

NUESTRA PROPUESTA

Abre el ojo o Abrir el ojo, que así también se conoció, se estrenó probablemente en 1640, en el momento del máximo esplendor de nuestro teatro barroco y contiene todas las claves de las comedias de corral. En ella entrar, salir, ocultar, engañar y seducir son las claves de un juego escénico ágil, disparatado y cargado de humor, cuya teatralidad esencial es uno de los impagables legados que hemos de agradecer a nuestros clásicos. En esta comedia urbana del Madrid del siglo de oro el sexo y el engaño sustituyen al amor y al honor, pero están ausentes la sordidez y el mal gusto, se delatan costumbres poco edificantes de aquella abigarrada sociedad sin amargura y con lucidez descarada. No en vano los profesores Pedraza y Rodríguez la han calificado de comedia cínica y podríamos decir, en efecto, que en ella son burlados los propios personajes de las comedias. Esperamos haber conseguido atrapar la maestría de Rojas Zorrilla y conseguir que disfrutéis con esta loca y divertida comedia tanto como nosotros hemos disfrutado. ¡Abrid el ojo!

M^a Victoria Toajas

SELECCIÓN MUSICAL

"Arde, corazón, arde". Tono humano a cuatro.
Scarlatti. *Sonata para clave en Dom, K. 11* (para doña Hipólita)
Andrea Falconiero. *Pasacalle*. HESPERION XXI Jordi Savall
Gaspar Sanz. *Tarantella*. Hopkinson Smith (para don Julián)
Bernardo Storace. *Follia* (1664) HESPERION XXI Jordi Savall (para doña Clara)
Santiago de Murcia. *El caballero*. Rafael Boniata. (para don Clemente)
Joan Cabanilles. *Diferencias de folia* (1700) HESPERION XXI Jordi Savall (para doña Beatriz)
Tema tradicional. *Bolero de Algobre*. Carlos Beceiro (para don Juan Martínez de Caniego)
Andrea Falconiero. *Folias echa para mi señora*. (1650) HESPERION XXI Jordi Savall
John Playford. *Faronell's Division*. (1684) HESPERION XXI Jordi Savall
Gaspar Sanz. *Canarios*. Rafael Boniata.
Anónima. *Zarabanda*. (1600-1700). THE EXTEMPORE STRING ENSEMBLE. George Weigand

REPARTO

Por orden de intervención

<i>Doña Hipólita</i>	Nieves López Espinosa
<i>Don Clemente</i>	José Antonio Navarro Jiménez
<i>Cartilla</i>	Javier Calzado Aranda
<i>Don Julián</i>	José Antonio Escobar Martín
<i>Doña Clara</i>	Carmen Villaverde Chaves
<i>Marichispa</i>	Beatriz Naranjo Menchén
<i>Doña Beatriz</i>	Malú Navarro Zuvillaga
<i>Don Juan</i>	Plácido Núñez Prieto
<i>Ganapán 1</i>	Vicente A. Blanco Sánchez
<i>Ganapán 2</i>	Antonio Palomar Mérida
<i>Ganapán 3</i>	Mario Romero Villaverde

FICHA TÉCNICA

<i>Vestuario</i>	Luisa Chaves
<i>Maquillaje</i>	<i>La piel del oso Teatro</i>
<i>Peluquería</i>	Escobi
<i>Luces y sonido</i>	David Romero
<i>Música y coreografía</i>	Montse Valdés
<i>Escenografía</i>	Javier Navarro
<i>Dirección</i>	M ^a Victoria Toajas

AGRADECIMIENTOS

Nuestra gratitud al Excelentísimo Ayuntamiento de Almagro por haber permitido que la magia y la fuerza del Corral de Comedias hayan ayudado a dar vida a esta función, también a todos los colaboradores y amigos que han contribuido con su apoyo y generosidad a nuestra propuesta.

La piel del oso Teatro