a la guerra por la guerra", de Rafael Alberti; "La lluvia", de Jorge Luis Borges; "Amor mío, si muero y tú no mueres", de Pablo Neruda; "Bebéndome la dulce primavera", de Rafael de León, y "Querido Guerra", de Luis Eduardo Aute, donde el autor, en toda su genialidad, nos escribe un soneto en el que cuenta su incapacidad para escribir sonetos.

La lista la completa un soneto escrito por mí, por petición expresa de Miguel. Nunca lo había hecho, y dije que sí, con la única condición de que la música de esa poema fuera suya. Así nació. "Soneto del ángel deseado". A estas canciones, Miguel añadió algunas que ya tenía, y otras que se escribieron en estos últimos tiempos: "Para la Libertad", de Miguel Hernández; "Desmayarse, atreverse", de Lope de Vega; "Soneto de la dulce queja", de Federico García Lorca; "Enrique y Granada", de Joaquín Sabina; "Abril se ha equivocado", de José Antonio Muñoz Rojas y "No volveré a ser joven", de Jaime Gil de Biedma.

Después de cinco años de trabajo, donde las canciones crecieron y crecieron con la voz de Miguel, los espectaculares arreglos de Joan Albert Amargós, las guitarras y las canciones de Chicuelo..., aquí está otro de mis sueños hecho realidad: *Sonetos y canciones para la libertad*.

# Domingo 26

## El Taular Teatro

"Tiempo de Amapolas"

### **Drama poético basado en la poesía de Manolita Espinosa.**

La producción poética de la poetisa almagreña Manolita Espinosa abarca más de treinta libros, entre literatura para adultos e infantil. En este montaje teatral, llamado *Tiempo de amapolas* en honor a uno de sus libros, nos hemos querido centrar en sus últimos trabajos poéticos, donde Manolita alcanza la mayor depuración, con poemas cortos cargados de simbología, conceptos e imágenes poéticas. Libros como *Silencio desvelado*, *Universo del diálogo* o *Palabras y gestos* y otros... serán el eje sobre los que girará esta obra y también con algunos retazos de su propia biografía, entrevistas, artículos y, como no, algunos retazos de su maravillosa poesía infantil.

"Manolita Espinosa capta y apresa en su verso lo esencial, en una cálida convivencia, se entremezcla en su poesía lo más sencillo y lo más difícil, lo más leve y lo más concreto, lo más elemental y lo más elaborado, por esa fuente creadora que es su corazón" (Juan Ignacio Morales).

Desde El Taular Teatro, concebimos este montaje como un pequeño homenaje a una artista, que ha vivido por y para la cultura, que desde su trabajo como bibliotecaria ha acercado y animado a los más jóvenes a la lectura y desde su brillante producción poética ha buscado siempre el diálogo con el lector, ha escrito desde su sentimiento más profundo, pero tratando siempre de llegar a la piel del lector que abre las páginas de uno de sus libros.

#### **Ficha artística:**

Mercedes Cruz  
Elvira Prieto  
Consuelo Pérez  
Maribel López  
Rosario Barba  
Amparo Segovia  
María Jesús Barrios  
Vanesa Contreras  
Maribel Díaz  
Áurea López  
Carolina Aranda  
Miguel Chaves  
Miguel Barba  
Mario Cañizares

#### **Ficha técnica:**

Diseño gráfico: Maribel Díaz  
Escenografía: Quique López  
Utilería y producción: Maribel López.  
Iluminación: Juan Banegas y José Vicente Gómez  
Sonido: José Vicente Gómez y Álvaro Ramos  
Vestuario, maquillaje y peluquería: El Taular Teatro  
Dramaturgia y dirección: José Vicente Gómez

**Domingo 26**  
**El Taular Teatro**

"Tiempo de Amapolas"



# TIEMPO DE AMAPOLAS

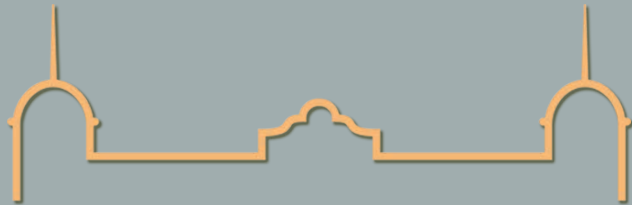
Homenaje a **Manolita Espinosa**  
Dramaturgia basada en su obra

**El Taular Teatro**

Dirección José Vicente Gómez

Colaboran

AYUNTAMIENTO DE ALMAGRO Y DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CIUDAD REAL



DIPUTACIÓN DE  
CIUDAD REAL



AYUNTAMIENTO  
DE ALMAGRO

*Concejalía de Cultura*