



Ateneo de Almagro
Calle Franciscas 4; 13270 Almagro
ateneodealmagro@gmail.com
ateneodealmagro.org

DATOS SOBRE LA TRAYECTORIA DE LUIS MOLINA LOPEZ, DIRECTOR GENERAL DEL CENTRO LATINOAMERICANO DE CREACION E INVESTIGACION TEATRAL, CELCIT

Nace en Aldea del Rey (Ciudad Real) el 5 de marzo de 1939, como el tercer hijo - único varón entre cuatro hermanas - del matrimonio que integran Don Juan de Mata Molina y Doña Antonia López, también oriundos de La Mancha.

Tuvo una infancia rodeada de cuidados y atenciones por ser el hijo varón de una familia estable y unida donde también habitaba su abuela materna Dona María del Prado. Toda esta seguridad hogareña contrastaba con las vicisitudes de la postguerra que se sentían en todos los sectores sociales. Vale recordar que nuestro personaje nació precisamente el año en que terminó la Guerra Civil.

Luis descubre desde su tierna infancia dos momentos que despertaron su interés en el teatro. Uno, cuando tomado de la mano de su madre va a un “Corralón” de Aldea del Rey donde se presentaba la compañía Los Lemos que iba de pueblo en pueblo con una versión de GENOVEVA DE BRAMANTE. La otra, cuando siendo monaguillo, lo invitaron a participar como actor en EL HIJO CARCELERO DEL PADRE.

En 1948 la familia se traslada a Calzada de Calatrava debido a un cambio de trabajo de su padre que había sido parte de una empresa de viajes. Así cursó estudios secundarios en el Colegio Nuestra Señora del Rosario de los padres dominicos hasta 1955.

Se traslada a Puertollano donde se desempeña en varios trabajos y forma parte del grupo de Teatro de Ensayo hasta incorporarse al servicio militar obligatorio en Melilla.

*En 1960 cursa estudios especiales de Teoría del Arte en Madrid y trabaja en la organización de viajes culturales. En 1962 ingresa en el Teatro Estudio de Madrid donde cursa estudios con los profesores William Layton y Miguel Narros.

*Forma parte de la Compañía de Nuria Espert en la obra “El deseo bajo los olmos” de O’Neill, Teatro Reina Victoria.

*Finalizada esa temporada, pasa a formar parte del Teatro Nacional María Guerrero bajo la dirección de José Luis Alonso. Participa de una larga temporada recorriendo varias provincias de España.

Pasa a ser parte de la compañía de Adolfo Marsillach en el teatro Goya, Madrid. Trabaja en las obras PIGMALEON de Bernard Shaw y DESUPES DE LA CAIDA de Arthur Miller

*En 1964 crea el Teatro Estudio ALBOR en colaboración con el profesor y director escénico Antonio Malonda. Participan como docentes personalidades de mundo del teatro como el escritor y teórico Alfonso Sastre, José María de Quinto, Eloy Terrón, José Moleño, José Ochoa, Ricardo Domenech y A. González Vergel, entre otros. Colabora con la revista Primer Acto.

*En 1965 se hace cargo del Departamento de Teatro del Club de la UNESCO, en Madrid, con el que realiza importantes trabajos hasta marzo de 1966

1966 TRASLADO A AMERICA

*1966 Funda junto al profesor y director de Teatro Miguel Ponce, la Compañía de Teatro 66, en español, e interviene como actor en Miami y Nueva York en varias obras de teatro, así como en rodajes de películas. Trabaja junto a la actriz Miriam Colon.

Recibe propuesta para la filmación de películas en México por parte del popular director Juan Orol, oferta que no estaba dentro de sus intereses y accede a otra oportunidad más tentadora, para actuar en teatro, de la primera actriz Carmen Montejo también en México. Debido a complicaciones con la obtención de visados Luis Molina decidió no esperar y enrumbar su vida hacia Puerto Rico en 1968.

PUERTO RICO

*1968 Crea el Teatro Estudio de Puerto Rico y estrenan DON JUAN TENORIO y SANTA JUANA DE AMERICA de Andrés Lizárraga y trabaja en programas de Cine y TV.

*Fundó el Complejo Cultural LA MANSION y La Sociedad Amigos de las Artes al frente de las cuales lleva a cabo numerosas actividades artísticas

En 1969, dirige LA REVISTA MOMENTO y el CENTRO DE ARTE Y CULTURA PARA LA COMUNIDAD a pedido del Sindicato de Actores de Puerto Rico.

*La Universidad de Río Piedras le requiere para organizar el TEATRO OBRERO DE PUERTO RICO

El colegio de Abogados de San Juan lo nombra Director de Actividades Culturales de dicha entidad.

*Fundó el Teatro La Rueda con el que dirige varias obras del repertorio universal

*En 1970 es invitado por la Cooperativa Nacional de Artes Teatrales para crear el INSTITUTO DE TEATRO DE PUERTO RICO y organizar el I FESTIVAL LATINOAMERICANO DE TEATRO

*En 1973 es nombrado Director de la MUESTRA MUNDIAL DE TEATRO EXPERIMENTAL con cuya entidad *se asocia al Festival Latinoamericano de Teatro

de Manizales, Colombia e impulsa *la organización del I Festival Internacional de Teatro de Caracas, Venezuela.

*En 1974 se crea la Federación de Festivales de Teatro de América, FFTA y es elegido Secretario General.

1975 TRASLADO A CARACAS, VENEZUELA

*En 1975 se traslada a Venezuela donde le es encomendada la organización del Primer Encuentro de Dirigentes Culturales de América Latina y del CENTRO LATINOAMERICANO DE CREACION E INVESTIGACION TEATRAL, CELCIT. Es elegido Director General de dicho Centro.

*Entre 1975 hasta 1992 desde la sede del CELCIT de Venezuela, organiza numerosos eventos internacionales e impulsa la creación de otras organizaciones culturales como el CERTAL en Madrid y colabora con la planificación de un Festival de Teatro en Cádiz, FIT, crea la Red de Filiales del Celtic en todos los países de América y alguno de Europa y África. Época de frecuentes viajes por todo el continente americano.

*Funda el Circulo de Grupos de Teatro de Venezuela, el Centro de Estudios Avanzados de Teatro y los espacios (Salas) de Teatro Actoral 80 y Patio de San Bernardino, Espacio Experimental.

*Crea el Centro de Documentación y Publicaciones del CELCIT, los Cuadernos de Investigación Teatral, la Colección de Teatro CUADERNOS DE DRAMATURGIA y la Revista TEATRO CELCIT.

*Es invitado a formar parte del Comité Ejecutivo del Ateneo de Caracas y del Festival Internacional de Teatro, en el que sume la Dirección de los Eventos Especiales

*En 1985 es nombrado Secretario General de la Federación de Ateneos de VenezuelaPag.2

*NOMBRAMIENTO: CREACION DEL ICI DE VENEZUELA, Instituto adjunto a la Embajada de España

En 1986, se crea el Instituto de Cooperación Iberoamericana de Venezuela, adjunto a la Embajada de España, y L.M.L es nombrado DIRECTOR EJECUTIVO. Alterna las responsabilidades entre el CELCIT y las del ICI y organiza numerosos eventos culturales, entre los cuales caben destacarse

España: 50 años después/Festival de Teatro Lope de Rueda/Salón de Pintura Pablo Picasso/ Muestra de Cine Español Contemporáneo/Festival Iberoamericano de la Música y la Danza/Jornadas “Democracia e Integración”

*El Ministro de Cultura de Venezuela le nombra Miembro del Consejo Nacional de Teatro

DURANTE LA DECADA DEL 80 Y 90

Dirige los Eventos Especiales del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá y colabora en la fundación de dicho Festival

*Dirige Eventos Especiales del Festival del Sur- Encuentro Teatral Tres Continentes, Aguines, Canarias

Dirige el programa de Eventos Especiales del Festival de Teatro de La Habana, Cuba, y colabora en su organización general

*Dirige el programa de Eventos Especiales del Festival Internacional de Teatro de Caracas, Venezuela y forma parte de su Comité Ejecutivo

Dirige el programa de Eventos Especiales del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz y colabora con su organización general

*Organiza las Jornadas Iberoamericanas de Teatro en colaboración con el CERTAL

*Dirige la Extensión del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz en Madrid, y en varias ciudades de España

*Colabora en la creación de la Catedra de Narración Oral Escénica y en la organización de sus Festivales

Impulsa y participa de la organización del Festival de Teatro Latinoamericano en Puerto Rico, Eventos en el Festival de las Artes de San José, Costa Rica, Festival de Teatro Latino de Nueva York, Teatro Hispano de Miami

Impulsa la creación del Festival Iberoamericano de Teatro para Niños en Caracas, Colombia y El Salvador

Co-dirige la Muestra Itinerante de Teatro Latinoamericano en España

Organiza los Eventos Especiales del Festival de Teatro Contemporáneo en Badajoz.

Colabora en la organización del Festival Internacional de Teatro de El Cairo, Egipto con la presencia de compañías y personalidades del teatro latinoamericano

Impulsa la creación del Espacio Editorial de la Comunidad Iberoamericana de Teatro

Colabora con la Muestra de Teatro Latinoamericano en León, España

Colabora con la organización del Festival Internacional de Teatro de Ciudad México

REGRESO A ESPAÑA

*En 1992 regresa a España y se hace cargo de la Presidencia del Celtic español, conservando la dirección general de la institución

*Tareas que continúa realizando desde Almagro:

*Presidencia del CELCIT en España y Dirección General Internacional de la Institución

*Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo de Almagro realizado por el CELCIT en octubre de cada año desde el 2000 utilizando como base el Teatro Laboratorio La Veleta, Almagro

*Colaborador y creador de actividades escénicas en Castilla – La Mancha en un amplio circuito que incluye Aldea del Rey, Bolaños de Calatrava, Almagro, Miguel turra, Moral de Calatrava, Pozuela de Calatrava, Torrealba de Calatrava, Calzada de Calatrava, entre otras más

*Co dirección del Festival del Sur-Encuentro Teatral Tres Continentes. Agüines, Canarias

*Coordinación de la participación iberoamericana en el Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo, Egipto

Co-dirección de la Muestra Festival de Teatro del Actor de Madrid

Colaboración con Festivales de Valladolid, Molina de Segura, Belo Horizonte, Manizales, Miami, Caracas, Bogotá, San José, Republica Dominicana etc.

Dirección Artística de la Bienal de Teatro del Actor en Cuenca, España