

37 Encuentro de Poesía Española en Almagro

16 al 19 de noviembre de 2023



**“Lo que sería peor, hacerse poeta; que, según dicen,
es enfermedad incurable y pegadiza.”**

Miguel de Cervantes (1547 - 1616)

*Diseño del cartel Roselino López (erredecreativo.com)
Imprenta Provincial D.L. CR 961-2023*



Programación

Jueves 16 de noviembre de 2023

En un lugar de la música. Recital-concierto

A cargo del grupo **Espliego**

20.30 horas. Teatro Municipal de Almagro



Viernes 17 de noviembre de 2023

Donde me pidas iré. Mujeres poetas

de la Generación del 27. Recital-concierto

A cargo del grupo **Versos sobre el pentagrama**

20.30 horas. Teatro Municipal de Almagro



Sábado 18 de noviembre de 2023

Extraña manera de estar viva. Recital de poesía

A cargo de la poeta **Miriam Reyes**

20.30 horas. Teatro Municipal de Almagro



Domingo 19 de noviembre de 2023

Los días de la nieve. Teatro

A cargo del grupo **El Taular Teatro**

19.00 horas. Teatro Municipal de Almagro

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

Música de fusión con base folk, ecos celtas, medievales y renacentistas mezclados con aires del rock y el pop actual para cantar la poesía de ayer y de hoy.

El grupo **Espliego** se crea en enero de 1999 en Herencia (Ciudad Real), con la unión de dos cantautores castellano-manchegos, **Pedro Chaparro** y **José Ignacio Cordero**, y el guitarrista **Adrián Rodríguez de Borlado**. Entre 1999 y 2003 editan los discos ... *con el tallo de un lirio*, *El libro de Juan Alcaide* y *Amuleto de estrellas*, en los que se pone música a la poesía castellano-manchega.

Nunca fuera caballero, un disco en el que se pone música a los poemas y las canciones del Quijote, con la colaboración de cantautores como **Amancio Prada**, **Luis Pastor**, **Joaquín Díaz** y **Maite Dono**, se publica en abril de 2005 en el sello *La flamenca discos* de producciones AR. En marzo de 2007, distribuido por el sello Autor, aparece *Cortes de Amor*, una revisión de los poemas de los trovadores provenzales ambientada en el marco de las Cortes de Amor de **Leonor de Aquitania**; en el disco colaboran los grupos **La Guardia**, **Suburbano**, **la Orquesta de Cámara Orfeo**, **la Coral Siliceo de Toledo**, **Amancio Prada**, **Ismael**, **Maite Dono** y el poeta **Agustín García Calvo** en la adaptación de textos entre otros.

Cinco años después el grupo publica su sexto disco *La Rosa del pecado*, una recreación del universo poético de los goliardos.



EN UN LUGAR DE LA MÚSICA

El concierto es un recorrido poético-musical que se inicia en las *Cortes de Amor* de **Leonor de Aquitania**, con los poemas de los trovadores provenzales, seguido de los goliardos de la Europa medieval, romances de la Edad Media en nuestra península, los poemas del **Quijote** y un recuerdo a los poetas castellano-manchegos a los que el grupo puso música en sus primeros discos.

Por todo ello, incluyendo un gran talento diferenciador y el tener la voz más característica del panorama musical actual, merece la pena disfrutar de su arte en directo.



VERSOS SOBRE EL PENTAGRAMA

Viernes 17

Es un proyecto creado por los músicos **Moncho Otero** y **Rafa Mora**, que surge con la idea clara de acercar la poesía de una manera desnuda, sencilla, amena y didáctica a través de la música.

Un completo espectáculo poético-musical donde se deja entrever una labor profesional y contrastada de más de catorce años de experiencia en musicalizar e interpretar textos poéticos de muy diversos autores y autoras contemporáneos.





DONDE ME PIDAS IRÉ. MUJERES DE LA GENERACIÓN DEL 27

Este proyecto tiene una particularidad y un objetivo muy especial:

Ensalzar y reivindicar la obra de las mujeres poetas que conformaron activamente la llamada Generación del 27. Mujeres que tuvieron un papel muy importante en el ámbito cultural y social de la época, con una calidad literaria igual o superior en algunos casos a sus compañeros poetas y que por desgracia muchas de ellas y gran parte de su obra quedaron relegadas al olvido sin ser apenas mencionadas en las diferentes antologías publicadas sobre el tema.

Nombres como **Elisabeth Mulder, Concha Méndez, Gloria de la Prada, Pilar de Valderrama, Lucía Sánchez Saornil, Josefina de la Torre, Ernestina de Champourcin, Carmen Conde, Marina Romero, Josefina Bolinaga o Margarita Ferreras**, entre muchas otras, deberían ocupar un puesto junto a sus compañeros poetas hombres en cualquier antología poética con calidad y rigor sobre la Generación del 27.

En definitiva, un acto de justicia literaria a su memoria y al importante legado cultural que han dejado en nuestra poesía española como protagonistas de una importante generación literaria como la del 27.

Este proyecto, basado en la excelente antología de mujeres poetas en torno a la Generación del 27: *Peces en la tierra*, de **Pepa Merlo**, publicado en Vandalia en 2010, cuenta con la participación de la propia autora como narradora en el espectáculo propuesto.



Miriam Reyes es poeta, traductora y vídeo-creadora. Desde la publicación de su primer poemario, *Espejo Negro*, en el año 2001, experimenta con la escritura audiovisual y el recital multimedia. Con más de veinte años de recorrido, ha llevado su poesía a centros de arte, festivales de poesía, polipoesía, spoken word, música y artes escénicas, dentro y fuera del país.

Fue finalista del XIX **Premio Hiperión de Poesía** con *Bella durmiente* y del **Premio Tívoli Europa** en 1998 y 2002. En 2004 fue becada por la Residencia de Estudiantes. Posteriormente ha publicado *Desalojos*, *Haz lo que te digo*, *Prensado en frío* y *Sardiña*; revisados y reunidos en *Extraña manera de estar viva* (2022).

Ha traducido al español a poetas en gallego, catalán y portugués y su propia obra se ha vertido a más de media docena de idiomas.





EXTRAÑA MANERA DE ESTAR VIVA

Es un espectáculo de poesía audiovisual performativa que utiliza como hilo conductor y eje de indagación el cuerpo. “Mi escritura parte del cuerpo, de todo el cuerpo, no solo de la herida”, dice **Miriam Reyes**.

La interacción de imagen, sonido y voz, y la presencia de un cuerpo que fluctúa dentro y fuera de la pantalla, funcionan como multiplicadores de significados.

Los textos sobre los que construye sus vídeos recorren más de veinte años de trayectoria de esta poeta, pionera en el campo de la performance audiovisual poética. Este, su último trabajo hasta la fecha, quiere ser una experiencia inmersiva, un viaje interior.



EL TAULAR TEATRO

Domingo 19

Es una asociación cultural nacida en febrero del año 2009 dentro del Taller de Teatro de la Universidad Popular de Almagro, que surgió con el propósito de ahondar en el hecho escénico desde la práctica más esencial y colectiva. De ese germen inicial, y tras diez años de trabajo y esfuerzo, El Taular Teatro se ha hecho un hueco dentro del panorama teatral aficionado de nuestra provincia y nuestro país.

Con un elenco de más de veinte actores de Almagro y numerosos colaboradores, se ha ido construyendo una trayectoria escénica con obras de autores como **Pedro Almodóvar**, **Federico García Lorca**, **Tracy Letts**, **Josep María Benet i Jornet**, **Alberto Conejero**, **Lion Feuchwanger** y **Lope de Vega**, buscando siempre la emoción, la intensidad interpretativa, la calidad escénica y cuidando el mensaje social que toda obra dramática conlleva.



LOS DÍAS DE LA NIEVE

Es un monólogo del dramaturgo **Alberto Conejero** basado en las Memorias de **Josefina Manresa**, viuda de **Miguel Hernández**, y en la correspondencia que ambos mantuvieron. Nos muestra un retrato, un esbozo, una radiografía de la alegría y el dolor que compartieron, de la época que les tocó vivir; sus sueños y sus sombras, del tiempo detenido por la guerra y del alma de la poeta encarcelada.

Hemos querido dar luz a este excelente trabajo de **Alberto Conejero** que, a través de **Josefina Manresa**, nos introduce de lleno en la vida, el amor, la rebelión y la poesía de **Miguel Hernández**, revelándonos al mismo tiempo desde su máquina de coser la lucha, el amor, el dolor y el coraje de esta mujer que, tras la muerte del poeta, se dedicó enteramente a la recopilación y protección de su legado, celosamente guardado en un baúl de su madre.

Para ello nuestra protagonista se desdobra en nueve mujeres que la representan y le dan vida, al tiempo que aparece en sus sueños continuamente **Miguel Hernández**, reviviéndole sus poemas, sus palabras y sus cartas.



LOS DÍAS
DE LA
NIEVE
de Alberto Conejero

El Taular Teatro
dirigida por J. Vicente Gómez

XXXVII ENCUENTRO DE POESÍA
ESPAÑOLA EN ALMAGRO
Teatro Municipal de Almagro
Domingo 19 de noviembre de 2023

Drama poético sobre las memorias de
Josefina Manresa, viuda de Miguel Hernández.



Organizado por la Diputación de Ciudad Real
y el Ayuntamiento de Almagro



DIPUTACIÓN DE
CIUDAD REAL



AYUNTAMIENTO
DE ALMAGRO

Concejalía de Cultura