PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL DE ALMAGRO

CATÁLOGO DE ELEMENTOS Y ESPACIOS PROTEGIDOS

Volumen II

DOCUMENTO DE AVANCE Noviembre 2009

TAU PLANIFICACION TERRITORIAL

LISTADO DE ELEMENTOS CATALOGADOS

Nº elemento	Ref. Plano	Situación / Identificación	Protección
P-01		Plaza Mayor, nº 1. Ayuntamiento.	Parcial
A-02		Plaza Mayor, nº 2 al 13. Plaza mayor porticada.	Ambiental
A-03		Plaza Mayor, nº 14 al 17. Plaza mayor porticada.	Ambiental
I-04 BIC		Plaza Mayor, nº 18. Corral de Comedias.	Integral
P-05		Plaza Mayor, nº 19. Casa solariega de Molina.	Parcial
A-06		Plaza Mayor, nº 20 al 23. Plaza mayor porticada.	Ambiental
A-07		Plaza Mayor, nº 24 a 25. Casa.	Ambiental
A-08		Plaza Mayor, nº 26. Casa.	Ambiental
A-09		Plaza Mayor, nº 27. Casa.	Ambiental
A-10		Plaza Mayor, nº 28 y 29. Casa.	Ambiental
P-11		Plaza Mayor, nº 33. Casa solariega de los Rosales.	Parcial
P-12		Plaza Mayor, c/v c/ Gran Maestre. Palacios Maestrales	Parcial
A-13		Plaza Mayor, nº 40 a 41. Plaza porticada.	Ambiental
A-14		Plaza Mayor, nº 42 al 53. Plaza porticada.	Ambiental
A-15		Callejón del Villar, nº 1. Casa.	Ambiental
A-16		Callejón del Villar, nº 2. Casa.	Ambiental
A-17		Plaza Mayor c/v C/ La Feria. Casa solariega.	Ambiental
P-18		c/ Mayor de Carnicerías, nº 5. Casa.	Parcial
A-19		c/ Mayor de Carnicerías, nº 4. Casa.	Ambiental
A-20		c/ Mayor de Carnicerías, nº 11. Antigua cárcel.	Ambiental
A-21		c/ Mayor de Carnicerías, nº 13. Casa.	Ambiental
P-22		c/ Mayor de Carnicerías, nº 16. Antiguo pósito.	Parcial
A-23		c/ Mayor de Carnicerías, nº 18, c/v c/ Bernardas. Casa.	Ambiental
A-24		c/ Mayor de Carnicerías, nº 17. Casa.	Ambiental
A-25		c/ Mayor de Carnicerías, nº 19. Casa	Ambiental
A-26		c/ Mayor de Carnicerías, nº 20. Casa	Ambiental
A-27		c/ Mayor de Carnicerías, nº 23. Casa	Ambiental
A-28		c/ Mayor de Carnicerías, nº 24 y 26. Casa.	Ambiental
A-29		c/ Federico Relimpio, nº 1. Casa.	Ambiental
A-30		c/ Federico Relimpio, nº 2. Casa.	Ambiental
A-31		c/ Federico Relimpio, nº 5 c/c callejón. Casa inquisición	Ambiental
A-32		c/ Federico Relimpio,nº 9 c/v Diego de Almagro. Casa	Ambiental
P-33		c/ Federico Relimpio, nº 10, c/v c/ Carrascos. Casa.	Parcial
A-34		c/ Feria, nº 6. Casa	Ambiental
P-35		c/ Diego de Almagro c/v c/ Dominicas. Convento Encarnación de Dominicas.	Parcial
I-36		c/ Madre de Dios y c/ Diego de Almagro. Iglesia Madre de Dios	Integral
P-37		c/ Arzobispo Cañizares, nº 6 Palacio de los Fúcares.	Parcial
P-38		c/ Madre de Dios, nº4 c/v Travesía de los Chilenos. Casa	Parcial
P-39		c/ Madre de Dios, nº 6. Casa.	Parcial
P-40		c/ Madre de Dios, nº 11. Casa.	Parcial
A-41		c/ Madre de Dios, nº 13. Casa.	Ambiental
A-42		c/ Madre de Dios, nº 16. Casa.	Ambiental
A-43		c/ Madre de Dios, nº 20. Casa.	Ambiental
P-44		c/ Elvira, nº 4 c/v c/ Chile. Palacio de los Padilla.	Parcial
P-45		c/ Chile, nº 8. Casa.	Parcial
A-46		c/ Chile, nº 4 A. casa.	Ambiental
P-47		c/ Elvira, nº 9. Casa.	Parcial

A-48		Callejón de la Cruz, nº 7. Portada.	Ambiental
P-49		c/ de las Dominicas, nº 13. Casa.	Parcial
P-50		c/ de las Dominicas, nº 8 c/v c/ del Convento. Hospital de Calatrava.	Parcial
P-51		c/ de las Dominicas, nº 6 . Casa.	Parcial
P-52		c/ del Convento, nº 7. Casa.	Parcial
A-53		c/ del Convento, nº 9. Casa.	Ambiental
A-54		c/ del Convento, nº 6. Casa.	Ambiental
A-55		c/ del Convento, nº 5. Casa.	Ambiental
A-56		c/ Rastro de San Juan, nº 12. Casa.	Ambiental
A-57		c/ Rastro de San Juan, nº 8. Casa.	Ambiental
A-58		c/ Rastro de San Juan, nº 2. Casa.	Ambiental
P-59		c/ Granada, nº 12. Casa.	Parcial
P-60		c/ Granada, nº 19. Casa.	Parcial
A-61		c/ Granada, nº 24. Casa.	Ambiental
A-62		c/ Granada, nº 28. Casa de Hospitalarios de San Juan	Ambiental
A-63		c/ Granada, nº 29 c/v c/ Ejido de San Juan. Casa.	Ambiental
I-64		c/ Ejido de la Magdalena. Ermita de la Magdalena.	Integral
A-65		c/ Granada, nº 18. Casa.	Ambiental
A-66		c/ Las Merlas, nº 2 . Casa.	Ambiental
I-67		c/ Ejido de San Juan. Ermita de San Juan.	Integral
P-68		c/ Peñuelas de San Juan, c/v c/Campo de Calatrava . Lonja de madera.	Parcial
A-69		c/ Clavería, nº 28. Casa.	Ambiental
A-70		c/ Clavería, nº 18. Casa.	Ambiental
A-71		c/ Clavería, nº 11. Casa.	Ambiental
A-72		c/ Clavería, nº 9. Casa del Clavero	Ambiental
A-73		c/ Clavería, nº 10. Casa del Inquisidor.	Ambiental
A-74		c/ Clavería, nº 5. Casa.	Ambiental
A-75		c/ Clavería, nº 3. Casa.	Ambiental
P-76		c/ Encomienda, nº 13, c/v c/ Clavería. Casa.	Parcial
A-77		c/ Encomienda, nº 1. Casa.	Ambiental
A-78		c/ Obispo Quesada, nº 5. Casa.	Ambiental
A-79		c/ Obispo Quesada, nº 7. Casa.	Ambiental
A-80		c/ de la Tercia, nº 6 y 8. Casa.	Ambiental
A-81		c/ Obispo Quesada, nº 17. Portada.	Ambiental
A-82		c/ Obispo Quesada, nº 4. Casa.	Ambiental
I-83		c/ Recodo de los Fúcares. Ermita de San Blas.	Integral
A-84		c/ Recodo de los Fúcares, nº 2. Casa.	Ambiental
A-85		c/ Recodo de los Fúcares, nº 5. Casa.	Ambiental
P-86		c/ Pradillo de San Blas, nº 6. Casa solariega de la familia Quartas.	Parcial
A-87		c/ Pradillo de San Blas, c/v c/ San Agustín, nº 2. Convento de los Hospitalarios de San Juan.	Ambiental
A-88		c/ Emilio Piñuelas, nº 5, c/v c/ Naranjo. Casa.	Ambiental
A-89		c/ Emilio Piñuelas, nº 11 y 13, c/v c/ Naranjo. Casa.	Ambiental
A-90		c/ Emilio Piñuelas, nº 8 bis. Casa.	Ambiental
A-91		Plaza Fernando Fernández Córdoba, nº 1, c/v c/Jerónimo Cevallos, nº 1. Casa.	Ambiental
P-92		Plaza Fernando Fernández Córdoba, nº 1. Casa.	Parcial
A-93		c/ Jerónimo Cevallos, nº 5. Casa.	Ambiental
I-94		c/ Santa Ana, nº 10. Ermita de Santa Ana.	Integral
A-95		c/ de la Santa, nº 1. Casa.	Ambiental
A-96		Rambla San Lázaro, nº 7. . Casa.	Ambiental
A-97		c/ San Bartolomé, nº 23. Casa.	Ambiental

A-98		c/ San Bartolomé, nº 16 . Casa.	Ambiental
P-99		c/ San Bartolomé, nº 12. Casa.	Parcial
A-100		c/ San Bartolomé, nº 5. Hotel Retiro del Maestre.	Ambiental
A-101		c/ San Bartolomé, nº 10 . Casa.	Ambiental
A-102		c/ San Bartolomé, nº 8 . Casa.	Ambiental
P-103		c/ San Bartolomé, nº 6, c/v c/Emilio Piñuela. Casa Solariega	Parcial
I-104		c/ Gran Maestre, c/v c/ Emilio Piñuela. Iglesia de San Bartolomé	Integral
P-105		c/ Gran Maestre, nº 2 Colegio de la Compañía de Jesús.	Parcial
P-106		c/ Gran Maestre, nº 5. Fonda de Almagro.	Parcial
P-107		c/ Gran Maestre, nº 1, c/v c/ Ramón y Cajal. Casa.	Parcial
A-108		c/ Gran Maestre, nº 7 y 9. Casa.	Ambiental
A-109		c/ Ramón y Cajal, nº 1 Casa.	Ambiental
A-110		c/ Ramón y Cajal, nº 3. Casa.	Ambiental
A-111		c/ Ramón y Cajal, nº 8. Casa.	Ambiental
A-112		c/ Ramón y Cajal, nº 12. Casa.	Ambiental
A-113		c/ Ramón y Cajal, nº 7. Casa.	Ambiental
A-114		c/ Virgen de las Nieves, nº 3. Casa solariega de la familia Xedler.	Ambiental
P-115		c/ Virgen de las Nieves, nº 6. Casa solariega de la familia Wesel.	Parcial
A-116		c/ Virgen de las Nieves, nº 8. Casa.	Ambiental
P-117		c/ Virgen de las Nieves, nº 10. Casa del prior de San Bartolomé.	Parcial
P-118		Plaza de Santo Domingo. Sala de Exposiciones.	Parcial
P-119		Plaza de Santo Domingo. c/ Virgen de las Nieves. Casa del capellán de las Bernardas.	Parcial
A-120		Plaza Santo Domingo, c/v Virgen de las Cruces. Casa.	Ambiental
P-121		Plaza de Santo Domingo, nº 1. Palacio del Marqués de Torremejía.	Parcial
I-122 BIC		c/Bernardas, nº 2. Palacio de los Condes de Valparaíso.	Integral
A-123		Plaza de Santo Domingo, nº 2. Antiguo convento.	Ambiental
P-124		c/Bernardas, nº 1. Casa.	Parcial
A-125		c/Bernardas, nº 4. Casa.	Ambiental
A-126		c/Bernardas, nº 10. Casa.	Ambiental
A-127		c/Bernardas, nº 12. Casa.	Ambiental
A-128		c/Bernardas, nº 9 . Casa.	Ambiental
P-129		c/Bernardas, nº 11. Casa.	Parcial
A-130		c/Bernardas, nº 14. Casa.	Ambiental
A-131		c/Bernardas, nº 16. Casa.	Ambiental
P-132		c/Bernardas, nº 18. Casa.	Parcial
P-133		c/Bernardas, nº 20. Casa.	Parcial
P-134		c/Bernardas, nº 22. Casa.	Parcial
A-135		c/ Capitán Vicente Parras, nº 8. Casa.	Ambiental
A-136		c/ Capitán Vicente Parras, nº 5. Casa solariega de la familia Zufisa.	Ambiental
P-137		c/ Franciscas, nº 7. Casa.	Parcial
A-138		c/ Ejido de Calatravas, nº 3. Instituto de educación secundaria "Antonio Calvín".	Ambiental
A-139		c/ Ejido de Calatravas, nº 7. Casa.	Ambiental
A-140		c/ Peñuela de San Juan, nº 15 y 17.Casa.	Ambiental
A-141		c/ San Francisco, nº 7. Casa.	Ambiental

P-142		Ronda de San Francisco, s/n. Parador Nacional de Turismo.	Parcial
A-143		Ronda de San Francisco, c/v c/ San Francisco. Casa.	Ambiental
A-144		c/ Marqués de Hornamazas, nº 8. Palacio de los Oviedo.	Ambiental
A-145		c/ Marqués de Hornamazas, nº 11. Casa.	Ambiental
A-146		c/ Franciscas, nº 11. Casa.	Ambiental
P-147		c/ Franciscas, nº 13. Casa.	Parcial
A-148		c/ Peralta, nº 19. Casa.	Ambiental
A-149		c/ Peralta, nº 20. Casa.	Ambiental
A-150		c/ San Ildefonso, nº 13. Portada.	Ambiental
A-151		c/ San Ildefonso, nº 31. Portada.	Ambiental
P-152		c/ San Ildefonso, nº 49. Ermita de San Ildefonso.	Parcial
P-153		c/ Pedro Oviedo, nº 8. Casa del Rector.	Parcial
A-154		c/ Cruces, nº 2. Casa de Miguel Fisac.	Ambiental
I-155 BIC		c/ San Agustín, nº 2. Iglesia de San Agustín.	Integral
A-156		c/ San Agustín, nº 4. Casa.	Ambiental
P-157		c/ San Agustín, nº 3. Casa de la familia Caballería.	Parcial
A-158		c/ San Agustín, nº 7. Casa de la familia Medrano.	Ambiental
A-159		c/ San Agustín, nº 11. Casa de Padilla y Guevara.	Ambiental
A-160		c/ San Agustín, nº 15. Casa.	Ambiental
P-161		c/ San Agustín, nº 20. Teatro municipal.	Parcial
A-162		c/ Carrascos, nº 1. Casa.	Ambiental
P-163		Almacén de la Estación de Ferrocarril	Parcial
A-164		C/ Franciscas. Panificadora	Ambiental
A-165		C/ Vistillas de Santiago. Panificadora	Ambiental

P-200		Ronda de Santo Domingo, c/v c/ Colegio. Iglesia de la Antigua Universidad.	Parcial
201		Posada del Convento de Santo Domingo PENDIENTE DE LOCALIZAR.	
A-202		c/ Colegio, nº 36. Casa.	Ambiental
A-203		c/ Colegio, nº 7. Casa.	Ambiental
P-204		Costanilla de San Pedro. Ermita de San Pedro.	Parcial
P-205		Paseo de la Plaza de Toros. Plaza de Toros.	Parcial
I-206 BIC		c/ Campo de Calatrava y c/ Bolaños. Iglesia de la Asunción.	Integral
I-207 BIC		c/ Campo de Calatrava y c/ Bolaños. Claustro del Convento de la Asunción.	Integral
P-208		c/ Campo de Calatrava y c/ Bolaños. Hospedería de Almagro.	Parcial
P-209		Carretera Local Pozuelo - Torralba, CR-P-5112, km. 6,800. Bodega.	Parcial
I-210		Carretera Local de Ciudad-Real a Calzada de Calatrava CM-411, km. 20. Puente sobre el río Jabalón	Integral
P-211		Carretera de Ciudad-Real a Calzada de Calatrava CM-411, km. 21,60. Casas de Cervera.	Parcial
A-212		c/ Ancha, nº 13. Matadero municipal.	Ambiental
P-213		SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LAS VIÑAS. CM-4107. Ctra. Almagro – Daimiel. Km 8,400	Parcial
I-214		Yacimientos arqueológicos	Integral
I-215 BIC		Yacimiento arqueológico "Motilla de los Palacios"	Integral

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE

A L M A G R O

Ficha nº **A-151**

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
PORTADA	C/ San Ildefonso, 31	

1.- INFORMACIÓN

1.1. PROPIETARIO: PARTICULAR

1.2. GRADO DE OCUPACIÓN

☐	Vacía
■	Ocupada

1.3. USO PREDOMINANTE

■	Residencial
☐	Cultural
☐	Administrativo
☐	Religioso
☐	Otro

1.4. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Religioso	Otro	Sin uso	Sótano
Sótano														
P.Baja		■												
P.Primera		■												
P.Segunda														
P.Tercera														
P.Cuarta														
Ático														

2.- ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA EDIFICACIÓN

	Estado de conservación	Material
FACHADAS	Buena	Revocada.
ESTRUCTURA	Buena	
CUBIERTA	Buena	Teja cerámica árabe
CARPINTERÍAS	Buena	Madera

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1 ENTORNO	Valor Ambiental		■	
	Integración		■	
	Singularidad	■		
3.2 VOLÚMEN	Relación Altura/Calle		■	
	Alero/Remate		■	
	Medianerías vistas			
	Elementos en cubierta			
3.3 FACHADAS	Composición			■
	Cuerpos volados/ Miradores			
	Acabado			■
	Elementos Ornamentales			
	Portada	■		
	Cerrajería		■	
	Carpintería		■	
3.4 ESPACIOS	Zaguán			
	Patio			
	Galería			
	Elementos Decorativos			
	Escaleras			
	Jardín			

4.- GRADO DE PROTECCIÓN

AMBIENTAL	Protección de portada de ladrillo mudejar.

5.- TIPOS DE OBRAS PERMITIDAS

	SÍ	NO
Restauración	■	
Conservación	■	
Acondicionamiento		
Reestructuración		
Ampliación		
Demolición		■

6.- IMPACTOS NEGATIVOS A ELIMINAR

EN EDIFICIO :	
ELEMENTOS ADOSADOS :	Eliminar el cableado adosado a la fachada.

OBSERVACIONES:

Construcción de tipo doméstico con una planta y fachada de fábricas revestida con zócalo en tono gris, huecos adintelados, carpinterías de madera y rejas de forja. La cubierta de teja cerámica curva se prolonga en un pequeño alero adintelado formado por el vuelo de la última teja.

El interior está muy destruido. El elemento más destacable es la portada que tiene las dimensiones de las entradas de carros.

La portada se compone de unas sencillas jambas en ladrillo rematadas con molduras en la línea del dintel que sostienen un arco de medio punto también en ladrillo. Enmarcando la composición vemos un alfiz recto en piedra que arranca de la línea de dintel. La portada, más antigua y característica que la anterior es de tablones de madera y está decorada con embocadura de llave, tirador y toscos clavos de fundición.

La intervención en el edificio deberá contemplar una composición de fachada que ponga en valor la portada.

SITUACIÓN 1: 5.000

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
PORTADA	C/ San Ildefonso, 31	

7.- FOTOGRAFIAS ADICIONALES

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE

A L M A G R O

Ficha nº **P-152**

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
ERMITA DE SAN ILDEFONSO Y LA PAZ	C/ San Ildefonso, 49	

1.- INFORMACIÓN

1.1. PROPIETARIO: COFRADÍA S.ILDEFONSO

1.2. GRADO DE OCUPACIÓN

	Vacía
■	Ocupada

1.3. USO PREDOMINANTE

	Residencial
	Cultural
	Administrativo
■	Religioso
	Otro

1.4. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Religioso	Otro	Sin uso	Sótano
Sótano														
P.Baja											■			
P.Primera														
P.Segunda														
P.Tercera														
P.Cuarta														
Ático														

2.- ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA EDIFICACIÓN

	Estado de conservación	Material
FACHADAS	Buena	Mampostería encalada
ESTRUCTURA	Buena	Mampostería
CUBIERTA	Buena	Teja cerámica árabe
CARPINTERÍAS	Buena	Madera

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1 ENTORNO	Valor Ambiental	■		
	Integración	■		
	Singularidad	■		
3.2 VOLÚMEN	Relación Altura/Calle	■		
	Alero/Remate		■	
	Medianerías vistas			
	Elementos en cubierta			
3.3 FACHADAS	Composición	■		
	Cuerpos volados/ Miradores			
	Acabado	■		
	Elementos Ornamentales			
	Portada		■	
	Cerrajería		■	
	Carpintería		■	
3.4 ESPACIOS	Zaguán			
	Patio			
	Galería			
	Elementos Decorativos		■	
	Escaleras			
	Jardín			

4.- GRADO DE PROTECCIÓN

PARCIAL	Protección de fachada, volumetría de cubierta visible desde espacio público y elementos arquitectónicos originales.

5.- TIPOS DE OBRAS PERMITIDAS

	SÍ	NO
Restauración	■	
Conservación	■	
Acondicionamiento	■	
Reestructuración		■
Ampliación		■
Demolición		■

6.- IMPACTOS NEGATIVOS A ELIMINAR

EN EDIFICIO :	
ELEMENTOS ADOSADOS :	Eliminar el cableado adosado a la fachada.

OBSERVACIONES:

Fue construida probablemente a mediados del s.XVIII con las aportaciones de los vecinos y los gremios del barrio al que da nombre, barrio extramuros al suroeste de la ciudad. Nave central del S. XVI. Presbiterio S. XVI-XVII. Su tipología responde a un planteamiento estilístico sin pretensiones que se resuelve con construcciones populares de fábrica humilde y tradicional.

Edificio con una estrecha nave, cubierta por artesonado de madera de par y nudillo con zapatas, presbiterio cuadrado con testero plano cubierto por cúpula vaída sobre pechinas, y detrás del presbiterio, un pequeño camarín propio de mediados del s.XVIII en dos plantas, en la inferior se aloja la sacristía. Hay un módulo básico que articula la altura, la longitud y la anchura: el radio de la cúpula, 3,10 m.

Su construcción es sencilla en extremo, con cubierta de teja árabe a dos aguas y una imagen exterior en la que se reconocen las características de las otras ermitas. Fábrica de mampuesto y ladrillo revocado de cal, la volumetría se distingue por el cuerpo añadido del camarín, por una pequeña construcción adosada a la nave, destinada a vivienda de la santera, y por la torre a cuatro aguas que cubre la cúpula. La fachada principal se remata con una alta espadaña, que es el principal rasgo distintivo, en ella, el acceso se hace a través de una sencilla puerta adintelada, bajo ventana adintelada y enrejada.

El organismo gestor es la Hermandad y Cofradía de San Ildefonso y la Virgen de la Paz.

En el interior encalado destaca el barroco retablo sobredorado del altar mayor que rodea la hornacina que comunica con el camarín.

SITUACIÓN 1: 5.000

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
ERMITA DE SAN ILDEFONSO Y LA PAZ	C/ San Ildefonso, 49	

7.- FOTOGRAFIAS ADICIONALES

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE

A L M A G R O

Ficha nº **P-153**

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
CASA DEL RECTOR	C/ Pedro Oviedo, 8	

1.- INFORMACIÓN

1.1. PROPIETARIO: PARTICULAR.

1.2. GRADO DE OCUPACIÓN

	Vacía
■	Ocupada

1.3. USO PREDOMINANTE

	Residencial
	Cultural
	Administrativo
	Religioso
■	Otro (casa rural)

1.4. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Religioso	Otro casa rural	Sin uso	Sótano
Sótano														
P.Baja												■		
P.Primera												■		
P.Segunda														
P.Tercera														
P.Cuarta														
Ático														

2.- ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA EDIFICACIÓN

	Estado de conservación	Material
FACHADAS	Buena	Aparejo toledano
ESTRUCTURA	Buena	Muros de fábrica
CUBIERTA	Buena	Teja cerámica árabe
CARPINTERÍAS	Buena	Madera

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1 ENTORNO	Valor Ambiental	■		
	Integración	■		
	Singularidad	■		
3.2 VOLÚMEN	Relación Altura/Calle	■		
	Alero/Remate		■	
	Medianerías vistas			
	Elementos en cubierta			
3.3 FACHADAS	Composición	■		
	Cuerpos volados/ Miradores		■	
	Acabado	■		
	Elementos Ornamentales			
	Portada	■		
	Cerrajería	■		
	Carpintería	■		
3.4 ESPACIOS	Zaguán	■		
	Patio	■		
	Galería			
	Elementos Decorativos			
	Escaleras			
	Jardín			

4.- GRADO DE PROTECCIÓN

PARCIAL	Protección de fachada, volumetría de cubierta visible desde espacio público y elementos arquitectónicos originales (patio).

5.- TIPOS DE OBRAS PERMITIDAS

	SÍ	NO
Restauración	■	
Conservación	■	
Acondicionamiento	■	
Reestructuración		■
Ampliación		
Demolición		■

6.- IMPACTOS NEGATIVOS A ELIMINAR

EN EDIFICIO :	
ELEMENTOS ADOSADOS :	

OBSERVACIONES: Antigua Casa del Rector del s.XVI hoy destinada a alojamiento rural. Su tipología debió responder a la típica construcción doméstica en dos plantas distribuidas en torno a un patio interior que actúa como elemento estructural definidor del espacio, y cuyo origen está en la casa romana. Hoy se conserva parte del patio interior original, con estructura de columnas toscanas de piedra en planta baja sobre los que descansan los canes de madera labrada que transmiten el peso de la estructura superior a través de una gruesa viga cargadera horizontal. El patio tiene un lenguaje muy confuso, mantiene más o menos la distribución de crujías pero se ha cubierto por una estructura de cubierta a dos aguas que nada tiene que ver con los patios abiertos de la típica casa almagreña. La parte este está restaurada, la parte oeste es totalmente moderna.

La fachada actual, de mampostería encintada, ha respetado en general las reglas compositivas del entorno y del tipo popular, esquinas de mampostería y zócalo chapado en piedra. La tendencia de los edificios nuevos o rehabilitados a chapar los zócalos de las construcciones populares en piedra, en un claro intento de dar mayor representatividad al edificio, hace que la imagen tradicional de estas construcciones populares se vaya poco a poco desvirtuando.

Es destacable la portada principal que conserva las jambas laterales de piedra originales sosteniendo un sencillo dintel de madera. Sobre la portada se abre un gran balcón con barandilla de forja con poco interés, cubierto por un pequeño tejadillo que sobresale a nivel de cornisa y que no es propio de la zona. La carpintería sí responde al esquema tradicional de puerta doble de madera a base de tablones decorada con clavos, llamador y tirados de forja. Sin embargo las hojas pequeñas se rematan por unas formas curvilíneas con un lenguaje totalmente ajeno a la zona.

SITUACIÓN 1: 5.000

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE A L M A G R O			Ficha nº: P-153
ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL	
CASA DEL RECTOR	C/ Pedro Oviedo, 8		

7.- FOTOGRAFIAS ADICIONALES

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE

A L M A G R O

Ficha nº **A-154**

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
CASA DE MIGUEL FISAC	C/ Cruces, 2	

1.- INFORMACIÓN

1.1. PROPIETARIO: PARTICULAR

1.2. GRADO DE OCUPACIÓN

	Vacía
■	Ocupada

1.3. USO PREDOMINANTE

■	Residencial
■	Cultural
	Administrativo
	Religioso
	Otro

1.4. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Religioso	Otro	Sin uso	Sótano
Sótano														
P.Baja		■				■								
P.Primera		■												
P.Segunda														
P.Tercera														
P.Cuarta														
Ático														

2.- ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA EDIFICACIÓN

	Estado de conservación	Material
FACHADAS	Buena	Revocada.
ESTRUCTURA	Buena	Muros de fábrica
CUBIERTA	Buena	Teja cerámica árabe
CARPINTERÍAS	Buena	Madera

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1 ENTORNO	Valor Ambiental	■		
	Integración	■		
	Singularidad	■		
3.2 VOLÚMEN	Relación Altura/Calle	■		
	Alero/Remate		■	
	Medianerías vistas			
	Elementos en cubierta			
3.3 FACHADAS	Composición	■		
	Cuerpos volados/ Miradores	■		
	Acabado	■		
	Elementos Ornamentales	■		
	Portada	■		
	Cerrajería	■		
	Carpintería	■		
3.4 ESPACIOS	Zaguán			
	Patio			
	Galería			
	Elementos Decorativos			
	Escaleras			
	Jardín			

4.- GRADO DE PROTECCIÓN

AMBIENTAL	Protección de fachada, volumetría de cubierta visible desde espacio público.

5.- TIPOS DE OBRAS PERMITIDAS

	SÍ	NO
Restauración	■	
Conservación	■	
Acondicionamiento	■	
Reestructuración	■	
Ampliación		
Demolición		■

6.- IMPACTOS NEGATIVOS A ELIMINAR

EN EDIFICIO :	
ELEMENTOS ADOSADOS :	

OBSERVACIONES:

Casa de Miguel Fisac construida por él mismo en 1978. Arquitecto de reconocido prestigio a nivel europeo de mediados y finales del s.XX, su arquitectura se hizo especialmente conocida por su particular empleo del hormigón tanto en elementos estructurales con en la decoración, a base de formas orgánicas en los encofrados.

En este sentido, la fachada respeta la tipología de fábricas encaladas con pequeños aleros adintelados, rejas de forja y carpinterías de madera con clavos, tirador, llamador y embocadura de llave también de forja, pero se distingue de las demás en que el vano adintelado queda enmarcado, en este caso, por una jambas laterales de hormigón almohadillado a modo de columnillas con una textura rugosa. Tienen distinta altura, llegando una de ellas a la línea del dintel y la otra al nivel de cornisa.

El mismo empleo del hormigón es utilizado en un lateral de la ventana de mayor dimensión que presenta además, una singular reja de forja con montantes sobresalientes en ángulo.

El azul visto en zócalos lo vemos aquí sobre las carpinterías. El empleo de este color en carpinterías y zócalos es de origen bereber siendo utilizado por los árabes para alejar los malos espíritus.

SITUACIÓN 1: 5.000

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

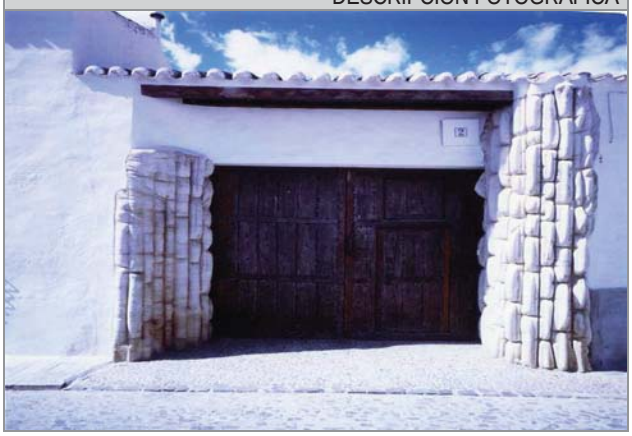
CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE A L M A G R O			Ficha nº: A-154
ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL	
CASA DE MIGUEL FISAC	C/ Cruces, 2		

7.- FOTOGRAFIAS ADICIONALES

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA



CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE

A L M A G R O

Ficha nº **I-155** BIC

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
IGLESIA DE SAN AGUSTÍN	C/ San Agustín, 2	

1.- INFORMACIÓN

1.1. PROPIETARIO: Mº DE CULTURA

1.2. GRADO DE OCUPACIÓN

☐	Vacía
■	Ocupada

1.3. USO PREDOMINANTE

☐	Residencial
■	Cultural
☐	Administrativo
☐	Religioso
☐	Otro

1.4. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Religioso	Otro	Sin uso	Sótano
Sótano														
P.Baja						■								
P.Primera						■								
P.Segunda						■								
P.Tercera														
P.Cuarta														
Ático														

2.- ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA EDIFICACIÓN

	Estado de conservación	Material
FACHADAS	Buena	Aparejo toledano
ESTRUCTURA	Buena	Mampostería
CUBIERTA	Buena	Teja cerámica árabe
CARPINTERÍAS	Buena	Madera

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1 ENTORNO	Valor Ambiental	■		
	Integración	■		
	Singularidad	■		
3.2 VOLÚMEN	Relación Altura/Calle	■		
	Alero/Remate	■		
	Medianerías vistas			
	Elementos en cubierta			
3.3 FACHADAS	Composición	■		
	Cuerpos volados/ Miradores			
	Acabado	■		
	Elementos Ornamentales	■		
	Portada	■		
	Cerrajería	■		
	Carpintería	■		
3.4 ESPACIOS	Zaguán			
	Patio			
	Galería			
	Elementos Decorativos	■		
	Escaleras			
	Jardín			

4.- GRADO DE PROTECCIÓN

INTEGRAL BIC	Protección integral de los elementos arquitectónicos originales.

5.- TIPOS DE OBRAS PERMITIDAS

	SÍ	NO
Restauración	■	
Conservación	■	
Acondicionamiento	■	
Reestructuración		■
Ampliación		■
Demolición		■

6.- IMPACTOS NEGATIVOS A ELIMINAR

EN EDIFICIO :	
ELEMENTOS ADOSADOS :	Eliminar mobiliario urbano adosado (tablón de anuncios).

OBSERVACIONES: Antigua Iglesia del convento del Santo Sacramento de Agustinos Recoletos que formaba parte del conjunto conventual. En estilo barroco, responde a la fundación testamentaria llevada a cabo por la familia Figueroa en el primer tercio del s.XVIII. Tras el enfrentamiento de agustinos contra dominicos y jesuitas, se obtuvieron las licencias reales, finalizándose la obra en torno a 1719 y rematándose el conjunto conventual en 1746. Hoy se utiliza como Museo del Traje.

La iglesia, de tradición jesuita, es del tipo iglesia-salón, con planta de cruz latina con una gran nave central cubierta por bóveda de cañón con lunetos y naves laterales contraídas formando capillas en la parte inferior y tribunas en la planta superior, que se abren a la nave principal con ventanas enmarcadas por moldura con orejeras y cubiertas por celosías. Sobre el crucero, cúpula de media naranja sobre pechinas. La nave se remata con ábside de testero plano aun lado, e imafronte con coro en alto en el otro, que se sustenta sobre un gran arco carpanel.

El interior está dominado por una profusa decoración a base de policromías y estucos que la acercan más al barroco andaluz que al madrileño. La invasión francesa supuso un enorme deterioro para el conjunto que, víctima de la desamortización, sería vendido a D. Raimundo Gago en 1843, quien demolió parte del conjunto conventual. Después, ante su intención de demoler la iglesia y quemar los retablos para vender el oro, el pueble llevó a cabo una suscripción popular mediante la cual compró el templo y, posteriormente, lo regaló al ayuntamiento. En 1936, durante la Guerra Civil, fue destruido el retablo barroco del altar mayor, uno de los más bellos de la provincia.

En el interior destaca un conjunto de pinturas al temple que pertenecen al barroco regional y que representan un programa iconográfico completo alusivo al Santo Sacramento, San Agustín y la Virgen. La iglesia constituye una obra maestra del barroco provincial.

SITUACIÓN 1: 5.000

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE ALMAGRO			Ficha nº: I-155 BIC
ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL	
IGLESIA DE SAN AGUSTÍN	C/ San Agustín, 2		

7.- FOTOGRAFIAS ADICIONALES

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE

A L M A G R O

Ficha nº

A-156

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
CASA	C/ San Agustín, 4	

1.- INFORMACIÓN

1.1. PROPIETARIO

1.2. GRADO DE OCUPACIÓN

☐	Vacía
■	Ocupada

1.3. USO PREDOMINANTE

☐	Residencial
☐	Cultural
☐	Administrativo
☐	Religioso
■	Otro (terciario)

1.4. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Religioso	Otro (terciario)	Sin uso	Sótano
Sótano														
P.Baja												■		
P.Primera												■		
P.Segunda														
P.Tercera														
P.Cuarta														
Ático														

2.- ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA EDIFICACIÓN

	Estado de conservación	Material
FACHADAS	Buena	Aparejo toledano
ESTRUCTURA	Buena	Muros de fábrica
CUBIERTA	Buena	Teja cerámica árabe
CARPINTERÍAS	Buena	Madera

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1 ENTORNO	Valor Ambiental	■		
	Integración	■		
	Singularidad	■		
3.2 VOLÚMEN	Relación Altura/Calle	■		
	Alero/Remate			■
	Medianerías vistas			
	Elementos en cubierta			
3.3 FACHADAS	Composición	■		
	Cuerpos volados/ Miradores			
	Acabado	■		
	Elementos Ornamentales			
	Portada	■		
	Cerrajería			
	Carpintería			■
3.4 ESPACIOS	Zaguán			
	Patio			
	Galería			
	Elementos Decorativos			
	Escaleras			
	Jardín			

4.- GRADO DE PROTECCIÓN

AMBIENTAL	Protección de fachada.

5.- TIPOS DE OBRAS PERMITIDAS

	SÍ	NO
Restauración	■	
Conservación	■	
Acondicionamiento	■	
Reestructuración	■	
Ampliación		
Demolición		■

6.- IMPACTOS NEGATIVOS A ELIMINAR

EN EDIFICIO :	
ELEMENTOS ADOSADOS :	Eliminar el cableado adosado a la fachada.

OBSERVACIONES:

Vivienda de dos plantas construida en aparejo toledano con zócalo chapado en piedra.

Fachada de aparejo de ladrillo y mampostería con pequeños huecos adintelados y alero adintelado y moldurado.

El elemento más destacable es la portada enmarcada por gruesa moldura con orejeras. Sobre ella descansa un liso entablamento con moldura ornamentada y cornisa, y dos figuras en relieve en las esquinas.

El dintel se remata superiormente con un marco de piedra que alberga, el distintivo de la jerarquía eclesiástica: el capelo y los cordones con borlas, rodeando una corla con el Sagrado Corazón. Debajo se remata con cabeza una humana y motivos vegetales.

La carpintería de la puerta de acceso acristalada, rompe el esquema de la tradicional puerta tableada de madera con elementos de fundición.

SITUACIÓN 1: 5.000

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE A L M A G R O			Ficha nº: A-156
ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL	
CASA	C/ San Agustín, 4		

7.- FOTOGRAFIAS ADICIONALES

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE

A L M A G R O

Ficha nº P-157

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
CASA FAMILIA CABALLERÍA	C/ San Agustín, 3	

1.- INFORMACIÓN

1.1. PROPIETARIO: PARTICULAR

1.2. GRADO DE OCUPACIÓN

	Vacía
■	Ocupada

1.3. USO PREDOMINANTE

■	Residencial
	Cultural
	Administrativo
	Religioso
	Otro

1.4. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Religioso	Otro	Sin uso	Sótano
Sótano														
P.Baja		■	■											
P.Primera		■												
P.Segunda														
P.Tercera														
P.Cuarta														
Ático														

2.- ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA EDIFICACIÓN

	Estado de conservación	Material
FACHADAS	Buena	Aparejo revocado.
ESTRUCTURA	Buena	Muros de fábrica
CUBIERTA	Buena	Teja cerámica árabe
CARPINTERÍAS	Buena	Madera

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1 ENTORNO	Valor Ambiental	■		
	Integración	■		
	Singularidad	■		
3.2 VOLÚMEN	Relación Altura/Calle	■		
	Alero/Remate	■		
	Medianerías vistas			
	Elementos en cubierta			
3.3 FACHADAS	Composición	■		
	Cuerpos volados/ Miradores	■		
	Acabado	■		
	Elementos Ornamentales			
	Portada	■		
	Cerrajería	■		
	Carpintería	■		
3.4 ESPACIOS	Zaguán			
	Patio	■		
	Galería			
	Elementos Decorativos			
	Escaleras			
	Jardín			

4.- GRADO DE PROTECCIÓN

PARCIAL	Protección de fachada, volumetría de cubierta visible desde espacio público y elementos arquitectónicos originales (patio).

5.- TIPOS DE OBRAS PERMITIDAS

	SÍ	NO
Restauración	■	
Conservación	■	
Acondicionamiento	■	
Reestructuración		■
Ampliación		
Demolición		■

6.- IMPACTOS NEGATIVOS A ELIMINAR

EN EDIFICIO :	
ELEMENTOS ADOSADOS :	

OBSERVACIONES: Casa de la familia Caballería, construida en el s. XVII. Se trata de una vivienda de dos plantas de fábrica encalada con zócalo enfoscado en color gris y cubierta de teja con pequeño alero adintelado y moldurado formado por el vuelo de la última teja.

Su tipología es la característica de la casa almagreña, con un patio que actúa como elemento estructural definidor del espacio, y cuyo origen está en la casa romana. El patio, de tradición mudéjar, ha sido restaurado con bastante buen criterio. Está rodeado por galerías abiertas en tres de sus lados (N, E y O). En planta baja la estructura es de columnas toscanas de piedra con los capiteles decorados con el escudo de la familia, un caballo rematado superiormente por una concha. Sobre ellos, los canes de madera labrados, transmiten el peso de la estructura superior a través de una gruesa viga cargadera horizontal. Todas las columnas y zapatas son reconstrucciones, sólo se conservan tres escudos originales. Aunque la planta alta está tabicada, se ha utilizado el típico recurso de dejar vista la estructura de pies derechos de madera y abrir huecos adintelados con balaustradas de madera.

Los huecos en plantas baja y primera ordenan perfectamente la fachada en base cinco ejes verticales. Se trata de huecos adintelados con carpinterías de madera rejas y balcones de forja. Destaca la portada del s.XIX con estructura adintelada en piedra, y flanqueada por sencillas jambas de piedra que sostienen un dintel cajeado en tres partes. El dintel está decorado con rosetas en los cajeados laterales, y por el escudo de la familia con caballo y concha en la clave, flanqueado por guirnaldas de cabezas de dragón con cola vegetal. Doble puerta de entrada de madera con casetones.

Es característica de la arquitectura doméstica señorial del Quinientos la tendencia a abrirse al espacio urbano con grandes vanos y balcones con antepechos de forja que se ordenan de manera homogénea. Esta tendencia sustituyó a los angostos y desordenados vanos de las fachadas moriscas, que despreciaban las vistas.

SITUACIÓN 1: 5.000

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
CASA FAMILIA CABALLERÍA	C/ San Agustín, 3	

7.- FOTOGRAFIAS ADICIONALES

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE

A L M A G R O

Ficha nº **A-158**

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
CASA DE LA FAMILIA MEDRANO	C/ San Agustín, 7	

1.- INFORMACIÓN

1.1. PROPIETARIO: AYTO. DE ALMAGRO

1.2. GRADO DE OCUPACIÓN

	Vacía
■	Ocupada

1.3. USO PREDOMINANTE

	Residencial
■	Cultural
■	Administrativo
	Religioso
■	Otro

1.4. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Religioso	Otro	Sin uso	Sótano
Sótano														
P.Baja				■	■									
P.Primera				■	■									
P.Segunda				■	■									
P.Tercera														
P.Cuarta														
Ático														

2.- ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA EDIFICACIÓN

	Estado de conservación	Material
FACHADAS	Buena	Aparejo toledano
ESTRUCTURA	Buena	Muros de fábrica
CUBIERTA	Buena	Teja cerámica árabe
CARPINTERÍAS	Buena	Madera

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1 ENTORNO	Valor Ambiental	■		
	Integración	■		
	Singularidad	■		
3.2 VOLÚMEN	Relación Altura/Calle		■	
	Alero/Remate	■		
	Medianerías vistas			
	Elementos en cubierta			
3.3 FACHADAS	Composición	■		
	Cuerpos volados/ Miradores	■		
	Acabado	■		
	Elementos Ornamentales			
	Portada		■	
	Cerrajería	■		
	Carpintería	■		
3.4 ESPACIOS	Zaguán			
	Patio			
	Galería			
	Elementos Decorativos			
	Escaleras			
	Jardín			

4.- GRADO DE PROTECCIÓN

AMBIENTAL	Protección de fachadas y volumetría de cubierta visible desde espacio público.

5.- TIPOS DE OBRAS PERMITIDAS

	SÍ	NO
Restauración	■	
Conservación	■	
Acondicionamiento	■	
Reestructuración		■
Ampliación		
Demolición		■

6.- IMPACTOS NEGATIVOS A ELIMINAR

EN EDIFICIO :	
ELEMENTOS ADOSADOS :	Eliminar el mobiliario urbano situado delante (contenedores de basura,…) y el cableado adosado.

OBSERVACIONES: Edificio de tres plantas construido en aparejo toledano y distribuido en torno a un patio central. Fue construido a finales del s.XVI por Jerónimo de Ávila y Catalina de Sanabria. El edificio, que perteneció a la familia de los Medrano hasta finales del s. XIX, sufrió graves transformaciones en la década de 1860, al ser adaptado como casino municipal y oficina de telégrafos. Hoy alberga usos administrativos y de servicios públicos.

El edificio se perdió en parte antes de la rehabilitación, y durante ésta desaparecieron los elementos arquitectónico-decorativos que lo definían como perteneciente al estilo renacentista.

Se conserva el zaguán, decorado con artesonados de alfarjes policromados con los escudos de los fundadores. El zaguán aparece centrado en el eje que marca la simetría de la fachada y enlaza con el patio cuadrado de 13 m. de lado. En uno de los torreones se conserva el artesonado de grandes vigas y zapatas de madera ricamente labradas con los escudos de los propietarios.

La intervención del s. XIX afectó sobre todo al patio, en el que se cerraron las galerías y se sustituyó la antigua columnata por columnas de hierro fundido que se perdieron durante la rehabilitación realizada hace unos años.

Los exteriores muestran la clásica mampostería encintada con verdugadas de ladrillo cajeando los muros. La forma de los vanos, rematados por arcos de medio punto, son atribuibles a la intervención del s.XIX. En la fachada sur hay unas grandes arcos de herradura que responden al estilo ecléctico de la restauración en una evocación neomudéjar con ecos modernistas. Dos torreones rematan la fachada en las esquinas, como símbolo parlante del poder de los Ávila.

SITUACIÓN 1: 5.000

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
CASA DE LA FAMILIA MEDRANO	C/ San Agustín, 7	

7.- FOTOGRAFIAS ADICIONALES

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE

A L M A G R O

Ficha nº **A-159**

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
CASA DE PADILLA Y GUEVARA	C/ San Agustín, 11	

1.- INFORMACIÓN

1.1. PROPIETARIO: PARTICULAR

1.2. GRADO DE OCUPACIÓN

	Vacía
■	Ocupada

1.3. USO PREDOMINANTE

■	Residencial
	Cultural
	Administrativo
	Religioso
	Otro

1.4. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Religioso	Otro	Sin uso	Sótano
Sótano														
P.Baja		■												
P.Primera		■												
P.Segunda														
P.Tercera														
P.Cuarta														
Ático														

2.- ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA EDIFICACIÓN

	Estado de conservación	Material
FACHADAS	Buena	Aparejo revocado
ESTRUCTURA	Buena	Muros de fábrica
CUBIERTA	Buena	Teja cerámica árabe
CARPINTERÍAS	Buena	Madera

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1 ENTORNO	Valor Ambiental	■		
	Integración	■		
	Singularidad		■	
3.2 VOLÚMEN	Relación Altura/Calle	■		
	Alero/Remate		■	
	Medianerías vistas			
	Elementos en cubierta			
3.3 FACHADAS	Composición		■	
	Cuerpos volados/ Miradores	■		
	Acabado		■	
	Elementos Ornamentales			
	Portada	■		
	Cerrajería	■		
	Carpintería	■		
3.4 ESPACIOS	Zaguán			
	Patio			
	Galería			
	Elementos Decorativos			
	Escaleras			
	Jardín			

4.- GRADO DE PROTECCIÓN

AMBIENTAL	Protección de fachada.

5.- TIPOS DE OBRAS PERMITIDAS

	SÍ	NO
Restauración	■	
Conservación	■	
Acondicionamiento	■	
Reestructuración	■	
Ampliación		
Demolición		■

6.- IMPACTOS NEGATIVOS A ELIMINAR

EN EDIFICIO :	
ELEMENTOS ADOSADOS :	Eliminar el cableado adosado a la fachada.

OBSERVACIONES:

Gran casona hidalga de dos plantas distribuidas en torno a un patio central atribuida a la familiar Padilla y Guevara que puede datarse a finales del s. XV o principios del s. XVI.

El elemento más destacable es la portada adintelada con jambas laterales en piedra a modo de pilastras y columnillas con sendas figuras de cerdo esculpidas en las basas. Está rematada superiormente por un dintel adovelado y decorado con molduras, que se ve interrumpido por un escudo de linaje desconocido. Canecillos con hojas de acanto decoran las esquinas del vano. Puerta principal doble de madera con embocadura de llave, llamador y decoración con clavos de forja.

No hay una correspondencia vertical entre los huecos de ambas plantas, aún así, el tamaño de los mismos es el propio de la arquitectura doméstica del Quinientos, que tendía a abrirse al espacio urbano con grandes vanos y balcones con antepechos de forja. Esta tendencia sustituyó a los angostos y desordenados vanos de las fachadas moriscas, que despreciaban las vistas a la calle.

La fachada es típicamente manchega: con fábricas encaladas, huecos adintelados, carpinterías de madera, rejas y balcones de forja en planta primera. La cubierta de teja cerámica curva se prolonga en un alero con canecillos de madera formado por el vuelo de la última teja. Tanto el canalón de zinc adosado al alero como el zócalo chapado en piedra alteran un poco las características propias de estas construcciones populares.

SITUACIÓN 1: 5.000

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
CASA DE PADILLA Y GUEVARA	C/ San Agustín, 11	

7.- FOTOGRAFIAS ADICIONALES

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE

A L M A G R O

Ficha nº

A-160

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
CASA TRADICIONAL	C/ San Agustín, 15	

1.- INFORMACIÓN

1.1. PROPIETARIO: PARTICULAR

1.2. GRADO DE OCUPACIÓN

	Vacía
■	Ocupada

1.3. USO PREDOMINANTE

■	Residencial
	Cultural
	Administrativo
	Religioso
	Otro

1.4. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Religioso	Otro	Sin uso	Sótano
Sótano														
P.Baja		■												
P.Primera		■												
P.Segunda														
P.Tercera														
P.Cuarta														
Ático														

2.- ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA EDIFICACIÓN

	Estado de conservación	Material
FACHADAS	Buena	Revocada
ESTRUCTURA	Buena	Muro de fábrica
CUBIERTA	Buena	Teja cerámica árabe
CARPINTERÍAS	Buena	Madera

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1 ENTORNO	Valor Ambiental	■		
	Integración	■		
	Singularidad		■	
3.2 VOLÚMEN	Relación Altura/Calle	■		
	Alero/Remate	■		
	Medianerías vistas			
	Elementos en cubierta			
3.3 FACHADAS	Composición		■	
	Cuerpos volados/ Miradores	■		
	Acabado	■		
	Elementos Ornamentales			
	Portada	■		
	Cerrajería	■		
	Carpintería	■		
3.4 ESPACIOS	Zaguán			
	Patio			
	Galería			
	Elementos Decorativos			
	Escaleras			
	Jardín			

4.- GRADO DE PROTECCIÓN

AMBIENTAL	Protección de fachada.

5.- TIPOS DE OBRAS PERMITIDAS

	SÍ	NO
Restauración	■	
Conservación	■	
Acondicionamiento	■	
Reestructuración	■	
Ampliación		
Demolición		■

6.- IMPACTOS NEGATIVOS A ELIMINAR

EN EDIFICIO :	
ELEMENTOS ADOSADOS :	Eliminar el cableado adosado a la fachada.

OBSERVACIONES:

Construcción de tipo doméstico con dos plantas y fachada de fábricas encaladas con zócalo chapado en piedra, huecos adintelados, carpinterías de madera y balcones de forja. La cubierta de teja cerámica curva se prolonga en un pequeño alero en diente de sierra formado por el vuelo de la última teja. Adosado al alero, vemos un canalón de zinc recientemente añadido y que distorsiona ligeramente la que debió ser la imagen original de la fachada.

La tendencia de los edificios nuevos o rehabilitados a chapar los zócalos de las construcciones populares en piedra en un claro intento de dar mayor representatividad al edificio, consigue es que la imagen de conjunto de estas construcciones populares se vaya poco a poco desvirtuando.

El elemento más destacable es la portada de ladrillo de estilo mudéjar. Está rematado por un arco carpanel de estilo mudéjar y un alfiz de ladrillo que hoy es prácticamente inapreciable dado el estado de deterioro de las piezas de ladrillo. La carpintería es de tablones de madera y está decorada con casetones.

Los huecos ordenan perfectamente la fachada en base tres ejes verticales. Es característica de la arquitectura doméstica señorial del Quinientos la tendencia a abrirse al espacio urbano con grandes vanos y balcones con antepechos de forja que se ordenan de manera homogénea. Esta tendencia sustituyó a los angostos y desordenados vanos de las fachadas moriscas, que despreciaban las vistas.

SITUACIÓN 1: 5.000

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE A L M A G R O			Ficha nº: A-160
ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL	
CASA TRADICIONAL	C/ San Agustín, 15		

7.- FOTOGRAFIAS ADICIONALES

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE

A L M A G R O

Ficha nº **P-161**

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
TEATRO MUNICIPAL	C/ San Agustín, 20	

1.- INFORMACIÓN

1.1. PROPIETARIO: AYTO. DE ALMAGRO

1.2. GRADO DE OCUPACIÓN

	Vacía
■	Ocupada

1.3. USO PREDOMINANTE

	Residencial
■	Cultural
	Administrativo
	Religioso
	Otro

1.4. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Religioso	Otro	Sin uso	Sótano
Sótano														
P.Baja						■								
P.Primera						■								
P.Segunda						■								
P.Tercera														
P.Cuarta														
Ático														

2.- ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA EDIFICACIÓN

	Estado de conservación	Material
FACHADAS	Buena	Revocado
ESTRUCTURA	Buena	Muros de fábrica
CUBIERTA	Buena	Teja cerámica árabe
CARPINTERÍAS	Buena	Madera

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1 ENTORNO	Valor Ambiental	■		
	Integración			■
	Singularidad	■		
3.2 VOLÚMEN	Relación Altura/Calle		■	
	Alero/Remate			
	Medianerías vistas			
	Elementos en cubierta			
3.3 FACHADAS	Composición	■		
	Cuerpos volados/ Miradores			
	Acabado	■		
	Elementos Ornamentales	■		
	Portada			
	Cerrajería			
	Carpintería	■		
3.4 ESPACIOS	Zaguán			
	Patio			
	Platea y patio butacas	■		
	Elementos Decorativos	■		
	Escaleras			
	Jardín			

4.- GRADO DE PROTECCIÓN

PARCIAL	Protección de fachada y elementos arquitectónicos originales (platea y patio de butacas).

5.- TIPOS DE OBRAS PERMITIDAS

	SÍ	NO
Restauración	■	
Conservación	■	
Acondicionamiento	■	
Reestructuración		■
Ampliación		
Demolición		■

6.- IMPACTOS NEGATIVOS A ELIMINAR

EN EDIFICIO :	
ELEMENTOS ADOSADOS :	

OBSERVACIONES:

Fue construido en 1863 por el arquitecto Cirilo Vara y Soria como espacio de desahogo para las celebraciones de carácter lúdico, con capacidad para 530 personas (800 en origen). En él se celebraban bailes de carnaval colocando una tarima sobre el patio de butacas y aprovechando la caja escénica. El 26 de junio de 1899 se proyectó en este teatro la primera película cinematográfica que llegó a Almagro. Durante casi todo el s.XX se utilizó como cine, cerrándose definitivamente en los años 70. en 1988 fue restaurado y recuperado por el arquitecto Miguel Fisac, y hoy se utiliza como espacio escénico y está abierto a las visitas turísticas.

Está construido en estilo neo greco-romano y comprendiendo, el cuerpo principal con dos alturas que da paso al patio de butacas de planta elíptica (por razones de acústica), y tres alturas (platea, palco y gallinero), y al escenario sobre foso se abre mediante una embocadura decorada con pilastras de madera y un gran arco carpanel con pinturas. Tras él se sitúan los camerinos. Las actuales pinturas del techo sustituyen a las que se perdieron en la restauración.

La fachada según un neoclasicismo descontextualizado buscaba una imagen noble y decorosa, está muy transformada, presenta tres arcos de medio punto flanqueados por dos puertas de servicio y dos ventanas. Sobre ellos, hay tres balcones flanqueados por dos hornacinas y dos ventanas. El acabado actual está pintado en rojo y blanco.

En él se contienen fondos del Museo Nacional del Teatro.

SITUACIÓN 1: 5.000

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE
A L M A G R O

Ficha nº:
P-161

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
TEATRO MUNICIPAL	C/ San Agustín, 20	

7.- FOTOGRAFIAS ADICIONALES

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE

A L M A G R O

Ficha nº **A-162**

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
CASA TRADICIONAL	C/ Carrascos, 1	

1.- INFORMACIÓN

1.1. PROPIETARIO: PARTICULAR

1.2. GRADO DE OCUPACIÓN

	Vacía
■	Ocupada

1.3. USO PREDOMINANTE

	Residencial
	Cultural
	Administrativo
	Religioso
■	Otro (casa rural)

1.4. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Religioso	Otro casa rural	Sin uso	Sótano
Sótano														
P.Baja												■		
P.Primera												■		
P.Segunda														
P.Tercera														
P.Cuarta														
Ático														

2.- ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA EDIFICACIÓN

	Estado de conservación	Material
FACHADAS	Buena	Aparejo toledano
ESTRUCTURA	Buena	Muros de fábrica
CUBIERTA	Buena	Teja cerámica árabe
CARPINTERÍAS	Buena	Madera

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1 ENTORNO	Valor Ambiental	■		
	Integración	■		
	Singularidad		■	
3.2 VOLÚMEN	Relación Altura/Calle	■		
	Alero/Remate		■	
	Medianerías vistas			
	Elementos en cubierta			
3.3 FACHADAS	Composición	■		
	Cuerpos volados/ Miradores	■		
	Acabado	■		
	Elementos Ornamentales			
	Portada		■	
	Cerrajería	■		
	Carpintería	■		
3.4 ESPACIOS	Zaguán			
	Patio			
	Galería			
	Elementos Decorativos			
	Escaleras			
	Jardín			

4.- GRADO DE PROTECCIÓN

AMBIENTAL	Protección de fachada y volumetría de cubierta visible desde espacio público.

5.- TIPOS DE OBRAS PERMITIDAS

	SÍ	NO
Restauración	■	
Conservación	■	
Acondicionamiento	■	
Reestructuración	■	
Ampliación		
Demolición		■

6.- IMPACTOS NEGATIVOS A ELIMINAR

EN EDIFICIO :	
ELEMENTOS ADOSADOS :	Eliminar el cableado adosado a la fachada.

OBSERVACIONES:

Edificación de tipo doméstico hoy destinada a alojamiento rural (casa rural "Tía Pilar). Construcción de dos plantas en esquina que procede de la unión de dos casas antiguas. La cubierta de teja cerámica curva se prolonga en un pequeño alero en diente de sierra formado por el vuelo de la última teja. Adosado al alero, vemos un canalón de zinc recientemente añadido y que distorsiona ligeramente la que debió ser la imagen original de la fachada.

La intervención en la fachada ha respetado en general las reglas compositivas del entorno, con fábricas encaladas, zócalo en color gris que se extiende enmarcando la entrada principal, y deja vista en la esquina la cimentación original de mampostería.

Es característica de la arquitectura doméstica señorial del Quinientos la tendencia a abrirse al espacio urbano con grandes vanos y balcones con antepechos de forja que se ordenan de manera homogénea. Esta tendencia sustituyó a los angostos y desordenados vanos de las fachadas moriscas, que despreciaban las vistas.

SITUACIÓN 1: 5.000

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
CASA TRADICIONAL	C/ Carrascos, 1	

7.- FOTOGRAFIAS ADICIONALES

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE

A L M A G R O

Ficha nº **P-200**

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
IGLESIA DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DEL ROSARIO	Ronda de San Francisco c/v c/ San Fran.	

1.- INFORMACIÓN

1.1. PROPIETARIO: AYTO. DE ALMAGRO

1.2. GRADO DE OCUPACIÓN

	Vacía
■	Ocupada

1.3. USO PREDOMINANTE

	Residencial
■	Cultural
	Administrativo
	Religioso
	Otro

1.4. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Religioso	Otro	Sin uso	Sótano
Sótano														
P.Baja						■								
P.Primera						■								
P.Segunda						■								
P.Tercera														
P.Cuarta														
Ático														

2.- ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA EDIFICACIÓN

	Estado de conservación	Material
FACHADAS	Buena	Mampostería
ESTRUCTURA	Buena	Mampostería
CUBIERTA	Buena	Teja cerámica árabe
CARPINTERÍAS	Buena	Madera

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1 ENTORNO	Valor Ambiental	■		
	Integración	■		
	Singularidad	■		
3.2 VOLÚMEN	Relación Altura/Calle	■		
	Alero/Remate	■		
	Medianerías vistas			
	Elementos en cubierta			■
3.3 FACHADAS	Composición	■		
	Cuerpos volados/ Miradores			
	Acabado	■		
	Elementos Ornamentales	■		
	Portada	■		
	Cerrajería			
	Carpintería	■		
3.4 ESPACIOS	Zaguán			
	Patio			
	Galería			
	Elementos Decorativos	■		
	Escaleras			
	Jardín			

4.- GRADO DE PROTECCIÓN

PARCIAL	Protección de fachada, volumetría de cubierta visible desde espacio público y elementos arquitectónicos originales.

5.- TIPOS DE OBRAS PERMITIDAS

	SÍ	NO
Restauración	■	
Conservación	■	
Acondicionamiento	■	
Reestructuración		■
Ampliación		■
Demolición		■

6.- IMPACTOS NEGATIVOS A ELIMINAR

EN EDIFICIO :	
ELEMENTOS ADOSADOS :	Eliminar el cableado adosado a la fachada.

OBSERVACIONES: La universidad fundada en el año 1536 por el clavero de la orden de Calatrava, Fernando Fernández de Córdoba. Se suprimió definitivamente en 1824, en 1835 se expulsó a los dominicos, a raíz del proceso desamortizador, y en 1836 se vendió el conjunto, que pasó a convertirse en fábrica de aceites y luego en fábrica de muebles, uso que perduró hasta hace unos años.

Nada queda de lo que fue el antiguo colegio de Santo Domingo y Universidad del Rosario salvo los muros exteriores de la iglesia, despojados de su artesonado y sus cubiertas, y algún pabellón que se cree pudo formar parte del conjunto.

La iglesia renacentista es de planta de cruz latina de una sola nave, con testero plano y ábside pentagonal y en el exterior se halla un magnífico escudo de Carlos V, así como los escudos del fundador y sus familiares. La torre es de estilo mudéjar, en ladrillo y está rematada por pináculos. El edificio está realizado en mampostería de piedras sin labrar.

La sillería del coro se halla en los dominicos de Ocaña. El retablo del s.XVI fue desmontado y repartido cuando se instaló el retablo barroco del s.XVIII, que fue desarmado y destruido a finales del s.XIX. El maravilloso artesonado mudéjar que cubría la nave se halla en Monterrey (México), el sepulcro de fundador fue desmontado y su estatua yacente está en el Museo Arqueológico Nacional. Finalmente, a finales de los 60 hubo un incendio en el que se desplomó la bóveda estrellada del crucero y el artesonado del aula de teología se conserva en el refectorio del Parador de turismo. En su interior se conservan restos de interesantes pinturas murales que en su día debieron cubrir la mayoría de los paramentos.

SITUACIÓN 1: 5.000

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE ALMAGRO			Ficha nº: P-200
ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL	
IG. DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DEL ROSARIO	Ronda de San Francisco c/v c/ San Fran.		

7.- FOTOGRAFIAS ADICIONALES

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE

A L M A G R O

Ficha nº

A-202

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
CASA	Ronda de Santo Domingo c/v C/ Colegio	

1.- INFORMACIÓN

1.1. PROPIETARIO: PARTICULAR

1.2. GRADO DE OCUPACIÓN

	Vacía
■	Ocupada

1.3. USO PREDOMINANTE

■	Residencial
	Cultural
	Administrativo
	Religioso
	Otro

1.4. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Religioso	Otro	Sin uso	Sótano
Sótano														
P.Baja		■												
P.Primera		■												
P.Segunda														
P.Tercera														
P.Cuarta														
Ático														

2.- ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA EDIFICACIÓN

	Estado de conservación	Material
FACHADAS	Buena	Aparejo toledano
ESTRUCTURA	Buena	Muros de fábrica
CUBIERTA	Buena	Teja cerámica árabe
CARPINTERÍAS	Buena	Madera

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1 ENTORNO	Valor Ambiental	■		
	Integración	■		
	Singularidad		■	
3.2 VOLÚMEN	Relación Altura/Calle	■		
	Alero/Remate		■	
	Medianerías vistas			
	Elementos en cubierta			
3.3 FACHADAS	Composición			■
	Cuerpos volados/ Miradores		■	
	Acabado			■
	Elementos Ornamentales			
	Portada	■		
	Cerrajería	■		
	Carpintería	■		
3.4 ESPACIOS	Zaguán			
	Patio			
	Galería			
	Elementos Decorativos			
	Escaleras			
	Jardín			

4.- GRADO DE PROTECCIÓN

AMBIENTAL	Protección de fachada.

5.- TIPOS DE OBRAS PERMITIDAS

	SÍ	NO
Restauración	■	
Conservación	■	
Acondicionamiento	■	
Reestructuración	■	
Ampliación		
Demolición		■

6.- IMPACTOS NEGATIVOS A ELIMINAR

EN EDIFICIO :	Pintar el enfoscado y eliminar persianas con cajón visible.
ELEMENTOS ADOSADOS :	Eliminar el cableado adosado a la fachada.

OBSERVACIONES:

Vivienda de dos plantas construida en aparejo toledano con zócalo chapado en piedra, que deja vistos los materiales de su aparejo: ladrillo y tapial enfoscado. La cubierta es teja cerámica, y el alero adintelado, una simple prolongación de la última teja de cubierta.

La fachada se abre a la calle con grandes huecos adintelados colocados de forma totalmente desorganizada, rejas y balcones de forja.

Es característica de la arquitectura doméstica señorial del Quinientos la tendencia a abrirse al espacio urbano con grandes vanos y balcones con antepechos de forja, pero el desorden de huecos es más propio de la arquitectura mudéjar.

El único elemento destacable es la portada adintelada en piedra y decorada con canecillos tallados en sus ángulos superiores. La carpintería está formada por tres hojas de madera decorada con casetones.

SITUACIÓN 1: 5.000

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
CASA	Ronda de Santo Domingo c/v C/ Colegio	

7.- FOTOGRAFIAS ADICIONALES

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE

A L M A G R O

Ficha nº

A-203

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
CASA	C/ Colegio, 7	

1.- INFORMACIÓN

1.1. PROPIETARIO: PARTICULAR

1.2. GRADO DE OCUPACIÓN

	Vacía
■	Ocupada

1.3. USO PREDOMINANTE

■	Residencial
	Cultural
	Administrativo
	Religioso
	Otro

1.4. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Religioso	Otro	Sin uso	Sótano
Sótano														
P.Baja		■												
P.Primera		■												
P.Segunda														
P.Tercera														
P.Cuarta														
Ático														

2.- ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA EDIFICACIÓN

	Estado de conservación	Material
FACHADAS	Buena	Aparejo revocado
ESTRUCTURA	Buena	Muro de fábrica
CUBIERTA	Buena	Teja cerámica árabe
CARPINTERÍAS	Buena	Madera

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1 ENTORNO	Valor Ambiental	■		
	Integración	■		
	Singularidad		■	
3.2 VOLÚMEN	Relación Altura/Calle	■		
	Alero/Remate	■		
	Medianerías vistas			
	Elementos en cubierta			
3.3 FACHADAS	Composición		■	
	Cuerpos volados/ Miradores	■		
	Acabado		■	
	Elementos Ornamentales			
	Portada	■		
	Cerrajería	■		
	Carpintería		■	
3.4 ESPACIOS	Zaguán			
	Patio			
	Galería			
	Elementos Decorativos			
	Escaleras			
	Jardín			

4.- GRADO DE PROTECCIÓN

AMBIENTAL	Protección de fachada.

5.- TIPOS DE OBRAS PERMITIDAS

	SÍ	NO
Restauración	■	
Conservación	■	
Acondicionamiento	■	
Reestructuración	■	
Ampliación		
Demolición		■

6.- IMPACTOS NEGATIVOS A ELIMINAR

EN EDIFICIO :	
ELEMENTOS ADOSADOS :	Eliminar el cableado adosado a la fachada y el tendido aéreo que se fija en la esquina.

OBSERVACIONES:

Edificio de tipo doméstico construido en el s.XVI en estilo mudéjar. La volumetría es confusa, diferenciándose en cuerpo de esquina con el hastial a dos aguas dando frente a una de las calles y saltos en los niveles de cornisa.

Las fábricas encaladas son de aparejo de ladrillo y se organizan en base a grandes huecos adintelados que se disponen sobre ejes verticales. Los huecos se rematan con barandillas y rejas de forja. Adosado al alero, vemos un canalón de zinc muy habitual en Almagro.

Destaca la portada del ladrillo desplazada a un extremo de la fachada, según la tradición mudéjar: está rematada superiormente por un arco carpanel de ladrillo enmarcado por alfiz rectangular. Debajo se conserva la clásica portada de madera con tirador, llamador y decoración de clavos cruciformes de forja.

El azul visto en zócalos lo vemos aquí sobre las carpinterías. El empleo de este color en carpinterías y zócalos es de origen bereber siendo utilizado por los árabes para alejar los malos espíritus.

El zócalo presenta un llagueado que imita sillares de piedra, en un claro intento de dar mayor representatividad al edificio Lejos de esto, lo que se consigue es que la imagen de conjunto de estas construcciones populares se vaya poco a poco desvirtuando

SITUACIÓN 1: 5.000

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
CASA	C/ Colegio, 7	

7.- FOTOGRAFIAS ADICIONALES

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE

A L M A G R O

Ficha nº

P-204

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
ERMITA DE SAN PEDRO	Costanilla de San Pedro	

1.- INFORMACIÓN

1.1. PROPIETARIO: PARROQUIA

1.2. GRADO DE OCUPACIÓN

	Vacía
■	Ocupada

1.3. USO PREDOMINANTE

	Residencial
	Cultural
	Administrativo
■	Religioso
	Otro

1.4. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Religioso	Otro	Sin uso	Sótano
Sótano														
P.Baja											■			
P.Primera														
P.Segunda														
P.Tercera														
P.Cuarta														
Ático														

2.- ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA EDIFICACIÓN

	Estado de conservación	Material
FACHADAS	Buena	
ESTRUCTURA	Buena	
CUBIERTA	Buena	Teja cerámica árabe
CARPINTERÍAS	Buena	Madera

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1 ENTORNO	Valor Ambiental	■		
	Integración	■		
	Singularidad	■		
3.2 VOLÚMEN	Relación Altura/Calle	■		
	Alero/Remate		■	
	Medianerías vistas			
	Elementos en cubierta			
3.3 FACHADAS	Composición	■		
	Cuerpos volados/ Miradores			
	Acabado	■		
	Elementos Ornamentales			
	Portada	■		
	Cerrajería			
	Carpintería	■		
3.4 ESPACIOS	Zaguán			
	Patio			
	Galería			
	Elementos Decorativos			
	Escaleras			
	Jardín			

4.- GRADO DE PROTECCIÓN

PARCIAL	Protección de fachada, volumetría de cubierta visible desde espacio público y elementos arquitectónicos originales.

5.- TIPOS DE OBRAS PERMITIDAS

	SÍ	NO
Restauración	■	
Conservación	■	
Acondicionamiento	■	
Reestructuración		■
Ampliación		
Demolición		■

6.- IMPACTOS NEGATIVOS A ELIMINAR

EN EDIFICIO :	
ELEMENTOS ADOSADOS :	

OBSERVACIONES:

En Almagro existieron un número considerable de ermitas que se diseminaron por la ciudad como manifestación del fervor popular. Se trataba normalmente de construcciones populares que respondían a un planteamiento estilístico sin pretensiones, de fábrica humilde y tradicional, que se realizaba a expensas de los vecinos del barrio y los gremios. Hoy muchas de ellas han desaparecido. Entre ellas, la de San Pedro, que ha sido víctima de numerosos acontecimientos históricos, y de la que sólo se conservan sus ruinas diseminadas frente al cementerio.

La *nueva ermita* que aquí analizamos, fue construida en 1983 por Miguel Fisac, arquitecto de reconocido prestigio a nivel europeo de mediados y finales del s.XX, cuya arquitectura se hizo especialmente conocida por su particular empleo del hormigón tanto en elementos estructurales con en la decoración, a base de formas orgánicas en los encofrados.

En este sentido, la edificación respeta la tipología de las ermitas construidas antiguamente. Se trata de una construcción sencilla en extremo: una nave con cubierta de teja árabe a dos aguas, fábricas encaladas y pequeña espadaña sobre la portada de acceso a los pies de la nave. La volumetría se distingue por un tejadillo que protege el acceso, la forma moderna y asimétrica de la espadaña y una entrada de luz tangencial en la zona del ábside.

El elemento más característico y reconocible del arquitecto lo encontrados en la portada de acceso, que queda enmarcada por jambas laterales y dintel de hormigón almohadillado a modo de columnas múltiples con una textura rugosa. El mismo empleo del hormigón es utilizado en los elementos de sujección del tejadillo, en los que vuelve a emplear el mismo acabado del hormigón, que tiene la doble función estructural y ornamental.

SITUACIÓN 1: 5.000

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE ALMAGRO			Ficha nº: P-204
ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL	
ERMITA DE SAN PEDRO	Costanilla de San Pedro		

7.- FOTOGRAFIAS ADICIONALES

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE

A L M A G R O

Ficha nº **P-205**

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
PLAZA DE TOROS	Paseo de la Plaza de Toros	

1.- INFORMACIÓN

1.1. PROPIETARIO: AYTO. DE ALMAGRO

1.2. GRADO DE OCUPACIÓN

	Vacía
■	Ocupada

1.3. USO PREDOMINANTE

	Residencial
■	Cultural
	Administrativo
	Religioso
	Otro

1.4. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Religioso	Otro	Sin uso	Sótano
Sótano														
P.Baja				■										
P.Primera														
P.Segunda														
P.Tercera														
P.Cuarta														
Ático														

2.- ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA EDIFICACIÓN

	Estado de conservación	Material
FACHADAS	Buena	Aparejo toledano
ESTRUCTURA	Buena	Muros de fábrica
CUBIERTA	Buena	Teja cerámica árabe
CARPINTERÍAS	Buena	Madera

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1 ENTORNO	Valor Ambiental		■	
	Integración		■	
	Singularidad	■		
3.2 VOLÚMEN	Relación Altura/Calle		■	
	Alero/Remate		■	
	Medianerías vistas			
	Elementos en cubierta			
3.3 FACHADAS	Composición	■		
	Cuerpos volados/ Miradores			
	Acabado	■		
	Elementos Ornamentales			
	Portada			
	Cerrajería			
	Carpintería			
3.4 ESPACIOS	Zaguán			
	Patio			
	Galería			
	Elementos Decorativos			
	Escaleras			
	Jardín			

4.- GRADO DE PROTECCIÓN

PARCIAL	Protección de fachada y elementos arquitectónicos originales

5.- TIPOS DE OBRAS PERMITIDAS

	SÍ	NO
Restauración	■	
Conservación	■	
Acondicionamiento	■	
Reestructuración	■	
Ampliación		
Demolición		■

6.- IMPACTOS NEGATIVOS A ELIMINAR

EN EDIFICIO :	
ELEMENTOS ADOSADOS :	

OBSERVACIONES:

Es una de las más antiguas de España. Fue construida en 1845 para albergar los espectáculos taurinos que desde muy antiguamente se venían celebrando en la Plaza Mayor. Para ello se utilizaron los materiales de la torre de la antigua parroquia de San Bartolomé demolida ése mismo año. Su capacidad es de 8.500 personas.

Tiene su antecedente más directo y antiguo en la laza de toros del Santuario de las Neves de mediados del XVII. Su forma circular, con 24 lados iguales está dentro de la tendencia de las plazas dieciochescas de Sevilla, Ronda o Aranjuez, con un cuerpo que contiene el coso, las gradas y la galería de palcos, al que se adosa otro de dimensiones más reducidas que aloja los corrales, toriles y otras dependencias. El ruedo y las gradas están separados por el burladero y tras éste un pasillo circular comunica con la puerta principal, los toriles y la puerta de caballos. Sobre las gradas se sitúan los palcos cubiertos y con antepecho.

Una buena parte de los sillares del tendido provienen de la demolida iglesia parroquial de San Bartolomé. El exterior se caracteriza por la bicromía del blanco de la mampostería y el almagre de las verdugadas de ladrillo. En el interior hay una colección taurina relacionada con la historia de la actividad del coso.

En 1932 fue quemada y arrasada por un público airado debido a la negativa del torero “Cagancho” a torear. Se perdieron así los primitivos palcos, pies derechos y zapatas de madera. Hoy se utiliza como coso taurino y también como espacio para la celebración de conciertos.

SITUACIÓN 1: 5.000

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
PLAZA DE TOROS	Paseo de la Plaza de Toros	

7.- FOTOGRAFIAS ADICIONALES

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE

A L M A G R O

Ficha nº **I-206** BIC

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
IGLESIA DE LA ASUNCIÓN	C/ Campo de Calatrava / C/ Bolaños	

1.- INFORMACIÓN

1.1. PROPIETARIO: ORDEN RELIGIOSA

1.2. GRADO DE OCUPACIÓN

☐	Vacía
■	Ocupada

1.3. USO PREDOMINANTE

☐	Residencial
☐	Cultural
☐	Administrativo
■	Religioso
☐	Otro

1.4. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Religioso	Otro	Sin uso	Sótano
Sótano														
P.Baja											■			
P.Primera											■			
P.Segunda														
P.Tercera														
P.Cuarta														
Ático														

2.- ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA EDIFICACIÓN

	Estado de conservación	Material
FACHADAS	Buena	Sillería y mamposter.
ESTRUCTURA	Buena	Muros de fábrica
CUBIERTA	Buena	Teja cerámica árabe
CARPINTERÍAS	Buena	Madera

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1 ENTORNO	Valor Ambiental	■		
	Integración	■		
	Singularidad	■		
3.2 VOLÚMEN	Relación Altura/Calle			
	Alero/Remate	■		
	Medianerías vistas			
	Elementos en cubierta			
3.3 FACHADAS	Composición	■		
	Cuerpos volados/ Miradores			
	Acabado	■		
	Elementos Ornamentales	■		
	Portada	■		
	Cerrajería			
	Carpintería	■		
3.4 ESPACIOS	Zaguán			
	Patio			
	Galería			
	Elementos Decorativos	■		
	Escaleras			
	Jardín			

4.- GRADO DE PROTECCIÓN

INTEGRAL BIC	Protección integral de los elementos arquitectónicos originales.

5.- TIPOS DE OBRAS PERMITIDAS

	SÍ	NO
Restauración	■	
Conservación	■	
Acondicionamiento	■	
Reestructuración		■
Ampliación		■
Demolición		■

6.- IMPACTOS NEGATIVOS A ELIMINAR

EN EDIFICIO :	
ELEMENTOS ADOSADOS :	

OBSERVACIONES: Perteneció al antiguo Convento de la Asunción de Calatrava fundado en 1504 por el comendador de la Orden de Calatrava D. Gutierre de Padilla, y concluido en 1544. El conjunto comprendía hospital, convento e iglesia. Sufrió una importante reforma en el año 1903.

La iglesia gótica fue la primera parte en ser edificada (1519). Tipológicamente corresponde al modelo estandarizado por los Reyes Católicos: planta de cruz latina de una única nave con capillas laterales situadas entre contrafuertes y rematada por un ábside poligonal. La nave está cubierta por cuatro tramos de bóvedas estrelladas, al igual que el crucero. Los capiteles, decorados por cabezas separadas por un amorcillo son de estilo gótico medieval.

Las relaciones a partir de un módulo básico reflejan la obsesión por la "medida justa" que tanto afectó a los constructores góticos; además el módulo aquí empleado, *la profundidad de las capillas laterales, 2,50 m*, coincide con el que se usaba en los modelos cistercienses. Otro elemento simbólico aquí utilizado es *el cuadrado*, utilizado en la nave (alto=ancho) y el crucero, figura también clave en las construcciones espaciales cistercienses.

A los pies se sitúa el coro en alto, añadido en la reforma de 1903 y en el exterior tiene dos magníficas portadas plateresca bastante deterioradas y que, se cegaron igualmente en la reforma. Las portadas laterales, realizadas mucho después (hacia mediados del s.XVI), se conciben como elementos iconográficos: la portada principal, tiene estructura de arco de triunfo articulado en dos cuerpos. Está muy decorada y flanqueada por dos atlantes de tamaño imponente; la secundaria, es una portada desornamentada de menor dimensión, también concebida como un arco de triunfo. La torre es de ladrillo con vanos de 1/2 punto.

SITUACIÓN 1: 5.000

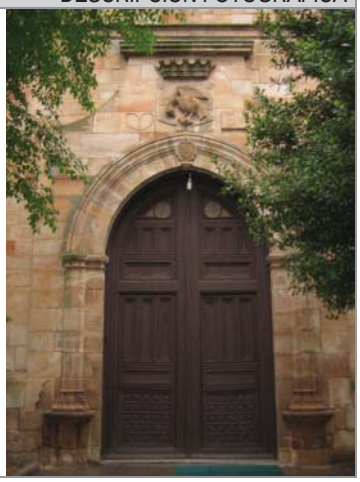
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
IGLESIA DE LA ASUNCIÓN	C/ Campo de Calatrava / C/ Bolaños	

7.- DATOS Y FOTOGRAFIAS ADICIONALES

El autor de las portadas fue Enrique Egas, el mozo, en ellas utiliza elementos que lo relacionan con Covarrubias: acartelamiento de ménsulas en los ángulos, guirnaldas con grupos de frutas enlazadas por cintas con camafeos intercalados, molduras con ovas clásicas, grutescos y cabezas enmarcadas por tondos, siendo éstas últimas un icono muy utilizado en el Renacimiento español.

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA



DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE

A L M A G R O

Ficha nº **I-207** BIC

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
CLAUSTRO DEL CONVENTO DE LA ASUNCIÓN	C/ Campo de Calatrava / C/ Bolaños	

1.- INFORMACIÓN

1.1. PROPIETARIO: ORDEN RELIGIOSA

1.2. GRADO DE OCUPACIÓN

	Vacía
■	Ocupada

1.3. USO PREDOMINANTE

	Residencial
■	Cultural
	Administrativo
	Religioso
■	Otro

1.4. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Religioso	Otro	Sin uso	Sótano
Sótano														
P.Baja						■								
P.Primera						■								
P.Segunda						■								
P.Tercera														
P.Cuarta														
Ático														

2.- ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA EDIFICACIÓN

	Estado de conservación	Material
FACHADAS	Buena	Aparejo toledano
ESTRUCTURA	Buena	Muros de fábrica
CUBIERTA	Buena	Teja cerámica árabe
CARPINTERÍAS	Buena	Madera

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1 ENTORNO	Valor Ambiental	■		
	Integración	■		
	Singularidad	■		
3.2 VOLÚMEN	Relación Altura/Calle			
	Alero/Remate	■		
	Medianerías vistas			
	Elementos en cubierta			
3.3 FACHADAS	Composición	■		
	Cuerpos volados/ Miradores			
	Acabado		■	
	Elementos Ornamentales	■		
	Portada	■		
	Cerrajería	■		
	Carpintería	■		
3.4 ESPACIOS	Zaguán			
	Patio	■		
	Galería			
	Elementos Decorativos	■		
	Escaleras	■		
	Jardín			

4.- GRADO DE PROTECCIÓN

INTEGRAL BIC	Protección integral de los elementos arquitectónicos originales.

5.- TIPOS DE OBRAS PERMITIDAS

	SÍ	NO
Restauración	■	
Conservación	■	
Acondicionamiento	■	
Reestructuración		■
Ampliación		■
Demolición		■

6.- IMPACTOS NEGATIVOS A ELIMINAR

EN EDIFICIO :	Adecuación del tratamiento de fachada en planta baja.
ELEMENTOS ADOSADOS :	Adecuación del jardín de acceso.

OBSERVACIONES: Antiguo Convento de la Asunción de Calatrava fundado en 1504 por el comendador de la Orden de Calatrava D.Gutierre de Padilla, y concluido en 1544. El conjunto comprendía hospital, convento e iglesia. En el año 1903 se le cede a los dominicos, que promovieron una reforma.

El claustro del convento es uno de los más bellos del Renacimiento español, tiene planta cuadrangular con cuatro pandas abiertas de siete u ocho intercolumnios, y doble arcada de arcos de medio punto en la arcada inferior y ligeramente escarzanos en la superior. Las columnas son de piedra arenisca con fustes de mármol de Carrara, y orden jónico en planta baja, y toscano en la superior. La relación entre la anchura y la altura de los arcos guarda la proporción clásica, 1:2. Además aplica correcciones ópticas en los vanos de las esquinas, que son ligeramente más anchos, 2,50 m., que los vanos centrales, 2,00 m. Aparece decoración de rosetas y escudos en las enjutas de los arcos y balaustrada de piedra en planta alta.

Tiene nueve puertas y tres ventanas de estilo plateresco ricamente decoradas, y gran escalinata claustral, de caja cúbica abierta y ubicada de manera asimétrica respecto a la entrada, con balaustrada flamígera y cubierta por una única bóveda que unifica el espacio. El acceso a la escalera se hace a través de arco escarazo en el que vuelven a aparecer cabezas humanas entre dos perros encadenados y un carnero, alegorías de la autoriza (el hombre), la fidelidad (los perros) y la inocencia (el carnero). En todo el conjunto aparece el escudo de los Padilla.

El autor de las portadas de claustro e iglesia fue Enrique Egas, el mozo, en ellas utiliza elementos que lo relacionan con Covarrubias: acartelamiento de ménsulas en los ángulos, guirnaldas con grupos de frutas enlazadas por cintas con camafeos intercalados, molduras con ovas clásicas, grutescos y cabezas enmarcadas por tondos, siendo éstas últimas un icono muy utilizado en el Renacimiento español.

SITUACIÓN 1: 5.000

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
CLAUSTRO DEL CONVENTO DE LA ASUNCIÓN	C/ Campo de Calatrava / C/ Bolaños	

7.- DATOS Y FOTOGRAFIAS ADICIONALES

Aquí las cabezas femeninas, además de ser un elemento decorativo, relacionan a las monjas calatravas, seguidores del Cister, con las dos Venus de la filosofía neoplatónica.

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE

A L M A G R O

Ficha nº

P-208

ELEMENTO *HOSPITAL DEL CONVENTO LA ASUNCIÓN*	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
	C/ Campo de Calatrava / C/ Bolaños	

1.- INFORMACIÓN

1.1. PROPIETARIO: ORDEN RELIGIOSA

1.2. GRADO DE OCUPACIÓN

	Vacía
■	Ocupada

1.3. USO PREDOMINANTE

	Residencial
	Cultural
	Administrativo
	Religioso
■	Otro (hospedería)

1.4. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Religioso	Otro hospedería	Sin uso	Sótano
Sótano														
P.Baja												■		
P.Primera												■		
P.Segunda												■		
P.Tercera														
P.Cuarta														
Ático														

2.- ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA EDIFICACIÓN

	Estado de conservación	Material
FACHADAS	Buena	Mampostería
ESTRUCTURA	Buena	Muros de fábrica
CUBIERTA	Buena	Teja cerámica árabe
CARPINTERÍAS	Buena	Madera

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1 ENTORNO	Valor Ambiental	■		
	Integración	■		
	Singularidad	■		
3.2 VOLÚMEN	Relación Altura/Calle			
	Alero/Remate	■		
	Medianerías vistas			
	Elementos en cubierta			
3.3 FACHADAS	Composición	■		
	Cuerpos volados/ Miradores			
	Acabado		■	
	Elementos Ornamentales	■		
	Portada	■		
	Cerrajería	■		
	Carpintería		■	
3.4 ESPACIOS	Zaguán	■		
	Patio	■		
	Galería			
	Elementos Decorativos	■		
	Escaleras			
	Jardín			

4.- GRADO DE PROTECCIÓN

PARCIAL	Protección de fachada, volumetría de cubierta visible desde espacio público y elementos arquitectónicos originales (patio).

5.- TIPOS DE OBRAS PERMITIDAS

	SÍ	NO
Restauración	■	
Conservación	■	
Acondicionamiento	■	
Reestructuración		■
Ampliación		
Demolición		■

6.- IMPACTOS NEGATIVOS A ELIMINAR

EN EDIFICIO :	Adecuación del revestimiento de fachada en plantas primera y segunda.
ELEMENTOS ADOSADOS :	

OBSERVACIONES: Pertenecía al antiguo Convento de la Asunción de Calatrava fundado en 1504 por el comendador de la Orden de Calatrava D.Gutierre de Padilla, y concluido en 1544. El conjunto comprendía hospital, convento e iglesia, siendo el hospital la última parte en construirse. Hoy sus dependencias se han adaptado como Hospedería.

Sufrió notables modificaciones, desde el grandioso proyecto ideado inicialmente hasta la notable reducción de su ejecución final. Responde más a la tipología de la arquitectura doméstica señorial que a los hospitales cruciformes innovados por Enrique Egas a finales del s.XV. Las enfermerías y demás servicios se distribuyen en torno a las crujías que rodean el patio central.

La construcción, distribuida en tres plantas, es de fábrica de mampostería en planta baja, y de mampostería encintada en los dos niveles superiores. La fachada ha sido bastante alterada en la distribución de vanos inferiores. Inicialmente, presentaba una gran simetría, que aún hoy puede verse en el gran arco escarzano central de seis metros de ancho y cuatro de alto. Esta portada tiene un lenguaje gótico, con arquivoltas cuyas nervaduras descansan en pequeñas columnillas adosadas al pilar de las jambas. A ellas se añaden, a su vez, pilastras cajeadas rematadas por pináculos.

Las portadas laterales, por el contrario, tienen un lenguaje clásico, con una estructura adintelada formada por pilastras jónicas en las jambas que sustentan dinteles rectangulares con cajeados y rosetas.

En el interior se conservan interesantes artesonados con lacería de estilo mudéjar, y una desconocida e interesante biblioteca. En el s.XIX tuvo diversos usos que motivaron su expoliación y, posteriormente, fue saqueado en la Guerra Civil.

SITUACIÓN 1: 5.000

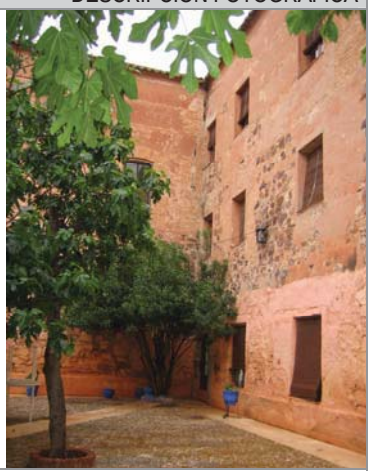
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

ELEMENTO *HOSPITAL DEL CONVENTO LA ASUNCIÓN*	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
	C/ Campo de Calatrava / C/ Bolaños	

7.- FOTOGRAFIAS ADICIONALES

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA



DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE

A L M A G R O

Ficha nº **P-209**

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
BODEGA	Ctra. Pozuelo–Torralba CR-P5112, Km 6,800	

1.- INFORMACIÓN

1.1. PROPIETARIO: PARTICULAR

1.2. GRADO DE OCUPACIÓN

- [x] Vacía
- [ ] Ocupada

1.3. USO PREDOMINANTE

- [ ] Residencial
- [ ] Cultural
- [ ] Administrativo
- [ ] Religioso
- [x] Otro

1.4. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Religioso	Otro	Sin uso	Sótano
Sótano														
P.Baja													■	
P.Primera														
P.Segunda														
P.Tercera														
P.Cuarta														
Ático														

2.- ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA EDIFICACIÓN

	Estado de conservación	Material
FACHADAS	Buena	Revocado
ESTRUCTURA	Buena	Muros de fábrica
CUBIERTA	Buena	Teja cerámica árabe
CARPINTERÍAS	Buena	Madera

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1 ENTORNO	Valor Ambiental	■		
	Integración			
	Singularidad	■		
3.2 VOLÚMEN	Relación Altura/Calle			
	Alero/Remate			
	Medianerías vistas			
	Elementos en cubierta			
3.3 FACHADAS	Composición	■		
	Cuerpos volados/ Miradores			
	Acabado			■
	Elementos Ornamentales			
	Portada			
	Cerrajería			
	Carpintería			
3.4 ESPACIOS	Zaguán			
	Patio			
	Galería			
	Elementos Decorativos			
	Escaleras			
	Jardín			

4.- GRADO DE PROTECCIÓN

PARCIAL	Protección de fachada volumetría de cubierta visible desde espacio público y elementos arquitectónicos originales (patio)..

5.- TIPOS DE OBRAS PERMITIDAS

	SÍ	NO
Restauración	■	
Conservación	■	
Acondicionamiento	■	
Reestructuración		■
Ampliación	■	
Demolición		■

6.- IMPACTOS NEGATIVOS A ELIMINAR

EN EDIFICIO :	
ELEMENTOS ADOSADOS :	

OBSERVACIONES:

Edificio popular del s. XVIII, del que sólo se conserva una crujía compuesta por dos torreones circulares en sus extremos y bloque central de una altura con galería de arcos rebajados.

Fábricas de mampostería y ladrillo, encaladas y con cubierta de teja.

Su estado de conservación es bastante deficiente.

SITUACIÓN 1: 5.000

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
BODEGA	Ctra. Pozuelo–Torralba CR-P5112, Km 6,800	

7.- FOTOGRAFIAS ADICIONALES

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE

A L M A G R O

Ficha nº

I-210

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
PUENTE SOBRE EL RIO JABALÓN	Cra. CM-4111 C.Real–Calzada de Calatrava. Km. 20	

1.- INFORMACIÓN

1.1. PROPIETARIO

1.2. GRADO DE OCUPACIÓN

	Vacía
	Ocupada

1.3. USO PREDOMINANTE

	Residencial
	Cultural
	Administrativo
	Religioso
	Otro

1.4. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Religioso	Otro	Sin uso	Sótano
Sótano														
P.Baja														
P.Primera														
P.Segunda														
P.Tercera														
P.Cuarta														
Ático														

2.- ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA EDIFICACIÓN

	Estado de conservación	Material
FACHADAS	Buena	Sillería
ESTRUCTURA	Buena	Muros de fábrica
CUBIERTA	Buena	
CARPINTERÍAS	Buena	

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1 ENTORNO	Valor Ambiental	■		
	Integración			
	Singularidad	■		
3.2 VOLÚMEN	Relación Altura/Calle			
	Alero/Remate			
	Medianerías vistas			
	Elementos en cubierta			
3.3 FACHADAS	Composición			
	Cuerpos volados/ Miradores			
	Acabado	■		
	Elementos Ornamentales			
	Portada			
	Cerrajería			
	Carpintería			
3.4 ESPACIOS	Zaguán			
	Patio			
	Galería			
	Elementos Decorativos			
	Escaleras			
	Jardín			

4.- GRADO DE PROTECCIÓN

INTEGRAL	Protección integral de los elementos arquitectónicos originales

5.- TIPOS DE OBRAS PERMITIDAS

	SÍ	NO
Restauración	■	
Conservación	■	
Acondicionamiento	■	
Reestructuración		
Ampliación		
Demolición		■

6.- IMPACTOS NEGATIVOS A ELIMINAR

EN EDIFICIO :	
ELEMENTOS ADOSADOS :	

OBSERVACIONES:

Puente de ladrillo y piedra del s.XV en estilo gótico. De poca altura, tiene los tajamares con planta circular y pretil de piedra.

SITUACIÓN 1: 5.000

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
PUENTE SOBRE EL RIO JABALÓN	Cra. CM-4111 C.Real–Calzada de Calatrava. Km. 20	

7.- FOTOGRAFIAS ADICIONALES

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE

A L M A G R O

Ficha nº **P-211**

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
CASAS DE CERVERA	CM-411 Ciudad Real-Calzada, km. 21,60	

1.- INFORMACIÓN

1.1. PROPIETARIO: PARTICULAR

1.2. GRADO DE OCUPACIÓN

	Vacía
■	Ocupada

1.3. USO PREDOMINANTE

■	Residencial
	Cultural
	Administrativo
	Religioso
	Otro

1.4. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Religioso	Otro	Sin uso	Sótano
Sótano														
P.Baja		■												
P.Primera		■												
P.Segunda														
P.Tercera														
P.Cuarta														
Ático														

2.- ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA EDIFICACIÓN

	Estado de conservación	Material
FACHADAS	Buena	Aparejo toledado
ESTRUCTURA	Buena	Muros de fábrica
CUBIERTA	Buena	Teja cerámica árabe
CARPINTERÍAS	Buena	Madera

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1 ENTORNO	Valor Ambiental	■		
	Integración			
	Singularidad	■		
3.2 VOLÚMEN	Relación Altura/Calle			
	Alero/Remate		■	
	Medianerías vistas			
	Elementos en cubierta			
3.3 FACHADAS	Composición	■		
	Cuerpos volados/ Miradores			
	Acabado	■		
	Elementos Ornamentales			
	Portada			
	Cerrajería	■		
	Carpintería	■		
3.4 ESPACIOS	Zaguán	■		
	Patio	■		
	Galería	■		
	Elementos Decorativos	■		
	Escaleras			
	Jardín			

4.- GRADO DE PROTECCIÓN

PARCIAL	Protección de fachada, volumetría de cubierta visible desde espacio público y elementos arquitectónicos originales.

5.- TIPOS DE OBRAS PERMITIDAS

	SÍ	NO
Restauración	■	
Conservación	■	
Acondicionamiento	■	
Reestructuración		■
Ampliación		
Demolición		■

6.- IMPACTOS NEGATIVOS A ELIMINAR

EN EDIFICIO :	
ELEMENTOS ADOSADOS :	

OBSERVACIONES:

Cortijo del s. XVII, formado por edificaciones organizadas a lo largo del camino de acceso. El conjunto está integrado por: jardín, casas de los dueños, viviendas de los trabajadores, ermita (hoy utilizada como almacén), pozo, abrevadero, cuadras y almacenes.

Actualmente pertenece a la Finca Encomienda de Cervera, que surge en el entorno de 1758 como consecuencia de la agrupación de las fincas Hacienda de Cervera, Cañada de Zentinar, Heredad de Villena, Hoya de la Cruz y Coto del Marqués de Cervera. Posteriormente se une también el quinto denominado Barranco del Puerco, procedente de la Mesa Maestral del Campo de Calatrava, reuniendo 1.200 Ha. En el entorno se pueden distinguir las tierras negras de origen volcánico, las rojas (almagre) que, según algunos historiadores, dan nombre de la ciudad de Almagro, y las calizas y pedregosas, junto a las tranquilas aguas de uno de los principales afluentes del río Guadiana, el río Jabalón.

En aquel tiempo la finca ya tenía “un olivar con dos mil trescientos setenta y cinco olivos”, un molino de aceite, una casa-quintería y una alameda “con unos diez mil árboles de álamo negro y blanco”.

Entre las construcciones originarias del siglo XVIII, están estas “Casas de Cervera”, en las que destacan: la Casa Principal, con una estructura arquitectónica de patio manchego, rodeado de edificios, incluido un corredor con balaustradas del tipo del Corral de Comedias; una pequeña ermita, una bodega y una almazara, todo ello al abrigo de una alameda de gran densidad y variedad arbórea.

SITUACIÓN 1: 5.000

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
CASAS DE CERVERA	CM-411 Ciudad Real-Calzada, km. 21,60	

7.- FOTOGRAFIAS ADICIONALES

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE

A L M A G R O

Ficha nº **A-212**

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
ANTIGUO MATADERO MUNICIPAL	C/ Ancha, 13	

1.- INFORMACIÓN

1.1. PROPIETARIO: AYTO. DE ALMAGRO

1.2. GRADO DE OCUPACIÓN

■	Vacía
	Ocupada

1.3. USO PREDOMINANTE

	Residencial
	Cultural
	Administrativo
	Religioso
	Otro

1.4. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Religioso	Otro	Sin uso	Sótano
Sótano														
P.Baja													■	
P.Primera														
P.Segunda														
P.Tercera														
P.Cuarta														
Ático														

2.- ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA EDIFICACIÓN

	Estado de conservación	Material
FACHADAS	Buena	Aparejo toledano
ESTRUCTURA	Buena	Muros de fábrica
CUBIERTA	Buena	Teja cerámica árabe
CARPINTERÍAS	Buena	Madera

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1 ENTORNO	Valor Ambiental	■		
	Integración	■		
	Singularidad	■		
3.2 VOLÚMEN	Relación Altura/Calle		■	
	Alero/Remate			
	Medianerías vistas			■
	Elementos en cubierta			
3.3 FACHADAS	Composición		■	
	Cuerpos volados/ Miradores			
	Acabado		■	
	Elementos Ornamentales	■		
	Portada	■		
	Cerrajería			■
	Carpintería			
3.4 ESPACIOS	Zaguán			
	Patio			
	Galería			
	Elementos Decorativos			
	Escaleras			
	Jardín			

4.- GRADO DE PROTECCIÓN

AMBIENTAL	Protección de la portada de acceso.

5.- TIPOS DE OBRAS PERMITIDAS

	SÍ	NO
Restauración	■	
Conservación	■	
Acondicionamiento		
Reestructuración		
Ampliación		
Demolición		■

6.- IMPACTOS NEGATIVOS A ELIMINAR

EN EDIFICIO :	
ELEMENTOS ADOSADOS :	

OBSERVACIONES:

El Conde de Valdeparíso favoreció el desarrollo y mejora de la ciudad con la construcción en 1751 del Matadero Municipal, hoy en desuso. Se prevé su rehabilitación para convertirlo en unas dependencias que alberguen la agrupación de voluntarios de Protección Civil y el Parque Móvil del Ayuntamiento.

El único resto interesante es la fachada frontal de aparejo de ladrillo y tapial, con gran vano de acceso en el centro rematado por arco escarzano y frontón triangular que alberga un relieve de tres arcos con escudos en piedra.

SITUACIÓN 1: 5.000

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
ANTIGUO MATADERO MUNICIPAL	C/ Ancha, 13	

7.- FOTOGRAFIAS ADICIONALES

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE

A L M A G R O

Ficha nº

P-213

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
SANTUARIO VIRGEN DE LAS NIEVES	Ctra. CM- 4107. Almagro – Daimiel. Km. 8,400	

1.- INFORMACIÓN

1.1. PROPIETARIO: PRIVADA /ARZOBISPADO.

1.2. GRADO DE OCUPACIÓN

	Vacía
■	Ocupada

1.3. USO PREDOMINANTE

	Residencial
■	Cultural
	Administrativo
■	Religioso
■	Otro

1.4. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Religioso	Otro	Sin uso	Sótano
Sótano														
P.Baja				■							■			
P.Primera				■							■			
P.Segunda														
P.Tercera														
P.Cuarta														
Ático														

2.- ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA EDIFICACIÓN

	Estado de conservación	Material
FACHADAS	Buena	Aparejo toledano
ESTRUCTURA	Buena	Muros de fábrica
CUBIERTA	Buena	Teja cerámica árabe
CARPINTERÍAS	Buena	Madera

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1 ENTORNO	Valor Ambiental	■		
	Integración			
	Singularidad	■		
3.2 VOLÚMEN	Relación Altura/Calle			
	Alero/Remate	■		
	Medianerías vistas			
	Elementos en cubierta			
3.3 FACHADAS	Composición	■		
	Cuerpos volados/ Miradores			
	Acabado	■		
	Elementos Ornamentales	■		
	Portada	■		
	Cerrajería			
	Carpintería			
3.4 ESPACIOS	Zaguán			
	Patio			
	Galería			
	Elementos Decorativos	■		
	Escaleras			
	Jardín			

4.- GRADO DE PROTECCIÓN

PARCIAL	Protección de fachada, volumetría de cubierta visible desde espacio público y elementos arquitectónicos originales de la iglesia y edificios complementarios.

5.- TIPOS DE OBRAS PERMITIDAS

	SÍ	NO
Restauración	■	
Conservación	■	
Acondicionamiento	■	
Reestructuración		■
Ampliación		■
Demolición		■

6.- IMPACTOS NEGATIVOS A ELIMINAR

EN EDIFICIO :	
ELEMENTOS ADOSADOS :	

OBSERVACIONES:

Conjunto de edificios a 8 km. de la ciudad dedicado a la patrona de Almagro y que comprende iglesia, plaza de toros, dependencias residenciales y terrenos circundantes. Se construyó sobre la ermita de Torrova existente ya en el s.XIII. Las primeras referencias documentales son de 1428 y pertenecía a un antiguo poblado hoy desaparecido. Lo que hoy se conserva fue construido entre 1637 y 1641 por los descendientes de D. Álvaro de Bazán, marqués de Santa Cruz y almirante de Castilla, quien prometió a la Virgen construirle un santuario por salvarle en la batalla de Lepanto.

La iglesia es solemne y de estilo desornamentado, tiene planta de cruz latina con una sola nave que se cubre con bóveda de cañón con lunetos dividida por arcos fajones que descansan sobre pilastras toscanas. El crucero está cubierto por cúpula de media naranja sobre pechinas policromadas con los escudos del Marqués de Santa Cruz y su familia. El interior está enjalbegado y a los pies se sitúa el coro en alto. Se remata con ábside de testero plano y camarín.

Las fachadas son de aparejo toledano y zócalos de mampostería desconcertada. Las portadas adinteladas están realizadas en aparejo de sillería ligeramente almohadillada en el dintel. Sólo hay decoración en la portada del imafronte que domina la vista de la plaza de toros, en ella, el escudo del marqués de Santa Cruz era su personal propaganda en los espectáculos taurinos. El módulo es el radio de la cúpula (2,0 m) El camarín profusamente decorado fue realizado hacia 1676 y está formado por dos cuerpos adosados en forma de L con vestíbulo intermedio. con pinturas murales y suelo y zócalo de azulejos de Talavera. El retablo actual, de 1948, sustituyó al anterior, destruido en la Guerra Civil, y carece de interés.

SITUACIÓN 1: 5.000

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
SANTUARIO VIRGEN DE LAS NIEVES	Ctra. CM- 4107. Almagro – Daimiel. Km. 8,400	

7.- FOTOGRAFIAS ADICIONALES

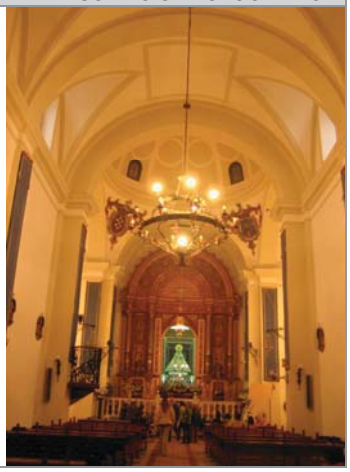
La plaza de toros, adosada a la ermita en el lado del imafronte, era considerada parte del conjunto arquitectónico de la iglesia, de hecho el acceso se hacía a través de la ermita, cuya puerta está hoy cegada. En la Guerra Civil fue arrasada, quemándose la estructura de pies derechos del nivel superior y el graderio. Las columnas de piedra de planta baja también se perdieron. Se conserva la forma de polígono irregular de doce lados, y está formada por un graderío en el que se conservan los restos de una parte de los soportales.

Las dependencias residenciales, bastante transformadas, eran usadas por los marqueses para sus visitas al santuario. Era una edificación rectangular en forma de "U" unida por uno de sus extremos a la plaza, se conserva una crujía con columnata bastante interesante.

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA



CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE

A L M A G R O

Ficha nº

I-214

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS	P…	

1.- INFORMACIÓN

1.1. PROPIETARIO VARIOS

1.2. GRADO DE OCUPACIÓN

- ☐ Vacía
- ☐ Ocupada

1.3. USO PREDOMINANTE

- ☐ Residencial
- ☐ Cultural
- ☐ Administrativo
- ☐ Religioso
- ☐ Otro

1.4. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Religioso	Otro	Sin uso	Sótano
Sótano														
P.Baja														
P.Primera														
P.Segunda														
P.Tercera														
P.Cuarta														
Ático														

2.- ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA EDIFICACIÓN

	Estado de conservación	Material
FACHADAS		
ESTRUCTURA		
CUBIERTA		
CARPINTERÍAS		

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1 ENTORNO	Valor Ambiental			
	Integración			
	Singularidad			
3.2 VOLÚMEN	Relación Altura/Calle			
	Alero/Remate			
	Medianerías vistas			
	Elementos en cubierta			
3.3 FACHADAS	Composición			
	Cuerpos volados/ Miradores			
	Acabado			
	Elementos Ornamentales			
	Portada			
	Cerrajería			
	Carpintería			
3.4 ESPACIOS	Zaguán			
	Patio			
	Galería			
	Elementos Decorativos			
	Escaleras			
	Jardín			

4.- GRADO DE PROTECCIÓN

INTEGRAL	Protección integral del yacimiento.

5.- TIPOS DE OBRAS PERMITIDAS

	SÍ	NO
Restauración	■	
Conservación	■	
Acondicionamiento		
Reestructuración		
Ampliación		
Demolición		■

6.- IMPACTOS NEGATIVOS A ELIMINAR

EN EDIFICIO :	
ELEMENTOS ADOSADOS :	

OBSERVACIONES:

Yacimientos arqueológicos existentes en el término municipal, descritos y localizados en la Carta Arqueológica de Almagro.

SITUACIÓN 1: 5.000

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS	P..	

7.- FOTOGRAFIAS ADICIONALES

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS DEL MUNICIPIO DE

A L M A G R O

Ficha nº **I-215** BIC

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
YACIMIENTO ARQUEOLOGICO. "Motilla de los Palacios"		

1.- INFORMACIÓN

1.1. PROPIETARIO: VARIOS

1.2. GRADO DE OCUPACIÓN

- ☐ Vacía
- ☐ Ocupada

1.3. USO PREDOMINANTE

- ☐ Residencial
- ☐ Cultural
- ☐ Administrativo
- ☐ Religioso
- ☐ Otro

1.4. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Religioso	Otro	Sin uso	Sótano
Sótano														
P.Baja														
P.Primera														
P.Segunda														
P.Tercera														
P.Cuarta														
Ático														

2.- ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA EDIFICACIÓN

	Estado de conservación	Material
FACHADAS		
ESTRUCTURA		
CUBIERTA		
CARPINTERÍAS		

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1 ENTORNO	Valor Ambiental			
	Integración			
	Singularidad			
3.2 VOLÚMEN	Relación Altura/Calle			
	Alero/Remate			
	Medianerías vistas			
	Elementos en cubierta			
3.3 FACHADAS	Composición			
	Cuerpos volados/ Miradores			
	Acabado			
	Elementos Ornamentales			
	Portada			
	Cerrajería			
	Carpintería			
3.4 ESPACIOS	Zaguán			
	Patio			
	Galería			
	Elementos Decorativos			
	Escaleras			
	Jardín			

4.- GRADO DE PROTECCIÓN

INTEGRAL	Protección integral del yacimiento.

5.- TIPOS DE OBRAS PERMITIDAS

	SÍ	NO
Restauración	■	
Conservación	■	
Acondicionamiento		
Reestructuración		
Ampliación		
Demolición		■

6.- IMPACTOS NEGATIVOS A ELIMINAR

EN EDIFICIO :	
ELEMENTOS ADOSADOS :	

OBSERVACIONES:

Motilla de 100 metros de diámetro y 11 de altura, situada dentro de una explotación agraria. Fue descubierta a raíz de las obras de una carretera cercana. El terreno, en ligera pendiente, indica la existencia de un importante resto arqueológico.

En la zona sur presenta graves daños debido a la extracción e tierra para construir la carretera cercana.

Las campañas realizadas datan su origen en la Edad del Bronce y establecen 17 niveles de ocupación, correspondiendo los tres últimos a época ibérica.

Cerca de ella también hay restos de un poblamiento romano.

SITUACIÓN 1: 5.000

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

ELEMENTO	DIRECCIÓN	REFERENCIA CATASTRAL
YACIMIENTO ARQUEOLOGICO. "Motilla de los Palacios"		

7.- FOTOGRAFIAS ADICIONALES

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA