

IV JORNADAS DE PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ALMAGRO.

Las Ermitas de Almagro.

Almagro, del 13 de septiembre al 20 de octubre de 2018.



Presentación

Que los seres humanos aprecian más lo insólito que lo cotidiano es un truísmo sobre el que no hace falta detenerse; y que, dentro de lo cotidiano, se aprecia más lo que pertenece a los poderosos que lo del común de los mortales tampoco es algo que ofrezca muchas dudas. Sin embargo, estas obviedades tienen más que ver con alguna peculiar característica de la psicología humana que con los criterios objetivos de la historia, de la antropología o del arte. Quiero decir que a menudo nos informan mejor sobre una sociedad aquellos elementos en que la sociedad apenas repara —la ropa, la casa, las herramientas o la vajilla, las rutinas de trabajo y ocio, las fiestas o las formas de parentesco— que aquellos otros que deslumbran a primera vista: los templos, los palacios, las estatuas ecuestres o la visita de un rey... En nuestro pueblo tenemos un ejemplo muy ilustrativo de ello: las ermitas.

En el devenir histórico de Almagro, al menos desde el comienzo de la Edad Moderna y por razones diversas, fueron surgiendo barrios extramuros en los que encontraron habitación sectores sociales no muy preminentes. Enseguida, estos barrios fueron articulándose urbanística y socialmente tomando como referencia una ermita levantada por los propios habitantes con mayores o menores pretensiones.

El peso y trascendencia que llegaron a adquirir las ermitas —y sus titulares— en la vida del barrio quedan perfectamente atestiguados por su capacidad de adaptación y supervivencia, que ha llegado con excelente salud hasta nuestros días: en consecuencia, creemos que merecen atención y estudio. Por ello hemos decidido centrar en las ermitas estas IV Jornadas de Puesta en Valor del Patrimonio.

Como se puede suponer, no solo en las ermitas: porque las ermitas son inexplicables fuera del contexto y de la situación en la que nacieron o al margen de la función social que han venido desempeñando. Es decir, no se trata tanto —o no se trata solo— de reparar en los aspectos históricos y artísticos —de relevancia desigual— que cada ermita pueda atesorar, sino más bien de enmarcarlas en su barrio respectivo y de ir viendo la función que cada una —y cada uno— ha cumplido en la historia de Almagro y sigue cumpliendo hoy.

O sea, que, contra lo que algunos piensan algo ingenuamente, estamos convencidos de que eso que llamamos *patrimonio* es un concepto amplio y complejo, cuyo alcance cabal y cuya auténtica significación no puede separarse de las gentes que lo han ido haciendo —muchas veces como Penélope— a lo largo del tiempo ni de las que hoy, quizá de manera distinta, lo integran en su diario vivir.

Para abordar asunto tan arduo, pero tan interesante, hemos reunido un buen elenco de especialistas que nos abrirán los ojos para mirar lo conocido como si lo viéramos por primera vez. A ellos debemos darles las gracias por su generosidad y a todos ustedes, que asistirán a las conferencias, también.

PROGRAMA

SEPTIEMBRE

Día 13: D. ENRIQUE LÓPEZ LÓPEZ, licenciado en Historia del Arte y D. MIG HUERTAS GONZÁLEZ. “LA ERMITA DE SAN JUAN”. Lugar: Capilla Ermita de Juan.

Día 20: D^a. MARIA LÓPEZ ALCAIDE, licenciada en Historia. “LA ERMITA de ILDEFONSO Y NTRA. SRA. DE LA PAZ”. Lugar: Ermita del Santo.

Día 27: D. RAMÓN VICENTE DÍAZ DEL CAMPO MARTÍN MANTERO, doctor en Historia del Arte. Profesor de la UCLM. “LA ERMITA DE SAN PEDRO”. Lugar: Ermita de San Pedro.

OCTUBRE

DÍA 4: D. JUAN ZAPATA ALARCÓN, doctor en Historia del Arte. Profesor de la UCLM. “LAS ERMITAS DE STA. ANA Y SANTA MARÍA MAGDALENA”. Lugar: Ermita de Santa Magdalena.

DÍA 11: D. ENRIQUE HERRERA MALDONADO, doctor en Historia del Arte. Profesor de la UCLM “LAS ERMITAS DESAPARECIDAS”. Lugar: Salón de actos de la UCLM Popular.

Día 20: Visita guiada con D. Enrique Herrera.

Todas las conferencias tendrán lugar a las 20:00 horas.