

## XVI SEMANA DE LA MÚSICA DE ALMAGRO. PROGRAMA

<p><b><u>20 de Mayo (viernes)</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>SAXY FIVE</b> <b>“PANGEA”</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Corral de Comedias</b></p> <p style="text-align: center;"><b>9’00 de la noche</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Entrada gratuita</b> <b>hasta completar el aforo</b></p>	<p>“Saxy Five” es un Quinteto formado por un clarinetista, tres saxofonistas y un batería. El espectáculo que presentan aúna en un mismo escenario música y danza de estilos muy diferentes y variados, pudiendo definirse como “Un paseo musical por todos los continentes”. Ustedes verán como a través de la música, el escenario se convierte en un único continente artístico en el que las diferentes culturas se verán todas representadas. Saxy Five, pretende mediante esta representación, una fusión que favorezca la interculturalidad, una vinculación de orígenes a través de su Pangea Musical, una miscelánea artística que no dejará indiferente a nadie.</p>	<p><b><u>21 de Mayo (sábado)</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Banda de Música</b> <b>“Julián Sánchez Maroto”</b> <b>(Manzanares)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Banda de Música de Almagro</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Teatro Municipal</b></p> <p style="text-align: center;"><b>8’30 de la noche</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Entrada gratuita</b> <b>hasta completar el aforo</b></p>	<p>La Banda de Música de Almagro, dirigida por Germán de Huertas del Castillo, ejerce de anfitriona de la Banda de Música “Julián Sánchez Maroto”, de Manzanares, en el tradicional encuentro de Bandas de Música que tiene lugar dentro de la Semana de la Música de Almagro.</p>
<p><b><u>27 de Mayo (viernes)</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>SPHERA ANTIQUA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Boccherini</b> <b>en la Corte de Madrid</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Corral de Comedias</b></p> <p style="text-align: center;"><b>9’00 de la noche</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Entrada gratuita</b> <b>hasta completar el aforo</b></p>	<p>Este quinteto de cuerda, ofrecerá un completo retrato del más español de los compositores italianos: el virtuoso violonchelista Luigi Boccherini. El programa comienza con un quinteto de cuerda de su época italiana, el Quinteto per archi Op. 25 nº 6, y prosigue con minuetos que contienen ya ritmos y motivos españolizantes. El programa concluye con el famoso quinteto de “La música nocturna de las noches de Madrid”, que supone un verdadero mapa sonoro de la España de finales del siglo XVIII.</p>	<p><b><u>29 de Mayo (domingo)</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>EL ZOO</b> <b>LA LÍRICA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Teatro Municipal</b></p> <p style="text-align: center;"><b>9’00 de la noche</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Entrada gratuita</b> <b>hasta completar el aforo</b></p>	<p>Conociendo la gran fascinación que ejercen los animales sobre los niños, su director, Lorenzo Moncloa, estuvo mucho tiempo buceando entre nuestras páginas líricas para poder conformar este concierto. Y después de todo, ha encontrado la fórmula para que niños muy pequeños y otros más crecidos conozcan la zarzuela de la manera más divertida y dinámica posible. Presentada como un programa de televisión, provoca que, con este formato, todo el público infantil se meta desde el primer momento dentro de la historia que nuestros cantantes desarrollarán. Estamos ante un concierto de zarzuela dedicado a los niños en el que disfrutará toda la familia.</p>
<p><b><u>31 de Mayo (martes):</u></b> <b>Producciones La Folía</b> <b>LA ROSA DEL AZAFRÁN</b> <b>de Jacinto Guerrero</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Teatro Municipal</b> <b>9’00 de la noche</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Entrada gratuita</b> <b>hasta completar el aforo</b></p>	<p>“La rosa del azafrán” es la gran zarzuela manchega, por su estructura dramática (dos actos divididos en seis cuadros), por la gran cantidad de música, por la cantidad de personajes, por la orquestación y por la gran importancia de los coros. Su autor, Jacinto Guerrero, nacido en Toledo, sitúa la acción en La Mancha, probablemente en Manzanares. Los libretistas se inspiraron en la comedia de Lope de Vega “El perro del hortelano”, planteando un conflicto alrededor de los amores imposibles entre una señora rica y su criado pobre, y donde al final triunfa el amor, pero también quedan patentes la crítica a la hipocresía y los convencionalismos sociales. La música del preludeo y de las partes cómicas y corales, de raíces en la danza popular, contrasta con los números de los protagonistas, como “La canción del sembrador”, que son de un lirismo con tintes heroicos, y estructura formal más elaborada. Huyendo de convencionalismos costumbristas, y en el ánimo de renovación y modernidad que hemos venido dando a sus producciones, la puesta en escena, ambientada en la primera mitad del siglo XX, pretende el contraste entre el colorismo de la música y la sobriedad de la ambientación para determinar un realismo adecuado para la comprensión de la obra.</p>		